

BYENS PULS



Januar 2009

I gemmerne hos hittegodskontoret
Kings of Leon; fra sydstatsudskud til stjernestatus
Vind albums
Kalender

 lige til





GLEMMER DU, SÅ HUSKER JEG...

Dørene klapper i. Man griber i bukse-lommen, så tasken og dernæst til de mest usandsynlige steder på kroppen for blot at vende sig om og se hjælpeløst til, mens toget kører af sted mod næste station med ens kære ejendel om bord. Hvem kender ikke det?

Heldigvis er der nogen, der husker, når vi andre glemmer. De sidder på hittegodskontoret på Københavns Hovedbanegård. Byens Puls kigger tilbage på alt det, vi har glemt i '08 – både det mest almindelige og det mest mærkelige...

Byens Puls kigger også tilbage på et af rockåret 08's største navne. Kings of Leon går helt sikkert ikke i glemmebogen lige foreløbig. Læs om firkløveret, der trods ny garderobe og stjernestatus har sat sig for, at de hellere vil gøre en forskel end at være nogle røvhuller.

Apropos det med at blive 'husket for', så har Kalenderen i denne måned en rigtig god grund til at tage en tur til Rundetaarn, når Europas ældste observatorium sætter Christiania for linsen. En fotograf, en forfatter og en christianit har sat sig for at dokumentere den omstridte fristad med en anderledes fortælling om det udefinerbare ved udbrud-bydelen.

Har du husket det hele?

God tur og godt nytår!
Carina Liesk, DSB S-tog

KOLOFON

Byens Puls udgives af DSB S-tog a/s
E-mail: redaktionen@s-tog.dsb.dk
Chefredaktør (ansv.): Henrik Buchholdtz
Redaktør: Carina Liesk
Annoncesalg: arh@cphq.dk (+45) 27 28 43 24
mch@cphq.dk (+45) 51 92 54 15
Grafisk Design: WeMadeThis
Bidragydere: Soundvenue
Oplæg: 24.700
Tryk: Kailow Graphic A/S



Foto: Byggstudio

Hvad der ikke er naglet fast, bliver glemt	4
Det mest populære hittegods	6
Kings of Leon	10
Kalender	12
På vej. Hvad vil du nødtigt glemme i S-toget?	14



FORSIDESILLUSTRATION: BYGGSTUDIO

Designbureauet Byggstudio startede i 2006 i København af Markus Bergström, Hanna Nilsson og Sofia Østerhus. Med baggrund i Danmarks Designskole og Royal College of Art i London laver de grafisk design, illustrationer og set- og indretningsdesign. Deres evne til at skabe stærke visuelle fortællinger ud fra en avanceret forståelse for rum, ting og grafik gjorde dem til et oplagt valg i forhold til hittegods-temaet i denne udgave af Byens Puls.
Se mere om Byggstudio på www.byggstudio.com

Hver måned illustreres Byens Puls-omslaget af en ny talentfuld grafisk kunstner.

HVAD DER IKKE ER NAGLET FAST, BLIVER GLEMT

TEKST ANNEGERD KRISTIANSEN | FOTO ANDERS VON GREFFELSTEJN

Hvert år glemmer mere end 60.000 mennesker vanter, mobiltelefoner, nøgler og sågar gravstene i S-togene. Hittegodskontoret på Hovedbanegården sørger for, at efterladenskaberne bliver udleveret til de rette ejermænd.

Poul Erik Malmberg er midt i arbejdet, da gebisset bliver indleveret. En ældre herre har glemt det ved Pølsevognen ved spor 9 og 10. På en pølsebakke. Mens han spiste løs af pølsen, lagde han det lyserøde gebis fra sig og hoppede på toget uden tænderne i munden. »Han kom endda aldrig og efterlyste det,« siger Poul Erik. »Men der er ikke noget, der kan overraske mig længere. Alt, der ikke er naglet fast, glemmer folk.«

Poul Erik Malmberg ved, hvad han taler om. Efter 27 år på hittegodskontorer hos DSB har han set det meste blive glemt. Hver måned efterlades omkring 5.000 glemte sager på det lille stations- og hittegodskontor i hjørnet af Hovedbanegården.

