

**Pioneer** *sound.vision.soul*

**VSX-416-S/-K**  
**VSX-516-S/-K**

AUDIO/VIDEO ÇOK KANALLI ALICI

**Ürününüzü [www.pioneer-eur.com](http://www.pioneer-eur.com) sitesinde kaydediniz.**  
Çevrim içi kayıt işleminin yararlarını hemen şimdi keşfediniz.

Çalıştırma Talimatları

## ÖNEMLİ



Bir eşkenar üçgen içinde yer alan ok uçu şimşek aydınlatması sembolü; kullanıcıyı, ürünün muhafazası dahilinde, insanlar için bir elektrik çarpması tehlikesi oluşturacak kadar büyük yalıtılmamış "tehlikeli voltaj"ın varlığı hakkında uyarma amaçlıdır.

### CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

#### DİKKAT:

ELEKTRİK ÇARPMASI RİSKİNİ ÖNLEMEK İÇİN, KAPAĞI (YA DA ARKA KISMI) ÇIKARMAYINIZ. İÇİNDE KULLANICI TARAFINDAN ONARILABİLECEK PARÇA YOKTUR. ONARIMI İÇİN KALİFİYE BİR SERVİS ELEMANI ÇAĞIRINIZ.



Bir eşkenar üçgen içinde yer alan ünlem işareti; kullanıcıyı, cihazla birlikte gelen broşür içindeki önemli işletim ve bakım (servis) talimatlarının varlığı hakkında uyarma amaçlıdır.

D3-4-2-1-1\_Tu-A

Bu Pioneer ürününü aldığımız için teşekkür ederiz. Lütfen, bu model cihazınızı nasıl çalıştıracağını öğrenebilmek için bu çalıştırma talimatlarını tamamen okuyunuz. Talimatları okuduktan sonra, onu ileride gerektiğinde kullanmak üzere güvenli bir yere kaldırmız.

## UYARI

**Bu donatım, su sızdırmaz değildir. Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini önlemek için, bu cihazın yakınına (vazo ya da saksı gibi) sıvı dolu nesnelere yerleştirmeyiniz ya da bu cihazı su damlamasına, sıçramasına, yağmura veya neme maruz bırakmayınız.**

D3-4-2-1-3\_A\_Tu

## UYARI

**Cihazın fişini ilk kez prize takmadan önce, aşağıdaki bölümü dikkatlice okuyunuz.**

**Kullanılabilir güç kaynağı voltajı; ülkenize ya da bölgenize göre farklılık gösterir. Bu cihazın kullanılacağı yerdeki güç kaynağı voltajının, arka panelde yazılı (örn. 230 V ya da 120 V) gerekli voltaj ile uyumlu olduğundan emin olunuz.**

D3-4-2-1-4\_A\_Tu

## UYARI

**Bir yangın tehlikesini önlemek için, herhangi bir korunmasız alev kaynağını (yanar halde mum gibi) cihazın üzerine koymayınız.**

D3-4-2-1-7a\_A\_Tu

## Çalıştırma Ortamı

Çalıştırma ortamı/çevre sıcaklığı ve nem oranı: +5 °C ila +35 °C (+41 °F ila +95 °F); % 85 RH'den az (soğutma delikleri bloke edilmemiş halde) Birimin kurulumunu, havalandırması yetersiz bir yerde ya da yüksek nem ya da doğrudan güneş ışığına (ya da güçlü yapay ışığa) maruz kalan yerlerde yapmayınız. D3-4-2-1-7c\_A\_Tu

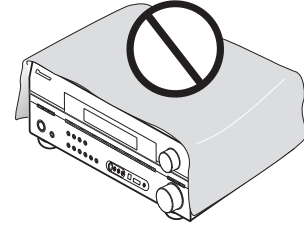
## HAVALANDIRMA UYARISI

Bu birimin kurulumu yaparken, ısı yayılımını artırmak için havalandırma amacıyla birimin etrafında boşluk bıraktığınızdan emin olunuz (en azından, üst kısımda 60 cm, alt kısımda 10 cm ve her iki yanda 30 cm).

## UYARI

**Kabindeki yuvalar ve açıklıklar; havalandırma ve ürünün güvenilir çalışmasını temin etmek ve de onu aşırı ısınmadan korumak için sağlanmıştır. Yangın tehlikesini önlemek için, açıklıklar; asla bloke edilmemelidir ya da (gazete, masa örtüsü, perde vb. gibi) maddelerle örtülmemelidir ya da cihazı kalın bir kilim ya da bir yatak üzerinde çalıştırmamalısınız.**

D3-4-2-1-7b\_A\_Tu



## DİKKAT

Bu cihaz üzerindeki, BEKLEME (UYKU) MODU/AÇIK anahtarı (şalteri); AC prizinden gelen tüm gücü tamamen kapatmaz. Güç kablosu, birim için ana bağlantı kesici araç işlevi gördüğünden, tüm gücü kapatmak için onu AC prizinden çekmeniz gerekli olacaktır. Bu nedenle, birimin; güç kablosu bir kaza halinde AC prizinden kolaylıkla çekilebilecek şekilde kurulduğundan emin olunuz. Yangın tehlikesini önlemek için, güç kablosu da uzun süre kullanılmadan bırakıldığında AC prizinden çekilmelidir (örneğin tatilde iken).

D3-4-2-2-a\_A\_Tu

Bu cihaz, ev içi kullanım amacına dönüktür. Ev içi amaçlar dışında kullanım nedeniyle meydana gelebilecek herhangi bir arıza (bir restoranda iş amaçları için uzun süreli kullanım ya da bir araba veya gemide kullanım gibi) ve gerekli onarım; garanti süresi içinde olsa bile fatura edilecektir.

KO41\_Tu

Eğer bu birimin AC fişi, kullanmak istediğiniz duvar prizine uymazsa, fiş çıkartılıp uygun bir tanesi takılmalıdır. Bu birimin üzerinde güç kaynağı kablosu üzerindeki bir AC fişinin değiştirilmesi ve montesi; sadece kalifiye bir servis elemanı tarafından yerine getirilmelidir. Eğer bir AC prizini takılırsa, kapama fişi; ciddi elektrik çarpmasına neden olabilir. Çıkarttıktan sonra uygun şekilde atıldığından emin olunuz. Uzun süre kullanılmadan bırakılacaksa, şebeke fişi duvar prizinden çekilerek cihazın bağlantısı kesilmelidir (örneğin, tatildeyken).

D3-4-2-2-1a\_A\_Tu

*Dolby Laboratories'in lisansı ile üretilmiştir. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" ve çift D sembolü, Dolby Laboratories'in ticari markalarıdır.*

*"DTS", "DTS-ES", "DTS 96/24" ve "Neo:6" Digital Theater Systems, Inc.'in ticari markalarıdır.*



Bu ürünü atarken, diğer çöplerinizle karıştırmayınız. Doğru işlem, yeniden kazanım ve yeniden çevrim gerektiren mevzuata uygun olarak kullanılmış elektronik ürünler için ayrı bir toplama sistemi vardır.

Avrupa Birliği, İsviçre ve Norveç'te; kullanılmış; kullanılmış elektronik ürünlerini, belirlenen toplama yerlerine ya da bir perakende satıcıya (eğer benzeri yeni bir tanesini satın alıyorsanız) ücretsiz olarak iade edebilirsiniz.

Yukarıda belirtilmeyen ülkeler için, lütfen doğru atım yöntemi konusunda yerel yöneticileriniz ile temasa geçiniz.

Çöp atımınıza özen göstererek ve yukarıdaki prosedürü izleyerek, atımını yapacağınız ürünün gerekli işleme, yeniden kazanım ve yeniden çevrime tabi tutulduğundan ve böylece çevre ve insan sağlığı üzerindeki olası olumsuz etkileri önlediğinizden emin olabilirsiniz.

K058\_Tu

# İçindekiler

## 01 Başlamadan önce

Kutunun içindekilerin kontrol edilmesi . . . 5
Pillerin yüklenmesi . . . 5
Uzaktan kumanda aletinin çalışma menzili . . . 5
Ahıcının kurulması/kurulunun yapılması . . . 5

## 02 5 dakikalık kılavuz

Ev sinemasına giriş . . . 6
Çevre sesinin dinlenmesi . . . 6
Hızlı Kurulumun kullanılması . . . 6

## 03 Hızlı çevre sesi kurulumu

Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC) . . . 7
Otomatik MCACC esnasında diğer sorunlar . . . 7

## 04 Bağlantıların Yapılması

Kablo bağlantılarının yapılması . . . 8
Analog ses kabloları . . . 8
Dijital ses kabloları . . . 8
Video kabloları . . . 8
Bir TV ve DVD çaların takılması . . . 8
Çok kanallı analog çıkışların takılması . . . 9
Bir uydu ahıcının ya da diğer dijital frekans çözücünün takılması . . . 9
Dijer ses komponentlerinin takılması . . . 9
WMA9 Pro dekodere hakkında . . . 9
Dijer video komponentlerinin takılması . . . 10
Antenlerin takılması . . . 10
Harici antenlerin kullanılması . . . 10
Hoparlörlerin takılması . . . 10
Hoparlör uçları . . . 11
Hoparlörün yerleştirilmesi hakkında bilgiler . . . 11
Hoparlör yerleştirme şemaları . . . 11

## 05 Kumandalar ve ekranlar

Ön Panel . . . 12
Ekran . . . 13
Uzaktan kumanda . . . 14

## 06 Sisteminizin dinlenmesi

Otomatik yeniden çalma . . . 16
Çevre sesi modunda dinleme . . . 16
İleri çevre sesi efektlerinin kullanılması . . . 16
Efekt seçeneklerinin ayarlanması . . . 16
Stereo modunda dinleme . . . 17
Akustik Kalibrasyon EQ ile dinleme . . . 17
Giriş sinyalinin seçilmesi . . . 17
Çevre sesi arka kanalının işlenmesi . . . 17
Sanal Çevre Sesi Arka (VSB)'nin kullanılması . . . 18
Gür ve Geceyarısı dinlemenin kullanılması . . . 18
İletişimi/Diyaloğu artırma . . . 18
Ses rengi kumandalarının kullanılması . . . 18
Ses Ahıcının Kullanılması . . . 18
Diğer kaynakların çalınması . . . 18
Çok kanallı analog girişlerin seçilmesi . . . 18

## 07 Sistem Kurulum menüsü

Sistem Kurulum Menüsinin Kullanılması . . . 19
Elle MCACC hoparlör kurulumu . . . 19
Hassas Kanal Düzeyi . . . 19
Hassas Hoparlör Uzaklığı . . . 19
Akustik Kalibrasyon EQ . . . 20
Elle hoparlör kurulumu . . . 21
Hoparlör ayarı . . . 21
Kesim devresi . . . 21
Kanal düzeyi . . . 21
Hoparlör Uzaklığı . . . 22
Giriş Atama menüsü . . . 22
Diğer kurulum menüsü . . . 22
Dinamik Aralık Kumanda Kurulumu . . . 22
İkili Mono Kurulumu . . . 22
LFE Kısıtıcı Kurulumu . . . 22

## 08 Radyo alıcısının kullanılması

Radyonun dinlenmesi . . . 23
İstasyon önyayarlarının kaydedilmesi . . . 23
İstasyon önyayarlarını adlandırma . . . 23
İstasyon önyayarlarının dinlenilmesi . . . 23
RDS'e giriş . . . 23
RDS bilgisinin görüntülenmesi . . . 24
RDS programları için arama yapılması . . . 24
EON'un kullanılması . . . 24

## 09 Kayıtların yapılması

Bir ses ya da bir görüntü kaydının yapılması . . . 25
-------------------------------------------------------

## 10 USB yeniden çalma

USB arayüzünün kullanılması . . . 26
Temel yeniden çalma kumandaları . . . 26
Sıkıştırılmış ses uyumluluğu . . . 26

## 11 Ek bilgi

Hata Giderme . . . 27
Ana birimin yeniden ayarlanması . . . 27
Hoparlör empedansının değiştirilmesi . . . 27
Güç kablosu uyarısı . . . 27
Birim temizlenmesi . . . 27

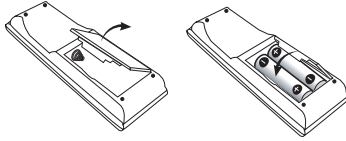
## 1. Bölüm: Başlamadan önce

### Kutunun içindekilerin kontrol edilmesi

Lütfen, verilmiş olan aşağıdaki ek birimleri alıp almadığınızı kontrol ediniz:

- AM döngü anteni
- FM kablo anteni
- AA boy IEC R6 kuru piller (sistem çalışmasını onaylamak için) x2
- Uzaktan kumanda
- Kurulum mikrofonu (*sadece VSX-516 modeli*)
- Garanti belgesi
- Bu çalıştırma talimatları

### Pillerin yüklenmesi



#### ⚠️ Önemli

Pillerin hatalı kullanımı, sızıntı ve patlama gibi tehlikeli durumlara yol açabilir. Aşağıdaki önlemlere uyunuz:

- Asla, yeni ve eski pilleri birlikte kullanmayınız.
- Pillerin artı ve eksi uçlarını, pil kutusu içindeki işaretlere uygun olarak düzgün şekilde yerleştiriniz.
- Aynı şekildeki piller, farklı voltajlara sahip olabilirler. Farklı pilleri birlikte kullanmayınız.
- Kullanılmış pillerin atımını yaparken, ülkenizde/bölgenizde geçerli olan hükümet mevzuatına ya da çevreyle ilgili kamu talimatının kurallarına uyunuz.

#### 🚫 UYARI

- Pilleri; doğrudan güneş ışığı altında yada bir arabanın içi, bir ısıtıcının yanı gibi diğer oldukça sıcak yerlerde kullanmayınız yada saklamayınız. Bu gibi durumlara maruz kalması durumunda; piller, akıntı yapabilir, aşırı ısınabilir yada ateş alabilir. Bu aynı zamanda pillerin ömrünün yada çalışma performansının da azalmasına neden olur.

### Uzaktan kumanda aletinin çalışma menzili

Uzaktan kumanda aletinin 7 m'lik bir etkinlik mesafesi vardır. Aşağıdaki durumlarda doğru şekilde çalışmayabilir:

- Uzaktan kumanda aleti ile alıcının uzaktan algılayıcısı arasında engeller var ise.
- Uzaktan algılayıcı üzerine doğrudan güneş ışığı ya da floresan lambasının ışığı geliyorsa.
- Alıcı, kızıl ötesi ışınlar yayan bir cihazın yakınına yerleştirilmiş ise.
- Alıcı, aynı anda başka bir kızılötesi uzaktan kumanda birimi ile çalıştırılmakta ise.

### Alıcının kurulması/kurulumun yapılması

• Bu birimin kurulumunu yaparken, onu düz ve sabit bir yüzeye üzerine koyduğunuzdan emin olunuz.

Aşağıdaki yerlerde onu kurmayınız:

- bir renkli TV üzerine (ekran bozulabilir)
- bir kaset gözü yakınına (ya da bir manyetik alan yayan bir cihaza yakın olarak). Ses ile karışma oluşturabilir.
- doğrudan güneş ışığı altında
- nemli ya da ıslak yerlerde
- oldukça sıcak ya da soğuk yerlerde
- titreşim ya da diğer hareketin olduğu yerlerde
- oldukça tozlu yerlerde
- sıcak buhar ya da yağların olduğu yerlerde (mutfak gibi)

## 2. Bölüm: 5 dakikalık kılavuz

### Ev sinemasına giriş

Ev sineması, size, bir etkinliği ya da konserin ortasında olduğunuz hissinin verecek bir çevre sesi etkisi yaratmak üzere çoklu ses kayıtlarının kullanımına karşılık gelen bir terimdir. Bir ev sineması sisteminde elde edeceğimiz çevre sesi; sadece hoparlör düzenimize değil, aynı zamanda kaynağa ve alıcının ses ayarlarına da bağlıdır. Bu alıcı, hoparlör kurulumunuza göre; çok kanallı Dolby Digital, DTS ya da Dolby Surround kaynaklarının otomatik olarak kod çözümü yapacaktır. Çoğu durumda, gerçeğine yakın çevre sesi için herhangi bir değişiklik yapmanız gerekmeyecektir, ancak diğer olasılıklar (çok kanallı çevre sesi içeren bir CD dinlemek gibi) 16. sayfadaki *Sistemizin dinlenmesi* bölümünde anlatılmıştır.

### Çevre sesinin dinlenmesi

Bu alıcı, akla ilk gelen en kolay olası kurulumla tasarlanmıştır, bu nedenledir ki aşağıdaki hızlı kurulum kılavuzu ile sisteminizi çevre sesi için çok kısa sürede hazır edebilirsiniz. Çoğu durumda, alıcınızı sadece varsayılan ayarlarda bırakmanız yeterli olacaktır.

- Bir AC güç kaynağına takmadan önce tüm bağlantıları tamamladığınızdan emin olunuz.

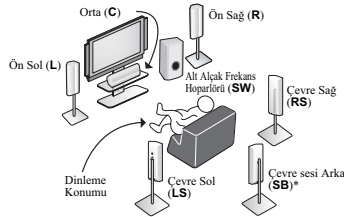
#### 1 TV ve DVD çalarınızı/oyuncuğunuza takınız.

Bunu yapmak için, 8. sayfadaki *Bir TV ve DVD çalarınızın takılması* bölümüne bakınız. Çevre sesi için, DVD çalarından alıcıya bir dijital bağlantı kurularak takmak isteyeceksiniz.

#### 2 Hoparlörlerinizi takip onları optimal çevre sesine uygun olarak yerleştiriniz.

10. sayfadaki *Hoparlörlerin takılması* bölümüne bakınız.

Hoparlörleri yerleştirdiğiniz yerde, ses üzerinde büyük bir etkisi olacaktır. Olası en iyi çevre sesi efekti için, hoparlörlerinizi aşağıda gösterildiği şekilde yerleştiriniz. Bu konuda daha fazla bilgi için 11. sayfadaki *Hoparlörün yerleştirilmesi hakkında bilgiler* bölümüne bakınız.



\* Sadece VSX-516 modeli

#### 3 Alıcıyı prize takip açınız, daha sonra DVD çalarınızı, alt alçak frekans hoparlörünü ve TV'yi.

TV'nizin üzerindeki video girişinizi bu alıcıya ayarladığınızdan emin olunuz. Bunu nasıl yapacağınızı bilmiyorsanız, TV'nizle birlikte gelen kitapçığa bakınız.

#### 4 Hoparlör kurulumunuzu, odanızın boyutlarını ve de dinleme konumunuzu belirtmek için ön panel üzerindeki QUICK SETUP (HIZLI KURULUM) düğmesine basınız.

Seçiminizi yapmak için MULTI JOG kadranını ve seçiminizi onaylamak için ENTER (GİR) düğmesini kullanınız. Bu konuda daha fazla bilgi için *Hızlı Kurulumun kullanılması* aşağıda bölümüne bakınız.

#### 5 Bir DVD çalınız ve ses düzeniyle ayarlayınız.

Alıcının ekranında DVD ibaresinin DVD girişinin seçildiğini belirtmek üzere gösterildiğinden emin olunuz. Eğer değilse, alıcıyı DVD girişine ayarlamak için DVD düğmesine ya da uzaktan kumandaya basınız.

Seçiminizi yapabileceğiniz bir çok diğer ses seçenekleri bulunmaktadır. Bu konuda daha fazla bilgi için 16. sayfadaki *Sistemizin dinlenmesi* bölümüne bakınız.<sup>1</sup> Ayrıca, daha fazla kurulum seçenekleri için 19. sayfadaki *Sistem Kurulum menüsü* bölümüne bakınız.

### Uyarı

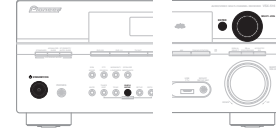
1 DVD çalarınıza ya da kaynak disklerinize bağlı olarak, sadece dijital 2 kanal stereo ve analog ses alabilirsiniz. Bu durumda, eğer çok kanallı çevre sesi istiyorsanız, dinleme modu STANDARD (STANDART)'a ayarlı olmalıdır (zaten ayarlı olmalıdır-bunu yapmak istiyorsanız 16. sayfadaki *Çevre sesi modunda dinleme* bölümüne bakınız).

### Hızlı Kurulumun kullanılması

Sisteminizi sadece birkaç düğmeye dokunarak açıp çalıştırmak için Hızlı Kurulumu kullanabilirsiniz. Siz hoparlör düzeninizi, oda büyüklüğünüzü ve dinleme konumunuzu seçtikten sonra alıcı, gerekli ayarlamaları otomatik olarak yapacaktır.

\* Sadece VSX-516 modeli – Daha komple bir ses düzeni için, 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MACC)* bölümüne bakınız.

Daha özel ayarlar yapmak istiyorsanız, 19. sayfadaki *Sistem Kurulum menüsü* bölümüne bakınız. Aşağıdaki adımlar için ön panel kumandalarını kullanınız.