Kalaha og et tørrestativ

Umiddelbart ligner hittegodskontoret et helt almindeligt DSB-billetsalgskontor. Kunderne henvender sig gennem de sædvanlige huller i plastikvæggen, væggene prydes af pastelfarvet kunst, og de ansatte bærer DSB-uniformer. Men omme bag disken og kontorbordene er baglokalet. Med alle de glemte sager. På en helt almindelig mandag formiddag bugner hyldeerne af mobiltelefoner, jakkesæt, strygejern, bøger om delfiners fødsler, Slayer-tasker, kalhaspil, fodboldstøvler, gardiner og sågar et tørrestativ. Og så er det endda mindre end en uge siden, tingene er blevet indleveret. Alle sager opbevares kun i syv dage på hittegodskontoret, før de sendes videre til politiets hittegodskontor i Valby. Her får de lov til at ligge tre måneder, før de bliver solgt på politiauktion. Kun omtrent en tredjedel af al hittegods finder vej tilbage til den oprindelige ejermænd.

Selvom Poul Erik stoppede som hittegodsmedarbejder i sommer, arbejder han stadig sammen med sine hittegods-kolleger. Nu med handicapassistance. Ved siden af arbejdet med at indregistrere glemte sager har de ansatte på hittegodskontoret nemlig også andre ansvarsområder, som at sørge for taxaboner til forsin-

kede kunder, hotelovernatninger til strandede passagerer – og handicaphjælp. Samtidig sørger de også for, at det er de rigtige, der får udleveret de glemte ting. For at få sine ting igen skal ejermændene forklare hvor, hvornår og i hvilket tog, den mistede ting er glemt. Alle den slags informationer bliver noteret ved indlevering, så sagerne ikke falder de forkerte i hænderne.

Frustrerede kunder og en gravsten

En anden fast bestanddel af arbejdet er at berolige sure kunder. Som regel bliver de glemte ting nemlig stjålet, før de bliver fundet af en DSB-ansat eller et venligt menneske. »Man bliver skældt huden fuld af kunder, fordi deres frustration skal gå ud over nogen. Og det er så os, der står på den anden side af skranken. Men man værner sig til det hen ad vejen,« siger Poul Erik.

Indimellem møder de ansatte dog også taknemmelige mennesker. Det vidner takkekortene i baglokalet om: »Lykkelig genforenet med mit kære sjal, takker jeg« og »Til den hjælpsomme person på hittegodskontoret« står der på kort med sirlig skrift. Et af kortene har et billede klistret på af en dame på en italiensk sneklædt alpetop. »Billederne blev glemt i toget og identificeret af hittegodskontoret. Tak skal I have« står der på kortet. Det er fra Pia Gjellerup.

Anker Jørgensens briller

Gennem de 27 års tjeneste har Poul Erik mødt flere tusinde mennesker. Alligevel er der enkelte, han aldrig glemmer. Anker Jørgensen, for eksempel, var en stamgæst: »Anker glemte fast sine briller, når han kørte i tog. Så kom han hen til mig, og så sagde jeg: 'Nå Anker, hvad har du så glemt denne gang?' Så sagde han: 'Årh, I er sgu da også så frække' og grinte. Til sidst glemte han både sine briller og sin stok.« En anden gang kom en mand i trediveerne farende hen til Poul Erik. Han efterlyste en indleveret gravsten. »Så sagde jeg, 'hvordan fanden kan man glemme en gravsten i et S-tog?' Men det var, fordi hans brors gravsted var blevet nedlagt, og familien havde betalt fire tusinde kroner for stenen. Og han syntes, det var synd, den bare skulle smides ud, så han ville have den med hjem og sætte i sin have. Og så glemte han den i toget. Men gravstenen dukkede faktisk aldrig op,« fortæller Poul Erik og fortsætter: »Folk har ikke nogen hævninger. Alt, hvad de kan slæbe med sig, bliver glemt i togene.« ■





DET MEST POPULÆRE HITTEGODS

TEKST ANNEGERSD KRISTIANSEN | FOTO ANDERS VON GREFFELSTEJN & BYGGSTUDIO

Når man arbejder på Hovedbanegårdens hittegods-kontor, kan man sagtens få indleveret både fårehoveder, hvide mus og slanger. Her fortæller henholdsvis tidligere og nuværende hittegodsmedarbejder Poul Erik Malmberg og Jytte Traun om det mest mærkelige og populære hittegods.