Bu resimde VSX-516 modeli gösterilmektedir

#### 1 Eğer alıcınızı kapalı ise, gücü açmak için **STANDBY/ON (UYKU MODU/AÇIK)** düğmesine basınız.

#### 2 QUICK SETUP (HIZLI KURULUM) düğmesine basınız.

#### 3 Alt alçak frekans hoparlörü kurulumunuzu onaylayınız.

- *VSX-416 modeli* – bir alt alçak frekans hoparlörü takip etmediğinizde bağlı olarak **YES (EVET)** ya da **NO (HAYIR)** i seçmek için, **MULTI JOG** kadranını kullanınız ve daha sonra **ENTER (GİR)** düğmesine basınız.
- *VSX-516 modeli* – Alıcı kurulumunda bir alt alçak frekans hoparlörü incelemesi yaparken, **SW DET** ibaresi ekranda yanıp söner. **SW YES (SW EVET)** ya da **SW NO (SW HAYIR)** alt alçak frekans hoparlörü incelemesini onaylar, daha sonra ekran sizden hoparlör kurulumunuzu seçmenizi ister.

#### 4 Hoparlör kurulumunuzu seçmek için MULTI JOG kadranını kullanınız.

3. adımda alt alçak frekans hoparlörü ayarı için, eğer **YES (EVET)** i seçtiyseniz (*VSX-416 modeli*) ya da alt alçak frekans hoparlörü saptandı ise (*VSX-516 modeli*), aşağıdaki seçimler kullanılabilir olur:

2.1ch — 3.1ch — 4.1ch — 5.1ch — 6.1ch\*  
(2.1 Kn) (3.1 Kn) (4.1 Kn) (5.1 Kn) (6.1 Kn)

3. adımda alt alçak frekans hoparlörü ayarı için, eğer **NO (HAYIR)** i seçtiyseniz (*VSX-416 modeli*) ya da alt alçak frekans hoparlörü saptanmadı ise (*VSX-516 modeli*), aşağıdaki seçimler kullanılabilir olur:

2.0ch — 3.0ch — 4.0ch — 5.0ch — 6.0ch\*  
(2.0 Kn) (3.0 Kn) (4.0 Kn) (5.0 Kn) (6.0 Kn)

- Sizin sisteminize karşılık gelen hoparlör kurulumunu bulmak için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

	Ön hoparlörleri	Orta hoparlörleri	Çevre sesi hoparlörleri	Çevre sesi Arka Stop	Alt Alçak Frekans Hoparlörü
2.0 ch (Kn)	✓				
2.1 ch (Kn)	✓				✓
3.0 ch (Kn)	✓	✓			✓
3.1 ch (Kn)	✓	✓			✓
4.0 ch (Kn)	✓		✓		✓
4.1 ch (Kn)	✓		✓		✓
5.0 ch (Kn)	✓	✓	✓		✓
5.1 ch (Kn)	✓	✓	✓		✓
6.0 ch (Kn)	✓	✓	✓	(1 hoparlör)	✓
6.1 ch (Kn)	✓	✓	✓	(1 hoparlör)	✓

\* Sadece VSX-516 modeli

#### 5 ENTER (GİR) düğmesine basınız.

#### 6 Oda boyutlarını seçmek için MULTI JOG kadranını kullanınız.

Hoparlörlerinizin dinleme konumundan uzaklığına bağlı olarak, **M** orta boy oda olmak üzere, küçük, orta ya da büyük (**S**, **M** ya da **L**) arasında seçim yapınız.

#### 7 ENTER (GİR) düğmesine basınız.

#### 8 Dinleme konumunuzu seçmek için MULTI JOG kadranını kullanınız.

Aşağıdaki seçenekler arasında dolaşabilirsiniz:

- **FWD (İLER)** – Eğer, ön hoparlörlere çevre hoparlörlerden daha yakınsanız
- **MID (ORT)** – Eğer, ön hoparlörler ve çevre hoparlörlerden eşit uzaklıksanız
- **BACK (GERİ)** – Eğer, çevre hoparlörlere ön hoparlörlerden daha yakınsanız

#### 9 Kurulumunuzu onaylamak için ENTER (GİR) düğmesine basınız.

Ekranda, seçmiş olduğunuz hoparlör kurulumu ve oda boyutları ve dinleme konumu gösterilecektir.

## 3. Bölüm:

## Hızlı çevre sesi kurulumu

Sadece V5X-516 modeli

## Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)

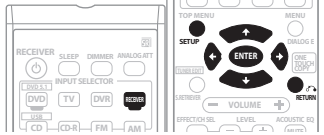
Otomatik Çok kanallı Akustik Kalibrasyon (MCACC) kurulumu; çevre gürültüsünü, hoparlör boyutlarını ve uzaklıklarını ve de hem kanal gecikmesi hem de kanal düzeyi için testleri dikkate alarak dinleme bölgemizin akustik özelliklerini ölçer. Sisteminizi birlikte sağlanan mikrofonun kurulumunu yaptıktan sonra, alıcı; hoparlör ayarlarını yenileştirmek ve özel odanız için denkleştirme için bir dizi test tonlarından alınan bilgiyi kullanır.

## ⚠️ Önemli

- Otomatik MCACC Kurulumu, yapmış olduğunuz hoparlör ayarlarının üzerine yazacaktır.
- Kulaklıkları fişten çektiğinizden emin olunuz.

## 👉 Dikkat

- Otomatik MCACC Kurulumunda kullandığımız test tonları, yüksek ses düzeyinde çıkarılır.



## 1 Mikrofonu ön panel üzerindeki MCACC SETUP MIC (MCACC KURULUM MİK) jakına takınız.

Hoparlörler ile mikrofon arasında herhangi bir engel bulunmadığından emin olunuz.

Eğer üç ayaklı bir sehpaınız var ise; onu, mikrofonu normal dinleme konumunuzda, kulak düzeyi civarında yerleştirme için kullanınız. Aksi takdirde, mikrofonu bir masa ya da bir iskemle kullanarak kulak seviyesinde yerleştiriniz.

## 2 Eğer alıcınız kapalı ise, gücü açmak için RECEIVER (ALICI) düğmesine basınız.

## 3 Eğer bir alt alçak frekans hoparlörünüz var ise, onu açınız.

## 4 Uzaktan kumanda üzerindeki RECEIVER (ALICI) düğmesine basınız, daha sonra SETUP (KURULUM) düğmesine basınız.

- Sistem Kurulumu menüsünden çıkmak için herhangi bir zamanda SETUP (KURULUM) düğmesine yeniden basınız.<sup>1</sup>

## 5 Sistem Kurulumu menüsünden 'A. MCACC' i seçiniz, daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.

ENTER (GİR) düğmesine bastıktan sonra olabildiğince sessiz olmaya çalışınız. Sistem, çevre gürültü düzeyini saptamak için bir dizi test tonu çıkışı verir.

Gürültü düzeyi çok yüksek ise, ekranda beş saniye süreyle **NOISY! (GÜRÜLTÜLÜ!)** ibaresi belirir. Çıkmak ve gürültü/parazit düzeylerinizi yeniden kontrol etmek için, **SETUP (KURULUM)** düğmesine basınız (aşağıdaki çevre paraziti hakkındaki notlara bakınız) ya da **RETRY? (YENİDEN DENE?)** komutu geldiğinde **ENTER (GİR)** düğmesine basınız.

- Test tonları esnasında ses düzeyini ayarlamayınız. Bu hatalı hoparlör ayarlarına neden olabilir.



Sistem, şimdi mikrofon ve hoparlör kurulumunuzu kontrol eder.

Eğer ekranda bir **ERR (HATA)** iletisi görürseniz, mikrofonunuzla ya da hoparlör bağlantılarınızla ilgili bir sorun olabilir. Gücü kapatınız ve **ERR (HATA)** iletisi (aşağıya bakınız) tarafından belirtilen sorunu gözden geçiriniz, daha sonra otomatik çevre sesi kurulumunu yeniden deneyiniz.

- ERR MIC (HATA MİK)** – Mikrofon bağlantısını gözden geçiriniz.
- ERR Fch (HATA Fch)** – Ön hoparlör bağlantılarını gözden geçiriniz.
- ERR Sch (HATA Sch)** – Çevre sesi hoparlörü bağlantılarını gözden geçiriniz.
- ERR SBch (HATA SBch)** – Çevre sesi arka hoparlörü bağlantısını kontrol ediniz.
- ERR SW (HATA SW)** – Alt alçak frekans hoparlörününü açığa getirildiğinden ve de alt alçak frekans hoparlörü üzerindeki sesin açık olduğundan emin olunuz.

## 6 Ekranda CHECK OK (KONTROL TAMAM) ibaresini gördüğünüzde, hoparlör konfigürasyonunu teyid ediniz.

Srıyla her bir hoparlörü kontrol etmek için **↑/↓** (imleç yukarı/aşağı) kullanınız. **YES (EVET)** ya da **NO (HAYIR)** takılı mevcut hoparlörleri yanıtımlıdır. Eğer hoparlör konfigürasyonu doğru şekilde görüntülenmez ise, ayarı değiştirmek için **←/→** (imleç sola/sağa) kullanınız. Tamamladığınızda, bir sonraki adıma geçiniz.

## 7 Ekranda CHECK OK (KONTROL TAMAM)'ı seçip daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.

Otomatik MCACC, alt alçak frekans hoparlörü düzeyini kontrol eder.

- Eğer alt alçak frekans hoparlörü çıkış düzeyi çok yüksek/düşük ise, ekranda beş saniye süreyle **SW.VOL.DWN/SW.VOL.UP** ibaresi yanıp söner. Çıkmak ve alt alçak frekans hoparlörü çıkış düzeyini kontrol etmek için, **SETUP (KURULUM) (SİSTEM KURULUMU)** düğmesine basınız ya da **RETRY? (YENİDEN DENE?)** komutu geldiğinde sadece **ENTER (GİR)** düğmesine basınız.

Alıcı, hoparlör ayarı, kanal düzeyi, hoparlör uzaklığı ve Acoustic Calibration (Akustik Kalibrasyon) EQ için optimum alıcı ayarlarını belirlemek üzere daha fazla deneme tonları çıkışı verir.

## 8 Otomatik MCACC Kurulumu tamamlandı!

Ön panel MCACC göstergesi, çevre sesi ayarlarının tamamlandığını göstermek üzere yanar.