De 3 mest mærkelige hittegodsoplevelser

1. Poul Erik: »Vi fik Jens Jørgen Thorsens attachetaske ind på et tidspunkt. Så ringede vi til hans kontor i Nordhavnen, og han kom ind og hentede den. Og det var mig, der udleverede den til ham. Da han skrev under, tog han mig i begge ører, gav mig et kæmpe smaskys i panden og sagde 'Gud, hvor jeg elsker dig'.«
2. Jytte: »For nogle år tilbage fik vi en stor papkasse ind. Der lå en masse oste i, som vi blev nødt til at smide ud. Så lå der godt nok også noget tøj og en stor plastikpose, der var tapet meget tæt sammen. Men vi lod posen og tøjet blive tilbage. Da der var gået et par dage, begyndte der at stinke voldsomt her på kontoret. Så hev vi kassen op og åbnede posen, der var tapet sammen. Og så var det et fårehoved, der var inde i posen, og det ene øje kiggede sådan op på en. Øv, det var godt nok ulækkert. Så det smed vi ud, for søren da.«
3. Poul Erik: »For fem år siden kom en ældre dame og spurgte efter et billedtæppe, hun havde glemt i et S-tog. I 1967. Nu ville hun høre, om billedet var indleveret, for hun ville sælge det, så hun kunne leve lidt af de penge, hun kunne få for det. Og da jeg så forklarede hende, at vi kun opbevarer hittegods i en tre måneders tid, kiggede hun på mig, som om jeg var dybt åndssvåg. Hun troede, vi havde en kæmpe lagerbygning et sted, hvor vi gemte alt hittegods for de sidste 30-40 år.«

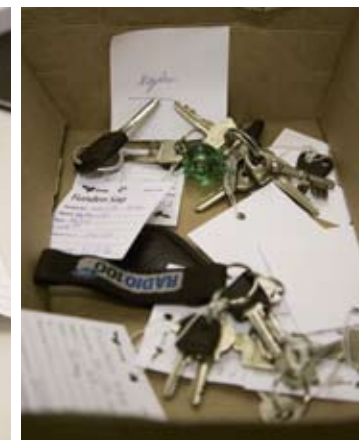


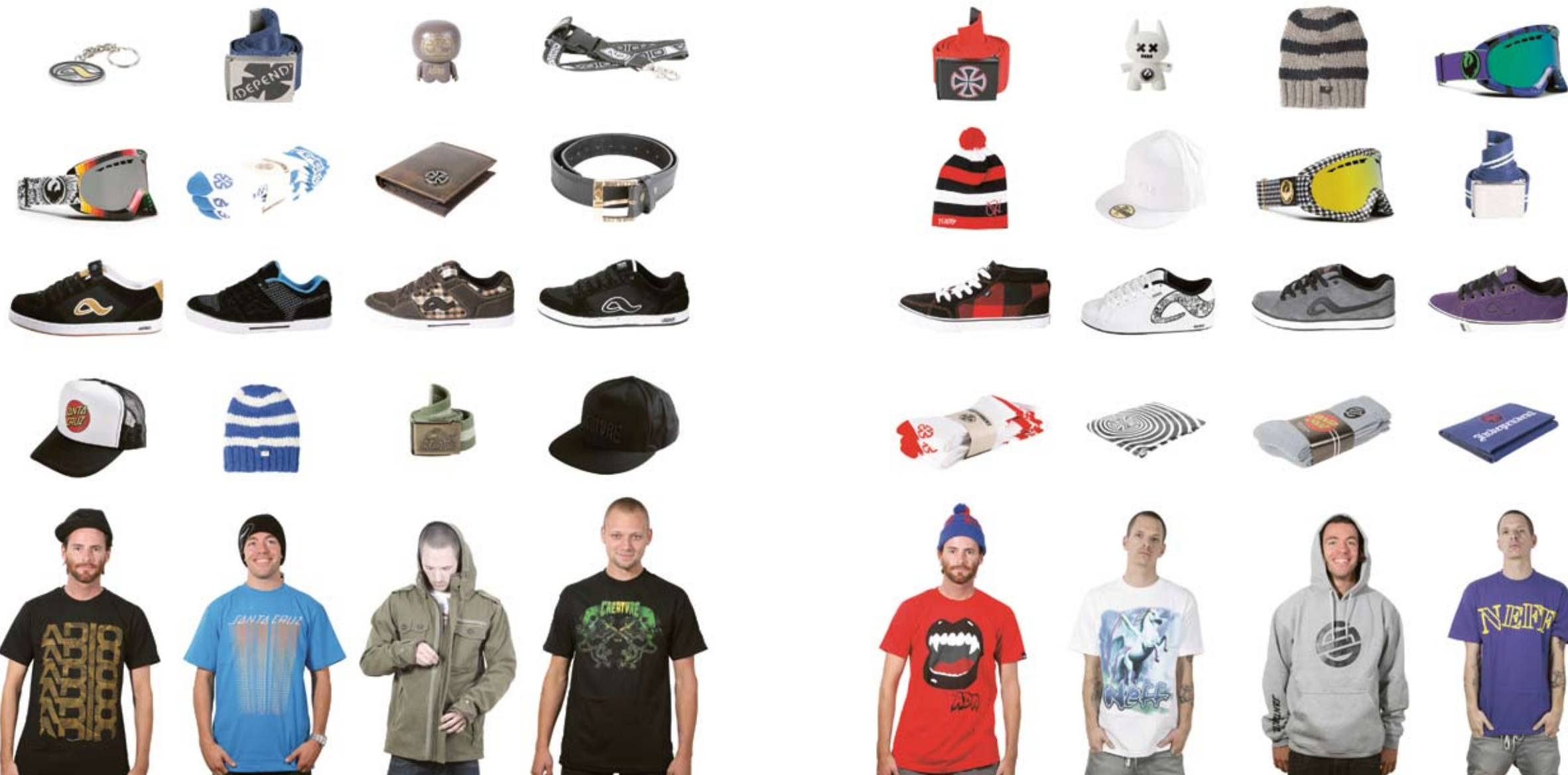
De 5 mærkværdigste stykker hittegods

1. En gravsten.
2. En plastikpose med to slanger i.
3. En dametaske med tre hvide mus i. Poul Erik: »Der kom en S-togsrevisor med en meget pæn, glemt dametaske. Man skulle tro, at hun, der havde glemt den, skulle i byen med den, men da jeg åbnede den, lå der tre hvide mus i den.«
4. Rollatorer, stokke og benproteser. Jytte: »Jeg ved ikke, om folk bliver raske af at køre med tog... så kan de lige pludselig gå uden noget som helst.«
5. Et gebis.

De 5 hyppigst glemte ting

1. Nøgler
2. Mobiltelefoner
3. Handsker
4. Jakker og trøjer
5. Rygsække og kufferter





VIND GEAR FOR 1.000 KR.! SPØRGSMÅL: "FØLER DU OGSÅ BYENS PULS?"
 SEND COM SHOP JA TIL 1204. ALMINDELIG SMS TAKST.

SE MANGE FLERE MÆRKER PÅ WWW.COMMITTEDSHOP.COM



KINGS OF LEON

TEKST SOUNDEVNUE

De startede ud som sydstatsudskud med langt hår og fedtet boogierock, men efter godt fem års hårdt arbejde – og en ordentlig dosis sex, drugs og rock'n'roll – står Kings of Leon som et af tidens allerstørste rocknavne. Læs om gruppen med den opadgående formkurve, der trods ny garderobe og stjernestatus hellere vil gøre en forskel end score damer.

De ligner og lyder som rockstjerner, men selvom Kings of Leons drengeedrøm om en karriere i rockmusikkens overhalingsbane for alvor har fået brændstof med deres seneste album, 'Only By the Night', så tænker firkløveret på andet end cigaretter, whisky og nøgne piger: »Vi er fire fyre fra Tennessee, der ikke gider være røvhuller. Vi har indset, at vi kan være med til at gøre en forskel.« som forsanger Caleb Followill formulerer det. »Da vi startede, ville vi bare score piger og drinks. Det gider vi sgu ikke mere, jo, drinksene tager vi gerne med stadigvæk.«

Der var knald på i starten af karrieren, da familieforetagendet, der ud over Caleb tæller brødrene Nathan og Jared og fætteren Matthew, i august 2003 albumdebuterede med 'Youth and Manhood'. Ikke mindst i England, hvor publikum slugte historien om medlemmernes opvækst i Sydstaterne med en omrejsende præstefader Leon råt.