Otomatik MCACC Kurulumu içinde yapılan ayarlar, size sisteminizin mükemmel çevre sesi vermelidir, ancak bu ayarlar; Sistem Kurulumu menüsünü kullanarak elle de yapmak olanaklıdır (19. sayfaya ile başlayan).<sup>2</sup> Seçmeli olarak, **SKIP? (ATLA?)** ibaresini gördüğünüzde, aşağıdaki seçeneklerden birini seçmek için, **↑/↓** (imleç yukarı/aşağı) düğmesine basabilirsiniz, daha sonra **ENTER (GİR)** düğmesine basınız ve ayarları kontrol etmek için **↑/↓** (imleç yukarı/aşağı) düğmesini kullanınız:

- CHK SP** – Takımı olduğunuz hoparlörlerin boyut ve sayısını kontrol ediniz (bu konuda daha fazla bilgi için 21. sayfaya bakınız)
- CHK DIST.** – Hoparlörlerinizin dinleme konumundan uzaklığını kontrol ediniz (bu konuda daha fazla bilgi için 22. sayfaya bakınız)
- CHK LEVEL** – Hoparlör sisteminizin genel balansını kontrol ediniz (bu konuda daha fazla bilgi için 21. sayfaya bakınız)
- CHK EQ** – Odanızın akustik özelliklerine göre hoparlörünüzün frekans balansı ayarlamaları kontrol etmek için ya **ALL CH (TÜM KN)** ya da **F ALIGN (F HIZALA)** düğmesini seçiniz (bu konuda daha fazla bilgi için 20. sayfaya bakınız)

## 9 Tamamladığınızda, Kurulum Ekranı menüsüne geri gitmek için 'SKIP?' (ATLA) düğmesini seçiniz.

- Otomatik MCACC Kurulumunu tamamladıktan sonra mikrofonun bağlantısını kesmeyi unutmayınız.

## Otomatik MCACC esnasında diğer sorunlar

Eğer oda ortamı, Otomatik MCACC kurulumu için optimal değilse (çok fazla arkaplan gürültüsü, duvarlardan yankı, mikrofonlardan hoparlörleri engelleyen engeller) nihai ayarlar doğru olmayabilir. Ortama etkileyebilecek olan elektrikli ev aletlerini (klima, buzdolabı, vantilatör, vb.) kontrol ediniz ve gerekirse onları kapatınız.<sup>3</sup> Eğer ön panel ekranında gösterilen herhangi bir talimat var ise, ona göre davranınız.

## 🔧 Uyarı

1 Üç dakika süreyle işlem yapılmaz ise, alıcı; geçeri menüden otomatik olarak çıkacaktır. Eğer Otomatik MCACC Kurulumunu herhangi bir zamanda iptal ederseniz, alıcı; otomatik olarak çıkar ve herhangi bir ayar yapmaz.

2 Odanızın özelliklerine bağlı olarak, bazen yaklaşık 12 cm konik boyutlara sahip özdeş hoparlörler; farklı boyut ayarları ile sonlanacaklardır. 21. sayfadaki *Hoparlör ayarı* nı kullanarak ayarı elle düzeltebilirsiniz.

3 Alt alçak frekans hoparlörün uzaklık ayarı; dinleme konumunuzdan olan gerçek uzaklıktan daha uzaktaki olabilir. Bu ayar; tam olmalıdır (gecikme ve oda özelliklerini dikkate alarak) ve genellikle değiştirilmesine gerek olmaz.

4 Bazı eski TV'ler, mikrofon çalışması ile karışma yaratabilir. Otomatik MCACC kurulumu esnasında TV'nizi kapatmak isteyebilirsiniz.

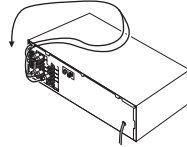
## 4. Bölüm: Bağlantıların Yapılması

### Kablo bağlantılarının yapılması

Kabloların bu birimin üst kısmı üzerinde bükmediğinizden emin olunuz (resimde gösterildiği gibi). Eğer böyle bir durum meydana gelirse, bu birim içindeki transformatörler tarafından yaratılan manyetik alan, hoparlörlerden uğultulu bir gürültü gelmesine neden olabilir.

#### ⚠️ Önemli

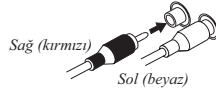
- Bağlantıları yapmadan ya da herhangi bir bağlantıyı değiştirmeden önce, güç düğmesini kapatıp güç kablosunu AC duvar prizinden çekiniz.
- Güç kablosunu prizden çekmeden önce, güç kaynağını bekleme/uyku moduna geçirin.



### Analog ses kabloları

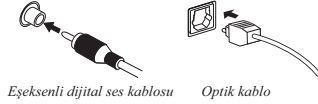
Analog ses komponentlerini takmak için stereo RCA fono kablolarını kullanınız. Bu kablolar genellikle kırmızı ve beyazdır ve kırmızı fişleri, **R** (sağ) terminallere/uçlara ve beyaz fişleri **L** (sol) terminallere/uçlara takılmalıdır.

Analog ses kabloları



### Dijital ses kabloları

Ticari olarak satılan eşeksenli dijital ses kabloları ya da optik kablolar, bu alıcıya dijital komponentleri takmak için kullanılmalıdır.<sup>1</sup>



Eşeksenli dijital ses kablosu Optik kablo

### Video kabloları

#### Standart RCA video kabloları

Bu kablolar; en yaygın video bağlantı tipi olup kompozit video terminallerine/uçlarına takmak için kullanılmaktadır. Onları ses için kullanılan kablolardan ayırtabilmeyi için sarı fişleri vardır.



Standart RCA video kablosu

### Bir TV ve DVD çalarının takılması

Bu sayfa, DVD çalar ve TV'nizin alıcıya nasıl takılacağını göstermektedir.

**1 DVD çalarınız üzerindeki bir eşeksenli dijital ses çıkışı, bu alıcı üzerindeki DIGITAL COAX (DİJİTAL KOAKS) 1 (DVD/LD) girişine takınız.**

Bağlantı için bir eşeksenli dijital ses kablosu kullanınız.<sup>2</sup>

**2 DVD çalarınız üzerindeki kompozit video çıkışı ve stereo analog ses çıkışlarını;<sup>3</sup> bu alıcı üzerindeki DVD/LD girişlerine takınız.**

Bağlantı için, standart bir RCA video kablosu ve bir RCA fono kablosu kullanınız.

- Eğer DVD çalarınızın, çok kanallı analog çıkışları var ise, onun takılma şekli için 9. sayfadaki *Çok kanallı analog çıkışların takılması* bölümüne bakınız.

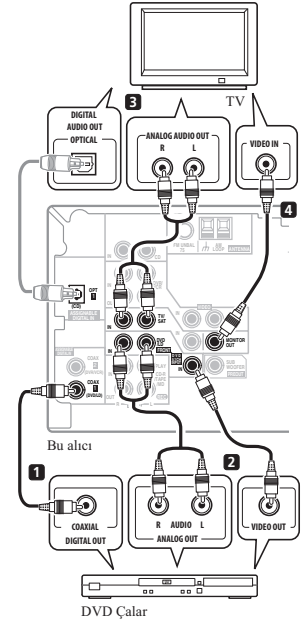
**3 TV'nizin analog ses çıkışlarını, bu alıcı üzerindeki TV/SAT girişlerine takınız.**

Bu size, TV'nizin bütünleşik alıcısından ses çalmanıza olanak verecektir. Bunu yapmak için, bir stereo RCA fono kablosu kullanınız.

- Eğer TV'nizin bir bütünleşik dijital dekoderi (şifre çözücü) var ise, TV'nizin bir optik dijital ses çıkışı da, bu alıcı üzerindeki **DIGITAL OPT 1 (CD)** girişine takabilirsiniz. Bağlantı için bir optik kablo kullanınız.<sup>4</sup>

**4 Bu alıcı üzerindeki MONITOR OUT (MONİTÖR ÇIKIŞI) video yakını, TV'niz üzerindeki bir video girişine takınız.**

Kompozit video yakınına takmak için standart bir RCA video kablosu kullanınız.



### ⚠️ Uyarı

- Optik kabloları takıyorken, fişi yerleştiriyorken, optik soketi koruyan sürgüye zarar vermeye dikkat ediniz.
- Optik kabloyu depoluyorken, gevşekçe sarınız. Kablo, eğer keskin köşelerinden bükülürse, hasar görebilir.
- Eşeksenli dijital bağlantılar için standart bir RCA video kablosu da kullanabilirsiniz.

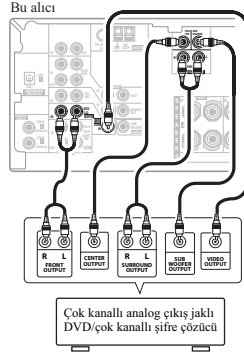
2 Eğer DVD çalarınızın sadece bir optik dijital çıkışı var ise, bir optik kablo kullanarak bu alıcı üzerindeki optik girişe onu takabilirsiniz. Alıcının kurulumunu yaptığınızda, alıcıya; çalara hangi girişi taktığımızı söylemeniz gerekecektir (22. sayfadaki *Giriş Atama menüsü* bölümüne bakınız).

3 Bu bağlantı; DVD çalarınızdan analog kayıtlar yapmanıza izin verecektir.

4 Bu durumda, alıcıya; televizyonu hangi dijital girişe taktığımızı söylemeniz gerekecektir (22. sayfadaki *Giriş Atama menüsü* bölümüne bakınız).

### Çok kanallı analog çıkışların takılması

DVD Ses ve SACD yeniden çalma için, DVD çalarınızın 5.1 kanal analog çıkışları olabilir. Bu durumda, onların alıcının aşağıda gösterilen çok kanallı girişlerine takabilirsiniz.<sup>1</sup>



### Bir uydu alıcının ya da diğer dijital frekans çözücünün takılması

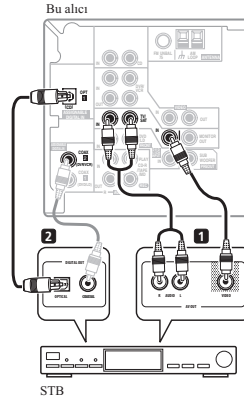
Uydu ve kablolu alıcılar ve karasal dijital TV alıcılar hepsi, 'set-top boxes' (frekans çözücülerini) olarak adlandırılan araçlara örnektir.

**1 Frekans çözücü ekipmanı üzerindeki bir takım audio/video (ses/görüntü) çıkışlarını, bu alıcı üzerindeki TV/SAT AUDIO (SES) ve VIDEO (GÖRÜNTÜ) girişlerine takınız.<sup>2</sup>**

Ses bağlantısı için, bir stereo RCA fono kablosu ve görüntü bağlantısı için standart bir RCA video kablosu kullanınız.

**2 Eğer frekans çözücünüzün bir dijital çıkışı var ise, onu; bu alıcı üzerindeki bir dijital girişe takınız.**

Örnek; **DIGITAL OPT 1 (CD)** girişine bir optik bağlantıyı göstermektedir.<sup>3</sup>



### Diğer ses komponentlerinin takılması

Bağlantıların sayısı ve tipi, takmakta olduğunuz komponentin tipine bağlıdır.<sup>4</sup> Bir CD-R, MD, DAT, kaset çalar ya da diğer ses komponentini takmak için aşağıdaki adımları takip ediniz.