På efterfølgerne, 'Aha Shake Heartbreak' (2004) og 'Because of the Times' fra 2007, udbyggede gruppen sin bundsolide boogierock med elementer fra garagerock og raffineret sangskrivning. Og på sidste års 'Only By the Night' foldede bandet for alvor vingerne ud på en sam-

ling fuldblods guitar-drøn, der stimulerer både luftgitar-genet og faddølsnerven.

»Det var en rigtig sjov plade at lave. Da vi gik i studiet, havde vi alt materiale klar, så vi kunne slappe meget mere af og have det behageligt, selvom vi optog pladen meget hurtigt.« siger leadguitarist Matthew og fortsætter: »Musikalsk har vi udviklet os rigtig meget. Da vi startede med at lave plader, var vi bare børn og temmelig kiksede musikere, men nu har vi fundet ud af, at der er langt mere, vi kan gøre i forhold til produktionen,« siger Matthew.

Efter at have turneret med U2 og Bob Dylan er Kings of Leon dog også blevet bevidste om, at de som internationale stjerner kan være med til at gøre en forskel for andre mennesker: »Det ville være fedt, hvis vi i stedet for kun at tage fra folk kunne give dem noget igen. Vi kan rejse penge eller lave gratis koncerter. Og så er vi også blevet mere opmærksomme på, at vi ikke vil fremstå som røvhuller, men behandle folk med respekt. Vi er jo bare fire fyre fra Tennessee, der vil fortsætte med at lave god musik. Det er målet.«

Kings of Leon spiller onsdag den 11. februar i KB Hallen.



VIND KINGS OF LEON-CD'ER

Med 'Only By the Night' markerede Kings of Leon sig som et af rockåret 2008's største navne, og 11. februar er gruppen klar til at vise formatet, når de gæster KB Hallen. Byens Puls giver dig chancen for at deltage i konkurrencen om fem eksemplarer af albummet, hvis du kan svare rigtigt på dette spørgsmål:

Optrådte Kings of Leon på Roskilde Festival 2008?

Sms dit svar til 1231. Skriv 'byenspuls' efterfulgt af mellemrum og dit svar. Så er du med i lodtrækningen om de flotte præmier.

ALBUMANBEFALINGER

Animal Collective

'Merrweather Post Pavilion'

På sit nye album dropper det anmel-derroste Brooklyn-band den psykedeliske folkrock til fordel for eventyrlysten, elektronisk orienteret artpop med legesyge, Beach Boys-agtige vokalharmonier.

Udkommer 12. januar.

Antony and the Johnsons

'The Crying Light'

Den androgyne amerikaner er klar med opfølgeren til gennembrudsalbummet fra 2005, 'I Am a Bird Now', der med et slag forvandlede ham fra korsanger for Lou Reed til international anerkendt solokunstner.

Udkommer 19. januar.

White Lies

'To Lose My Life or Lose My Love'

Hvad Glasvegas var for 2008, kan de debuterende briter med lidt held blive for 2009. I hvert fald har gruppens ambitiøse sange med himmelhøje armbevægelser potentiale til at få et stort publikum i tale.

Udkommer 19. januar.

Franz Ferdinand

'Tonight: Franz Ferdinand'

Efter mere end tre års albumpause er det skotske band klar til endnu en gang at forføre masserne med 12 sofistikerede rockschlagere, der som sædvanligt taler ubesværet til både dansefodder og hjernebark.

Udkommer 26. januar.



FOTO JAN JUL

NICK CAVE PÅ DANSK

TEATER Den prestigefyldte Reumert-pris for 'Årets forestilling' blev i 2007 tildelt Aarhus Teater for teaterkoncerten 'Nick Cave', og nu får københavnere omsider også mulighed for at opleve 16 sange af den legendariske australske sanger og sangskriver fremført i nyoversatte udgaver. Hovedkraften bag forestillingen er skuespiller, idémænd og oversætter Thomas Bang, og ligesom i originaludgaverne skorter det heller ikke i hans danske versioner på død, dæmoner og kærlighed. Da 'Nick Cave' havde premiere, var anmelderne ikke sene til at kvittere med bunker af anmelderroser. Seks stjerner blev det til fra Jyllands-Posten, mens blandt andre Politiken, B.T. og Børsen tildelte fem stjerner. Der er kort sagt lagt i ovnen til en ondsksfuld, underholdende og djævelsk musikalsk aften i syndens hule. www.bettynansen.dk
10. januar – 14. februar Anneksscenen Edison Edisonsvej 10 1856 Fredriksberg C Metro Frederiksberg