**1 Eğer komponentinizin sadece bir dijital giriş var ise, bunu; alıcı üzerindeki bir dijital girişe takabilirsiniz.**

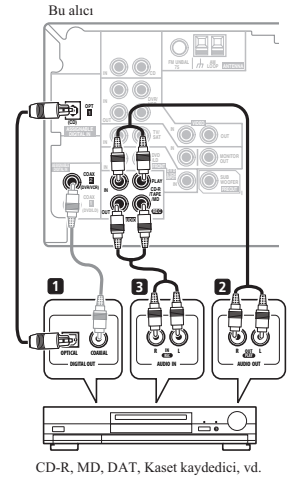
Örnek; **DIGITAL OPT 1 (CD)** girişine bir optik bağlantıyı göstermektedir.

**2 Eğer gerekli ise, bu alıcı üzerindeki bir takım yedek ses girişine, komponentin analog ses çıkışlarını takınız.**

Komponentler için bu bağlantıyı bir dijital çıkış olmaksızın yapmanız gerekecektir ya da eğer bir dijital komponentten kayıt yapmak isterseniz. Gösterildiği şekilde, bir stereo RCA fono kablosu kullanınız.

**3 Eğer bir kaydedici takıyorsanız, analog ses çıkışlarını (REC) (KYT) kaydedici üzerindeki analog ses girişlerine takınız.**

Örnek, bir stereo RCA fono kablosu kullanarak **CD-R/TAPE/MD** analog çıkış yakına bir analog bağlantıyı göstermektedir.



### WMA9 Pro dekoder hakkında

Bu birimin, üstüne takılı/yerleşik Windows Media® Audio 9 Professional (WMA9 Pro) dekoderi vardır, böylelikle, bir WMA9 Pro-uyumlu çalara takıldığında, bir eşeksensiz ya da optik dijital bağlantı kullanarak, WMA9 Pro-kodlu sesin yeniden çalınması olanaklı olur. Bununla birlikte, takılı DVD çalar, set-top box (frekans çözücü), vd.; bir eşeksensiz ya da optik dijital çıkış ile WMA9 Pro formatlı ses sinyalleri çıkışı verememelidir.

Microsoft, Windows Media®, ve Windows logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya başka ülkelerdeki ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.



### Uyarı

1 Sadece **DVD 5.1 ch** seçili olduğunda çoklu kanal girişi kullanılabilir (sayfa 18 bakınız).

2 Eğer TV'nizi **TV/SAT** girişlerine zaten taktı iseniz, sadece bir başka girişi seçiniz. Bununla birlikte, frekans çözücüyü taktığınız girişi hatırlamanız gerekecektir.

3 Bu durumda, alıcıya; frekans çözücüyü hangi dijital girişe taktığımızı söylemeniz gerekecektir (22. sayfadaki **Giriş Atama menüsü** bölümüne bakınız).

4 Dijital komponentlerden (MD gibi) analog komponentlere (ya da tersi için) kayıt yapmak istiyorsanız, dijital komponentlerin analog ses jeklarına bağlantısını yapmanız gerektiğini aklınızda bulundurunuz.

## DİĞER video komponentlerinin takılması

Bu alıcının; VCR'lar, DVD kaydediciler ve HDD kaydediciler dahil olmak üzere analog ya da dijital video kaydedicileri takmak için uygun audio/video (ses/görüntü) giriş ve çıkışları vardır.

**1 Kaydedici üzerindeki bir takım audio/video (ses/görüntü) çıkışlarını, bu alıcı üzerindeki DVR/VCR AUDIO (SES) ve VIDEO (GÖRÜNTÜ) girişlerine takınız.**

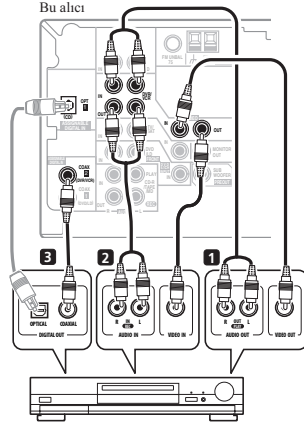
Ses bağlantısı için, bir stereo RCA fono kablosu ve görüntü bağlantısı için standart bir RCA video kablosu kullanınız.

**2 Kaydedici üzerindeki bir takım audio/video (ses/görüntü) girişlerini, bu alıcı üzerindeki DVR/VCR AUDIO (SES) ve VIDEO (GÖRÜNTÜ) çıkışlarına takınız.**

Ses bağlantısı için, bir stereo RCA fono kablosu ve görüntü bağlantısı için standart bir RCA video kablosu kullanınız.

**3 Eğer video komponentinizin bir dijital ses çıkışı var ise, onu; bu alıcı üzerindeki bir dijital girişe takınız.**

Örnek, **DIGITAL COAX (DİJİTAL KOAKS) 2 (DVR/VCR)** girişine takılı bir kaydediciyi göstermektedir.<sup>1</sup>



DVR, VCR, LD çalar, vd.

## Antenlerin takılması

AM döngü anteni ve de FM kablo anteni aşağıda gösterildiği şekilde takınız. Alım ve ses kalitesini iyileştirmek için, harici antenler takınız (aşağıdaki *Harici antenlerin kullanılması* bölümüne bakınız).

**1 Her iki AM anten telinin koruyucu kılıflarını dışarı çıkarınız.**

**2 Dilleri açık itiniz daha sonra her bir bağlantı ucuna bir teli tam olarak yerleştiriniz, daha sonra AM anten tellerini sabitlemek için dilleri bırakınız.**

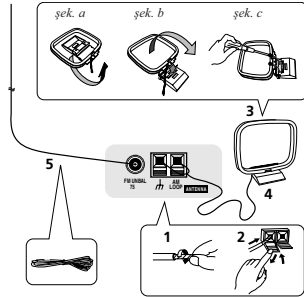
**3 AM döngü antenini ekli sehpaye tutturunuz.** Sehpayı antene sabitleştirmek için, okun gösterdiği yönde içeri eğip (şek. a) daha sonra döngüyü sehpanın üzerine takınız (şek. b).

- Eğer AM anteni bir duvar ya da başka yüzey üzerine monte etmeyi planlıyorsanız, döngüyü sehpaye takmadan önce vidalara (şek. c) sehpayı sabitleyiniz. Alımın temiz olduğundan emin olunuz.

**4 AM antenini, düz bir yüzey üzerine ve en iyi alımı veren yöne doğru yerleştiriniz.**

**5 FM kablo antenini, AM döngü anteni ile aynı şekilde takınız.**

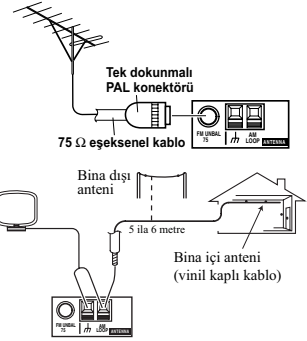
En iyi sonuçlar için, FM anteni tam olarak uzatıp bir duvar ya da kapı pervazına sabitleyiniz. Gevşek olarak ya da sarılı bir şekilde bırakmayınız.



## Harici antenlerin kullanılması

### FM alımını iyileştirmek

Harici bir FM anteni takmak için bir PAL konektörünü kullanınız.



### AM alımını iyileştirmek için

5'ile 6 metre uzunluğundaki bir vinil kaplı kabloyu, AM anten ucuna, sağlanan AM döngü anteni çıkartmaksızın, takınız.

Mümkün olan en iyi alım için, bina dışı antenleri yatay olarak asınız.

## Hoparlörlerin takılması

Komple (tam) bir hoparlör düzeni aşağıda gösterilmiştir, ancak herkesin evindeki hoparlör düzeni diğerlerine göre farklılık gösterecektir. Basitçe, hoparlörleri gösterilen şekilde takınız. Alıcı, sadece iki stereo hoparlör (çizimde görülen ön hoparlörler) ile çalışacaktır ancak en az üç hoparlör (*VSX-416 modeli*) / dört hoparlör (*VSX-516 modeli*) kullanılması tavsiye edilir, öte yandan tam kurulum çevre sesi için en iyisidir. Eğer bir alt alçak frekans hoparlörü kullanmıyorsanız, ön hoparlör ayarını (21. sayfadaki *Hoparlör ayarı*) **LARGE (BÜYÜK)** e getiriniz.

Sağdaki hoparlörü sağ uca, soldaki hoparlörü de sol uca taktığımızdan emin olunuz. Ayrıca, alıcı üzerindeki artı ve eksi (+/-) uçların, hoparlörler üzerindeki uçlarla eşleştiğinden emin olunuz. 6 Ω ıla 16 Ω nominal empedanslı hoparlörleri kullanabilirsiniz (Eğer 8 Ω'dan daha küçük empedanslı hoparlörleri kullanmayabilirsiniz, 27. sayfadaki *Hoparlör empedansının değiştirilmesi*).

Bu birimi AC güç kaynağına takmadan önce tüm bağlantıları tamamladığınızdan emin olunuz.

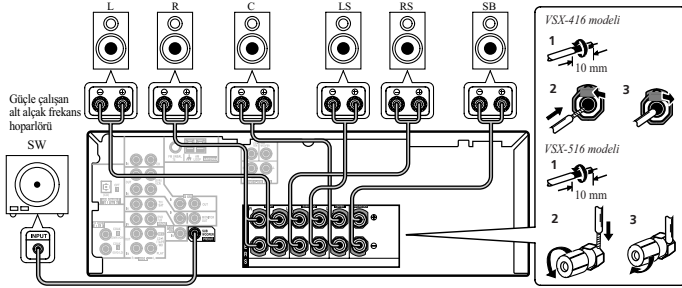
## Uyarı

<sup>1</sup> Eğer video komponentinizin bir dijital ses çıkışı yok ise, bu adımı atlayınız. Eğer sadece bir optik dijital çıkışı var ise, bir optik kablo kullanarak bu alıcı üzerindeki optik girişe onu takabilirsiniz. Alıcının kurulumunu yaptığımızda, komponente; çalara hangi girişi taktığınızı söylemeniz gerekecektir (22. sayfadaki *Giriş Atama menüsü* bölümüne bakınız).

## Bağlantıların Yapılması

(Sadece VSX-516 modeli)

Çevre sesi arka hoparlörü



Bu resimde VSX-516 gösterilmektedir ancak VSX-416 için bağlantılar aynıdır.

Sadece VSX-416 modeli

Sadece VSX-516 modeli

- 1 Uçları sınırlıms telleri birbirine dolayınız.
  - 2 Dilleri açıp itiniz ve uçları sınırlıms teli yerleştiriniz.
  - 3 Dilleri serbest bırakınız.
- 1 Uçları sınırlıms telleri birbirine dolayınız.
  - 2 Terminali/ucu gevşetip uçları sınırlıms teli yerleştiriniz.
  - 3 Ucu sıkılaştırınız.