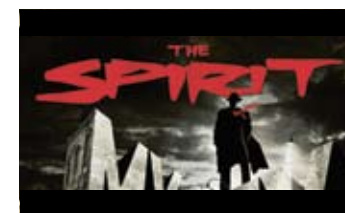
OASIS VENDER TILBAGE

MUSIK I starten af november gav Oasis koncert i Falconer Salen. Men den rutinerede gruppe kan åbenbart ikke få nok af Danmark, for knap tre måneder senere er briterne endnu en gang klar til at indtage landet, nærmere bestemt Forum på Frederiksberg. Bandet behøver ikke nogen nærmere introduktion, men lad os for en god ordens skyld give et kort rids: Oasis bragede igennem i 1994 med debutalbummet, 'Definitely Maybe', og efterfølgeren '(What's the Story) Morning Glory?' fra 1995, godt hjulpet på vej af brødreparrer Noel og Liam Gallaghers dekadente rockmanerer og beskidte kæfte. På de følgende album faldt kvalitetsniveauet støt, men med sidste års 'Dig Out Your Soul' fik gruppen ifølge flere anmeldere skuden på ret køl. Under alle omstændigheder er man garanteret 90'er-rocknostalgj for alle pengene. www.forumcopenhagen.dk
24. januar Forum Julius Thomsens Plads 1 1925 Frederiksberg C Metro Forum



DISCO I NYE KLÆDER

MUSIK Musikåret 2008 markerede discoens tilbagekomst som kulørt feststarter på alverdens natklubber. Og en af de mest lovende, hjemlige nyfortolkere er enmandsbandet Vinnie Who, der på imponerende vis kombinerer fløjlsbløde baslinjer og sitrende synths med skridsikre produktioner og ditto melodier. www.rust.dk
31. januar
Rust
Guldbergsgade 8
København N
Nørreport Station [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [H](#)



THE SPIRIT

FILM En af amerikanske tegneseriehistoriers helt store faderfigurer, Will Eisner, får nyt liv i filmatiseringen af hans legendariske storby-epos om en politibetjent, der vender tilbage fra de døde for at bekæmpe kriminaliteten, der lurker i skyggerne i Central City – ikke mindst ærkefejden The Octopus. www.mycityscreeams.com/site
Fra den 1. januar
I biografen over hele landet



FRANSK REALISME

FILM 'Klassen', der sidste år vandt De Gyldne Palmer ved filmfestivalen i Cannes, handler om den velmenende lærer François' arbejde i et af Paris' mest multikulturelle områder. Filmen fortæller sin historie i en rå og realistisk tone, og en stor del af scenerne i klasseværelset er improviserede. www.entrelesmurs-lefilm.fr
Fra den 23. januar
I biografen over hele landet



MED CHRISTIANIA I LINSEN

KUNST En fotograf, en forfatter og en christianit er sammen gået på opdagelse i det rod og kaos, der kendetegner den omstridte, københavnske udbryder-bydel, med det formål at skabe en anderledes fortælling bestående af ca. 100 fotografier samt litterære betragtninger om fristaden – på godt og ondt. www.rundetaarn.dk
17. januar – 22. februar
Rundetaarn Købmagergade 52A
1150 København K
Nørreport Station [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [H](#)



MESTERLIG IMPRESSIONISME

KUNST Indimellem er det godt med et skud finkultur. Og nu er der mulighed for at indtage den i sin rene form, når kunstnuseet Arken i Ishøj fra 31. januar og et halvt år frem sætter fokus på impressionisme ved hjælp af værker fra kanoniserede malere som Monet, Van Gogh, Gauguin og Renoir. www.arken.dk
31. januar – 7. juni
Arken Skovvej 100
2635 Ishøj
Ishøj Station [A](#) [E](#)



BLEKINGEGADEBANDEN

TEATER Efter at Peter Øvig Knudsen har solgt vognlæs af sine to bøger om Blekingegadebanden, er interessen for den danske terroristgruppe eksploderet. Den historie har Husets Teater nu med eneret forvandet til en politisk thriller om terrorisme, ideologier, revolutionær romantik og menneskelige svigt. www.husetsteater.dk
10. januar – 21. februar
Husets Teater
Halmtovet 9
1700 København V
Station København H [A](#) [B](#) [C](#) [E](#) [F](#) [H](#)

PÅ VEJ

Byens Puls tager hver måned en tur med S-tog ud for at møde mennesker på vej. Denne gang handler det om glemte sager...