### Hoparlör uçları

Tüm sınırlıms/açtıktaki hoparlör telinin birbiri etrafında dolanmış ve tam olarak hoparlör ucuna yerleştirilmiş olduğundan emin olunuz. Eğer birimi açtımsızda, açtıktaki tellerin herhangi biri arka panele temas ediyorsa, bir güvenliğin önemli olarak güç kesilebilir. Hoparlörleri alıcıya bağlamak için iyi kalitede hoparlör teli kullanınız.

### Dikkat

- Bu hoparlör bağlantı uçları, **HAZARDOUS LIVE (TEHLİKELİ AKTİF) voltaj taşırlar**. Hoparlör kablolarını takarken ya da bağlantılarını keserken, elektrik çarpması riskini önlemek için, herhangi bir yalıtılmamış parçaya dokunmadan önce güç kablosunu prizden çekiniz.

### Hoparlörün yerleştirilmesi hakkında bilgiler

Hoparlörler, genellikle belirli bir yerleştirme yeri düşünülerek tasarlanırlar. Bazıları yere konacak şekilde tasarlanırken diğerleri ise en iyi sesi vermelerini sağlamak üzere sehpalara üzerine yerleştirilmiştir. Bazıları bir duvarın yanına; diğerleri ise duvarlardan uzağa yerleştirilmelidir. Hoparlörlerinizden (aşağıda) en iyi sesi sizin elde edeceğinize ilişkin birkaç ipucu verdik ancak özel hoparlörlerinizden en iyi verimi almak için, yerleştirmeyi yaparken, özel hoparlörlerinizle birlikte hoparlör üreticisinin vermiş olduğu kılavuza da uyunuz.

- Ön ve arka hoparlörleri TV'den eşit uzaklıkta yerleştiriniz.
- Hoparlörleri televizyonun yakınına yerleştirdiğinizde, televizyon açıldığında resimdeki renk kaybolması gibi olası karışmaları önlemek için, manyetik olarak korumalı hoparlörler kullanmanız tavsiye etmekteyiz. Eğer manyetik olarak korumalı hoparlörleriniz yoksa ve televizyondaki resimde renk kaybolması gözlemlüyorsanız, hoparlörleri televizyondan daha uzağa yerleştiriniz.
- Orta hoparlörü, orta kanallı sesi TV ekranında konumlandırılacak şekilde, TV'nin üstüne ya da altına yerleştiriniz.
- Eğer olanaklı ise, çevre sesi hoparlörlerini kulak seviyesinin biraz yukarısında yerleştiriniz.

- Çevre sesi hoparlörlerini, ön ve orta hoparlörlere kıyasla dinleme konumunda çok uzağa yerleştirmemeye çalışınız. Aksi durumda, çevre sesi etkisi azalabilir.
- Olası en iyi çevre sesini elde etmek için, hoparlörlerinizi aşağıda gösterildiği şekilde yerleştiriniz/kurunuz. Tüm hoparlörlerin, kazaların önlemek ve ses kalitesini artırmak üzere güvenli şekilde yerleştirildiğinden/kurulduğundan emin olunuz.

### Dikkat

- Orta hoparlörü, TV'nin üst kısmına yerleştirmeyi seçerseniz, depremler gibi harici darbelerin varlığı durumunda, hoparlörün TV'den düşürerek bir hasar ya da yaralanmaya yolaçma tehlikesini düşürmek için, onu macun ya da benzeri uygun malzemeler ile yerine sağlam şekilde sabitlediğinizden emin olunuz.
- Arka panele açtıktaki hiçbir hoparlör telinin temas etmediğinden emin olunuz, bu alıcının otomatik olarak kapanmasına neden olabilir.

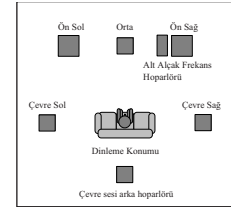
### Hoparlör yerleştirme şemaları

Aşağıdaki resimler; bir 6.1 kanal hoparlör kurulumunu göstermektedir.<sup>1</sup>

### 6.1 kanal hoparlörü kurulumunun 3 boyutlu görünümü

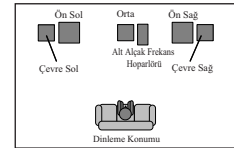


### Hoparlör kurulumunun yukarıdan görünümü



### Ek Güç modlu hoparlör kurulumu

Sadece VSX-416 modeli – Ek Güç modunu açmak için, 16. sayfadaki İleri çevre sesi efektlerinin kullanılmasında bölümüne bakınız (EX POWER (EK GÜÇ)).



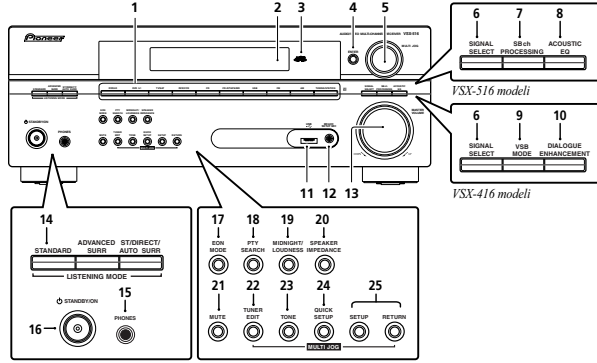
### Uyarı

<sup>1</sup> Sadece VSX-416 modeli – Çevre sesi arka hoparlörünü dikkate almadan hoparlör yerleştirme şemalarını takip ediniz.

## 5. Bölüm: Kumandalar ve ekranlar

### Ön Panel

Bu resimde V SX-516 modeli gösterilmektedir



#### 1 Giriş seçme düğmeleri

Bir giriş kaynağını seçer.

#### 2 Karakter ekranı

13. sayfadaki *Ekran* bölümüne bakınız.

#### 3 MCACC göstergesi (sadece V SX-516 modeli)

Akustik Kalibrasyon EQ (sayfa 17) açık iken yanar (Akustik Kalibrasyon EQ; Otomatik MCACC Kurulumu (ya da EQ Otomatik Kurulumu (sayfa 7) tamamlandıktan sonra) **ALL CH ADJUST (TÜM KN AYARI)** (sayfa 20)'na otomatik olarak ayarlanır.

#### 4 ENTER (GİR)

#### 5 MULTI JOG (ÇOKLU KAYDIRMA) kadranı

**MULTI JOG (ÇOKLU KAYDIRMA)** çok sayıda görevi yerine getirir. Belirtilen **MULTI JOG (ÇOKLU KAYDIRMA)** düğmelerine bastıktan sonra, onu; seçenekleri seçmek için kullanınız.

#### 6 SIGNAL SELECT (SİNYAL SEÇ)

Bir giriş sinyalinin seçer (sayfa 17).

#### 7 SB ch PROCESSING (sadece V SX-516 modeli)

Bir çevre sesi arka kanal seçeneğini (sayfa 17) ya da (çevre sesi arka hoparlörleri mevcut olmadığında) Sanal Çevre Sesi Arka (VSB) modunu seçer (sayfa 18).

#### 8 ACOUSTIC EQ (sadece V SX-516 modeli)

Bir Akustik Kalibrasyon EQ ayarını seçmek için basınız (sayfa 17).

#### 9 VSB MODE (VSB MODU) (sadece V SX-416 modeli)

Sanal çevre sesi arka işlemeye geçer (sayfa 18).

#### 10 DIALOGUE ENHANCEMENT (DİYALOG ARTIRMA) (sadece V SX-416 modeli)

TV ya da bir film seyrediyorken, iletişimi/diyaloğu ayrı tutmak için kullanınız (sayfa 18).

#### 11 USB bağlantı ucu (sadece V SX-516 modeli)

26. sayfadaki *USB arayüzünün kullanılması* bölümüne bakınız.

#### 12 MCACC SETUP MIC (KURULUM MİKROFONU) jakı (sadece V SX-516 modeli)

Sağlanan mikrofonu takmak için kullanınız.

#### 13 MASTER VOLUME (ANA SES)

#### 14 LISTENING MODE (ALICI KUMANDASI) düğmesi

##### STANDARD

Standart şifre çözümü ve çeşitli **Pro Logic II** (sadece V SX-516 modeli) ve Neo:6 seçenekleri arasında geçiş yapmak için basınız (sayfa 16).

##### ADVANCED SURR (İLERİ ÇEVİR)

Çeşitli çevre sesleri arasında geçiş yapar (sayfa 16)

##### ST/DIRECT/AUTO SURR (ST/DOĞRUDAN/OTOMATİK ÇEVİR)

Doğrudan ve stereo yeniden çalma arasında geçiş yapar. Doğrudan çalma, bir kaynağın doğru şekilde çalması için kullanılan ses rengi kontrollerini ve kanal düzeylerini atlar (sayfa 17). Ayrıca, Otomatik Çevre Sesi modunu seçer (16. sayfadaki *Otomatik yeniden çalma* bölümüne bakınız.).

#### 15 PHONES (FONO) jakı

Kulaklıkları takmak için kullanınız (Kulaklıklar takılı iken, hoparlörlerden çıkan ses yoktur).

#### 16 STANDBY/ON (UYKU MODU/AÇIK)

#### 17 EON MODE (EON MODU)

Trafik ya da haber bilgilerini yayınlayan programları aramak için kullanınız (sayfa 24).

#### 18 PTY SEARCH (PTY ARAMA)

RDS program tiplerini aramak için bu düğmeyi kullanınız (sayfa 23).

#### 19 MIDNIGHT/LOUDNESS (GECEYARISI/GÜR)

Geceyarısı/Gür dinlemeye geçer (sayfa 18).

#### 20 SPEAKER IMPEDANCE (HOPARLÖR EMPEDANSI)

Empedans ayarını değiştirmek için kullanınız (sayfa 27).

#### 21 MUTE (SESİ KIS)

#### 22 TUNER EDIT (ALICI DÜZENLE)

İleride yeniden çağırma için istasyonları hafızaya alır/adlandırır (sayfa 23).

#### 23 TONE (TON)

**MULTI JOG (ÇOKLU KAYDIRMA)** (sayfa 18) kadranı ile daha sonra ayarlamasını yapabileceğiniz bas ve tiz kumandalarına erişim için bu düğmeyi kullanınız.

#### 24 QUICK SETUP (HIZLI KURULUM)

6. sayfadaki *Hızlı Kurulumun kullanılması* bölümüne bakınız.