TEKST OG FOTO ADAM THORSMARK



Sebastian, 15 år. Går i 9. klasse. Bor i Herlev. Mødt kl. 15 på Nørreport en mandag.

Hvor er du på vej hen?

Jeg er på vej til Ordrup for at besøge min kæreste.

Har du nogensinde glemt noget i S-toget?

Ja, jeg har glemt min pung for et halvt års tid siden. Jeg var vist lidt småfuld, og så faldt den ud af lommen. Jeg ringede til DSB, men der var ikke fundet noget. Et par uger efter fik jeg den dog tilsendt fra politiet i Albertslund – du må ikke spørge mig, hvordan den var endt der.

Hvad ville du nødtigt glemme?

Jeg vil meget nødtigt glemme min mobil. Jeg bruger den jo hver dag, så det ville være rigtig trist, hvis jeg pludselig ikke kunne komme i kontakt med alle folk.



Julie, 21 år. Læser til tandpleje. Bor i Hvidovre. Mødt kl. 15 på Nørreport.

Har du nogensinde glemt noget i S-toget?

Jeg har glemt et par skindhandsker. Det var vel et års tid siden, hvor jeg var på vej i byen med nok lidt for meget alkohol i blodet. Jeg fik dem aldrig igen, men gjorde heller ikke rigtig noget for at finde dem.

Hvad ville du nødtigt glemme?

Min computer eller min taske. Begge ting ligger der så mange ting i, som er svære at erstatte. Med min computer ville jeg for eksempel miste en masse billeder, og i min taske ligger der jo min pung, som også ville være rigtig ærgerlig at miste.

Har du et nytårsforsæt?

Nej, jeg har sgu ikke rigtig noget nytårsforsæt. Det må være, fordi det faktisk går meget godt, som det gør nu.



NICK CAVE TEATERKONCERTEN

ÅRETS FORESTILLING 2007 ★★★★★★ JP ♥♥♥♥♥ Pol.
★★★★★★ Børsen 🌐🌐🌐🌐 MetroXpress ★★★★★★ Gaffa

KLIK IND PÅ SOUNDVENUE.COM
OG DELTAG I KONKURRENCEN 2x5 BILLETTER

EDISON BETTY NANSEN TEATRET i samarbejde
med AARHUS TEATER

10. januar–14. februar. 2009 ma–fre kl. 20, lø kl. 17.
Tlf. 33 21 14 90 www.bettynansen.dk

S-FAKTOR

S-faktor [af lat. - evne hos individer, der rejser ofte med S-toget til at fordrive tiden konstruktivt (Se også lokomotrivsel el. rejsegodtgøren)]

Kære læser.

Her på bagsiden plejer jeg at underholde med en prosa-klumme - men plejer er på snooze her nytårs morgen. Nytårs morgen er dagen, hvor vi lover os selv at søsætte nye projekter, lave om på os selv, se det hele i et nyt lys. Når jeg sidder på mit kontor, den forreste vogn i S-toget og skriver om mennesker med S-faktor, da sker det indimellem, at kupéen er mennesketom. Så skribler jeg små digte ned på blokken omkring det, der foregår uden for ruden. I dagens anledning vil jeg give plads til disse, mine S-togsdigte, og jeg skal gerne opfordre enhver til selv at tage på søndagstur med blok og pen og lade skribleriet åbne nye porte, nye billeder, nye idéer. Gæt selv, hvor på rutenettet digtene er blevet til:

Når jeg vil i naturen
må jeg tage toget
det næstmest rendyrkede symbol på industrialiseringen
næst efter skummetmælken
vil nogen mene
problematisk er det ikke
jeg læser lige godt begge steder

Har du nogensinde fået et æble i hovedet fra oven?
Troede du det var tilfældet der rådede?
Da er du muligvis dummere
end det så ud!

Det er historien om to gode venner
Panfløjter
der drager ud i verden
for at slå de
indianerlookalikes
ihjel der har givet deres lyd
et dårligt ry

S-toge gør mig rolig
som glimtvis orkestrerede nedfaldne ting
fra amagerhylder
det er min poetiske virkelighed

Godt Nytår, der er nye klummer på skinnerne!

Frank Langmack www.franklangmack.dk