#### 25 Sistem Kurulum menüsü kumandaları

##### SETUP (KURULUM)

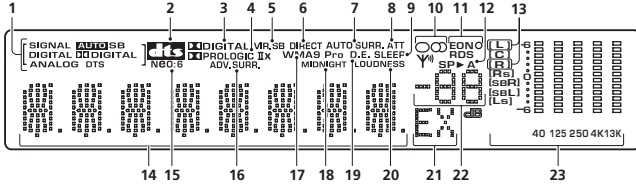
Sistem Kurulumu menüsüne erişmek için **MULTI JOG (ÇOKLU KAYDIRMA)** kadranı ile birlikte kullanınız (sayfa 19).

##### RETURN (GERİ DÖN)

Onaylar ve geçerli meniden çıkar.

## Ekran

Bu resimde VSX-516 modeli gösterilmektedir



### 1 SIGNAL SELECT (SİNYAL SEÇ) göstergesi

Mevcut komponente/alete atanmış giriş sinyalinin tipini belirtmek üzere yanar.

#### AUTO

AUTO sinyal seçimi açık konumunda ise yanar.

#### SB (sadece VSX-516 modeli)

Kaynağa bağlı olarak, çevre sesi arka kanal şifrelemesine sahip bir sinyal algılandığında bu gösterge yanar.

#### DIGITAL

Dijital bir ses sinyali algılandığında yanar.

#### DTS

DTS şifreli ses sinyali bir kaynak algılandığında yanar.

#### DIGITAL

Bir Dolby Dijital şifreli sinyali algılandığında/saptandığında yanar.

#### ANALOG

Bir analog ses sinyali algılandığında yanar.

### 2 dts

Alıcının STANDARD modu açık olduğunda, bir DTS çok kanallı sinyalin şifre çözümünün yapıldığını belirtmek üzere bu gösterge yanar.

### 3 DIGITAL

Alıcının STANDARD modu açık konumunda iken, bir Dolby Digital sinyalinin şifre çözümünün yapıldığını belirtmek üzere bu gösterge yanar.

### 4 PRO LOGIC IIX (sadece VSX-516 modeli) / PRO LOGIC II (sadece VSX-416 modeli)

Alıcının (STANDARD) Pro Logic II modu açık konumunda iken, Pro Logic II şifre çözümünün yapıldığını belirtmek üzere, PRO LOGIC II lambası yanar. Pro Logic IIX şifre çözümünün yapıldığını göstermek üzere PRO LOGIC IIX yanar (bu konuda daha fazla bilgi için 16. sayfadaki Çevre sesi modunda dinleme bölümüne bakınız).

### 5 VIR.SB

Sanal çevre sesi geri işleyişi esnasında yanar (sayfa 18).

### 6 DIRECT

Kaynak doğrudan yeniden çalma kullanımda olduğunda yanar. Doğrudan çalma, bir kaynağın en doğru şekilde çoğaltılması için kullanılan ses rengi kumandalarını atlar.

### 7 AUTO SURR.

Otomatik Çevre Sesi özelliği açık olduğunda yanar (16. sayfadaki Otomatik yeniden çalma bölümüne bakınız).

### 8 ATT

Analog giriş sinyalinin düzeyini azaltmak (düşürmek) üzere ANALOG ATT kullanıldığında yanar.

### 9 SLEEP (UYKU)

Alıcı uyku modunda iken yanar.

### 10 Radyo alıcısı göstergeleri

#### ○ / MONO

MPX düğmesi kullanılarak mono modu ayarlandığında yanar.

#### ○ / STEREO

Otomatik stereo modunda bir stereo FM yayını alındığında yanar.

#### 🔊 / TUNED

Bir yayın alınmakta iken yanar.

### 11 EON/RDS göstergesi

EON – EON modu ayarlı olduğunda yanar ve bir EON yayını esnasında yanıp sönür. ○ Gösterge, geçerli/mevcut istasyon EON servisi taşıdığından yanar (sayfa 24).

RDS – Bir RDS yayını alındığında yanar (sayfa 23).

### 12 Hoparlör göstergesi

Bir hoparlör sisteminin açık olup olmadığını gösterir. SP▶A hoparlörler açık demektir. SP▶ kulaklıklar takılı demektir.

### 13 Ses Alıcı göstergeleri (sadece VSX-516 modeli)

Ses Alıcı açıldığında yanar (sayfa 18).

### 14 Karakter ekranı

### 15 Neo:6 (sadece VSX-516 modeli)

Alıcının (STANDARD) Neo:6 modu açık konumunda iken, Neo:6'nun işlemde olduğunu belirtmek üzere bu yanar.

### 16 ADV.SURR (İleri Çevre)

İleri Çevre sesi modlarından biri seçili olduğunda yanar.

### 17 WMA9 Pro

WMA9 Pro sinyalinin şifre çözümünü belirtmek üzere yanar.

### 18 MIDNIGHT

Gece yarısı dinlemesi esnasında yanar (sayfa 18).

### 19 D.E.

İletişim Artırma (DIALOG E) açık olduğunda yanar (sayfa 18).

### 20 LOUDNESS

Gür dinlemesi esnasında yanar (sayfa 18).

### 21 EX (sadece VSX-516 modeli)

Bir Dolby Dijital Çevre Sesi EX şifreli sinyali algılandığında/saptandığında yanar.

### 22 Ana ses düzeyi

### 23 MCACC kanallı EQ göstergeleri (sadece VSX-516 modeli)

Bu göstergeler; 20. sayfadaki Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kontrol edilmesi bölümünde her bir kanal için EQ balansını gösterir.



Düğme	İşlevi
<b>TIMER REC*</b>	Zamanlayıcı kaydı menüsüne erişir
<b>INFO*</b>	Ek EPG bilgilerini görüntüler.
<b>REC STOP*</b>	Kayıt işlemini durdurur.
<b>JUKE BOX*</b>	Jukebox (Optik disk kutusu) özelliğine geçirir.
<b>TUNER EDIT*</b>	Kurulum menüsüne erişmek için bu düğmeye basınız.

**13 TUNER (ALICI) kumandaları**

**TUNING +/-** düğmeleri, radyo frekanslarını bulmak için kullanılabilir (sayfa 23) ve **STATION +/-** düğmeleri, önayarlı radyo istasyonlarını seçmek için kullanılabilir (sayfa 23).

**DISPLAY**

Ekranı istasyon önayar adı ve frekans arasında değiştirir (ipucu için bkz sayfa 23). RDS bilgilerini de görüntüler (sayfa 24).

**CLASS**

İstasyon önayarlarının üç bankı (sınıfı) arasında geçiş yapmak için kullanınız (sayfa 23).

**MPX**

FM yayınlarının otomatik stereo ve mono alımı arasında geçiş yapmak için kullanınız. Eğer sinyal zayıf ise o zaman monoya geçirmek ses kalitesini iyileştirecektir (sayfa 23).

## 6. Bölüm:

## Sisteminizin dinlenmesi

## Önemli

- Bu bölümde anlatılan bazı özellikler, kaynağa bağlı olarak olanaklı olmayacaktır (örneğin, PCM 88,2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) ya da WMA 9 Pro kaynakları).

## Otomatik yeniden çalma

En basit, en doğrudan dinleme seçeneği, Otomatik Çevre Sesi özelliğidir. Bununla, alıcı çalmakta olduğunuz kaynak tipini otomatik olarak saplar ve durumun gereklerine göre, çoklu kanalı ya da stereo yeniden çalmaya geçer.<sup>1</sup>

- Bir kaynağı dinliyorsanız, bir kaynağın otomatik yeniden çalması için STEREO düğmesine basınız.

**AUTOSURR. (OTOMATİK ÇEVİR.)** ekranda kısa süreli olarak belirene kadar ard arda basınız (daha sonra, şifre çözmeye ya da yeniden çalma formatını gösterecektir). Kaynağın nasıl işlendiğini görmek için ekrandaki dijital format göstergelerini gözden geçiriniz.



## Çevre sesi modunda dinleme

Bu alıcıyı kullanarak, herhangi bir kaynağı çevre sesi modunda dinleyebilirsiniz. Bununla birlikte, kullanılabiliyor mevcut seçenekler, hoparlör kurulumunuzu ve de dinlemede olduğunuz kaynağın tipine bağlı olacaktır. *Sadece V SX-516* – Eğer çevre sesi arka hoparlörü taktıysanız, 17. sayfadaki *Çevre sesi arka kanallının işlenmesi* bölümüne de bakınız.

- Bir kaynağı dinlerken, **STANDARD (STANDART)** düğmesine basınız.

Eğer kaynak; Dolby Digital, DTS ya da Dolby Surround şifreli ise, doğru şifre çözme formatı, otomatik olarak seçilecek ve de ekranda gösterilecektir.<sup>2</sup>



İki kanal kaynağı **STANDARD** arasında seçim yapmak için ard arda <sup>3</sup> düğmesine basınız:

- PRO LOGIC II MOVIE** – 5.1 kanal sesine kadar, özellikle film kaynaklarına uygun
- PRO LOGIC II MUSIC** – 5.1 kanal sesine kadar, özellikle müzik kaynaklarına uygun
- PRO LOGIC** – 4.1 kanal çevre sesi

*Sadece V SX-516 modeli:*

- PRO LOGIC Ix MOVIE** – 6.1 kanal sesine kadar, özellikle film kaynaklarına uygun
- PRO LOGIC Ix MUSIC** – 6.1 kanal sesine kadar, özellikle müzik kaynaklarına uygun
- PRO LOGIC Ix GAME** – 6.1 kanal sesine kadar, özellikle video oyunları için uygun
- PRO LOGIC** – 4.1 kanal çevre sesi
- Neo:6 CINEMA (Neo:6 SİNEMA)** – 6.1 kanal sesi, özellikle film kaynaklarına uygun

## Uyarı

<sup>1</sup> *Sadece V SX-516 modeli* – Stereo çevre sesi (matris) formatları, **Neo:6 CINEMA** ya da **PRO LOGIC Ix MOVIE** kullanılarak uygun şekilde dekode edilir (bu şifre çözme formatları hakkında daha fazla bilgi için yukarıdaki *Çevre sesi modunda dinleme* bölümüne bakınız).

• Otomatik Çevre Sesi özelliği, eğer kulaklıklar taktıysanız ya da çok kanallı analog girişleri seçerseniz, iptal edilir.

<sup>2</sup> *Sadece V SX-516 modeli* – Eğer çevre sesi arka işlemesi (sayfa 17), **OFF (KAPALI)** konumuna getirilirse ya da çevre sesi hoparlörü, **NO (HAYIR)**'a ayarlanırsa (sayfa 21), **PRO LOGIC Ix**; **PRO LOGIC II** (5.1 kanal sesi).

<sup>3</sup> Dolby Pro Logic II(x) Müzik modunda 2 kanallı kaynakları dinliyorsanız, ayarlamasını yapabileceğiniz üç adet daha parametre vardır: Orta/Merkez Genişliği, Boyut ve Panorama. Onları ayarlamak için, yukarıdaki *Efekt seçeneklerinin ayarlanması* bölümüne bakınız.

<sup>4</sup> Neo:6 Müzik modunda 2 kanallı kaynaklar ile, merkez görüntü efektiyi ayarlayabilirsiniz (**YUKARIDAKI Efekt seçeneklerinin ayarlanması**).

<sup>5</sup> Eğer kulaklıklar takılı iken, **ADV.SURR (İLERİ ÇEVRE SESİ)** düğmesine basarsanız **PHONES SURROUND (FONO ÇEVRE SESİ)** otomatik olarak seçilecektir.

• Kaynağa ve seçmiş olduğunuz ses moduna bağlı olarak, kurulumunuzdaki çevre sesi arka hoparlöründen ses gelmeyecektir. Bu konuda daha ayrıntılı bilgi için, 17. sayfadaki *Çevre sesi arka kanallının işlenmesi* bölümüne bakınız.

• Bir Gelişmiş Çevre Sesi dinleme modu seçildiğinde, efekt düzeyi; aşağıdaki efekt seçeneklerinin ayarlanması bölümündeki **EFFECT (EFEKT)** parametresini kullanarak ayarlanabilir yukarıdaki *Efekt seçeneklerinin ayarlanması*.

<sup>6</sup> Bir stereo çevre sesi efekti için Dolby Digital ile kullanınız (stereo alanı, Dolby Digital kaynakları ile, Standart modlardan daha geniştir).

• **Neo:6 MUSIC (Neo:6 MÜZİK)**<sup>4</sup> – 6.1 kanal sesi, özellikle müzik kaynaklarına uygun *Sadece V SX-516 modeli* – Çok kanallı kaynaklarla, eğer çevre sesi arka hoparlörünü/hoparlörlerini taktıysanız ve **SB ON**, seçtiyseniz, seçebilirsiniz (formata göre):

- PRO LOGIC Ix MUSIC** – Yukarıya bakınız
- Dolby Digital EX** – 5.1 kanal kaynakları için çevre sesi arka kanalı yaratır ve 6.1 kanal kaynakları (Dolby Digital Surround EX gibi) için saf şifre çözmeye sağlar
- DTS-ES** – DTS şifreli kaynaklar ile 6.1 kanalı yeniden çalma işitmenize olanak verir

## İleri çevre sesi etkilerinin kullanılması

Gelişmiş çevre sesi özelliği, çeşitli çevre sesi etkileri yaratır. Hangisini beğeneceğinizi görmek için çeşitli ses kayıtları ile farklı modları deneyiniz.<sup>5</sup>

- Bir dinleme modunu seçmek için ard arda **ADV.SURR (İLERİ ÇEVRE SESİ)** düğmesine basınız.



- ADV. MOVIE** – Film kaynakları için uygun.
- ADV. MUSIC** – Müzik kaynakları için uygun.
- TV SURR. (TV ÇEVİR.)** – Hem mono hem de stereo TV kaynakları için çevre sesi üretir.
- SPORTS** – Spor programları için uygun.
- ADV. GAME** – Video oyunları için uygun.
- EXPANDED** – İki kanallı kaynaklar için çok kanallı çevre sesini simüle eder.<sup>6</sup>
- 6-STEREO (sadece V SX-516 modeli)** – Hoparlörlerinizin tümünü kullanarak, çok kanallı sesi bir stereo kaynağa verir.
- VIR. SURR (VİR. ÇEVİR)** – Sadece alt alçak frekans hoparlörünü ve ön hoparlörleri kullanarak sanal bir çevre sesi efekti.
- EX POWER (sadece V SX-416 modeli)** – Ön hoparlörlere ek olarak çevre sesi hoparlörlerini kullanıyorsanız, seçiniz (Ek Güç modu hoparlörü ayarı için, 11 sayfağa semaya bakınız).
- PHONESUR.** – Kulaklıklar ile bütünsel çevre sesi efekti yaratır.

## Efekt seçeneklerinin ayarlanması

Çevre sesi etkilerini kullanıyorsanız, ayarlamaya yapabileceğiniz birçok ayar vardır.

**1 Ayarlamak istediğiniz ayarın seçmek için EFFECT/CH SEL (EFEKT/KN SEÇ) düğmesine ard arda basınız.**

Alıcının geçerli durumuna/moduna bağlı olarak, bazı seçenekler belirmeyecektir. Bu konu hakkındaki notlar için aşağıdaki çizelgeyi kontrol ediniz.

• *Sadece V SX-416 modeli* – Aşağıdaki seçeneklerden, sadece **EFFECT (EFEKT)** parametresi kullanılabilir.

**2 Gerekliğinde onu ayarlamak için, LEVEL +/- düğmelerini kullanınız.**

Her bir ayarda kullanılabilir seçenekler için aşağıdaki çizelgeye bakınız. Varsayılan değerler, eğer belirtilmediyse, kalın (koyu) olarak listelenir.

### 3 Diğer ayarların ayarlanmasını yapmak için EFFECT/CH SEL düğmesine basınız.

Ayar	İşlevi	Seçenekler
<b>Center Width (Merkez Eni)<sup>a</sup></b> (Sadece bir merkez hoparlörü kullanıyorken uygulanabilir)	Sesi daha geniş (daha yüksek ayarlar) yada daha dar (daha düşük ayarlar) yaparak, merkez kanalı; ön sağ ve sol hoparlörler arasında yayar.	0 ila 7 Varsayılan: 3
<b>Dimension (Boyut)<sup>a</sup></b>	Sesi daha uzakta (eksi ayarlar) yada daha yakında (artı ayarlar) kılarak önden arkaya çevre sesi balansını ayarlar.	-3 ila +3 Varsayılan: 0
<b>Panorama<sup>a</sup></b>	Ön stereo görüntüsünü, bir 'sarmalama' efekti için çevre sesi hoparlörlerini dahil edecek şekilde artırır/genişletir.	OFF (KAPALI) ON (AÇIK)
<b>Center Image (Merkez Görüntü)<sup>b</sup></b> (Sadece bir merkez hoparlörü kullanıyorken uygulanabilir)	Merkez görüntüsünü, vokalli daha geniş bir stereo efekti yaratacak şekilde ayarlar. Efekt, '0' dan (ön sağ ve sol hoparlörlere gönderilen tüm orta kanal) '10' ya (sadece orta hoparlöre gönderilen orta kanal) ayarlayınız.	0 ila 10 Varsayılan: 3
<b>Effect (Efekt)</b>	O anda seçilmiş olan Gelişmiş Ses modu için efekt düzeyini ayarlar (her bir modu ayrı ayrı ayarlanabilir).	10 ila 90

a Sadece, Dolby Pro Logic IIx Müzik modunda 2kn kaynaklarla kullanılabilir.

b Sadece Neo:6 Müzik modunda 2kn kaynaklarla kullanılabilir.

## Stereo modunda dinleme

**STEREO** ya da **DIRECT** seçimini yaptığınızda; kaynağı, sadece ön sol ve sağ hoparlörlerden (veya muhtemelen hoparlör ayarlarınıza bağlı olarak alt alçak frekans hoparlörünüzden) işiteceksiniz. Dolby Digital, DTS ve WMA9 Pro çok kanallı kaynakları, stereo'ya kanala göre karıştırılır.

• **Bir kaynağı dinlerken, stereo yeniden çalma için STEREO düğmesine basınız.**

Aşağıdakiler arasında geçiş yapmak için lütfen bu düğmeye ard arda basınız:

- **STEREO** – Ses; çevre sesi ayarlarıyla işitilir ve bu durumda da Gece yarısı modunu, Gür modunu ve Ton Kumanda işlevlerini kullanabilirsiniz.
- **DIRECT** – Sesin kaynak ses sinyaline en yakın şekilde kalmasını sağlamak üzere, tüm efektleri ve çevre ayarlarını atlar.<sup>1</sup>
- **AUTO SURR.** – Bu konuda daha fazla bilgi için 16. sayfadaki *Otomatik yeniden çalma* bölümünü bakınız.

## Akustik Kalibrasyon EQ ile dinleme

Sadece VSX-516 modeli

- Varsayılan ayar: **OFF (KAPALI)/ALL CH (TÜM KN)** (Otomatik MCACC Kurulumu ya da EQ Otomatik Ayarı'ndan sonra)



## Uyar

- 1 Eğer, **DIRECT (DOĞRUDAN)** seçili iken, Geceyarısı modunda dinlemeye, Gürlük moduna ya da Ton kumandalarına geçerseniz, alıcı; otomatik olarak **STEREO**'ya geçer.
- 2 Otomatik Kalibrasyon EQ'yu, **DVD 5.1ch** yad WMA9 Pro ile kullanamazsınız ve kulaklıklar takılı iken hiçbir efekti yoktur.
- **DIRECT (DOĞRUDAN)** seçili iken Akustik Kalibrasyon EQ'yı açarsanız; alıcı otomatik olarak **STEREO**'ya geçer.
- 3 • Bu alıcı; sadece Dolby Digital, PCM (32 kHz ile 96 kHz), DTS ve WMA9 Pro dijital sinyal formatlarını yeniden çalabilir. Diğer dijital sinyal formatları ile, ayarı **ANALOG** konumuna getiriniz.
- DTS uyumlu bir LD ya da CD calar bir analog sinyali çalarken dijital gürlütle ile karşılaşırsınız. Gürlülüğü önlemek için, gereken dijital bağlantıları yapıp (sayfa 8) giriş sinyalini **DIGITAL (DİJİTAL)** konumuna ayarlayınız.
- Bazı DVD çalarlar, DTS sinyal çıkışlarını vermez. Daha fazla ayrıntı için, DVD çalarınızla birlikte sağlanan kullanma kitapçığına bakınız.
- 4 • Kulaklıklarla Çevre sesi arka Kanallı kullanamazsınız, **STEREO/DIRECT** modu yada eğer 21. sayfadaki çevre sesi arka hoparlör ayarı, *Hoparlör ayarı, NO (HAYIR)*'a ayarlı ise.

7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* ya da 20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ* içinde ayrılanmiş Akustik Kalibrasyon Denklemesi'ni kullanarak kaynakları dinleyebilirsiniz. Akustik Kalibrasyon Denklemesi daha fazla bilgi için bu sayfalara bakınız.

• **Bir kaynağı dinliyorsanız, (SHIFT +) ACOUSTIC EQ (AKUSTİK EK) düğmesine basınız.**

Aşağıdakiler arasında seçim yapmak için lütfen bu düğmelere ard arda basınız:

- **ALL CH (TÜM KN)** – Herhangi bir kanala özel ağırlık verilmemiştir.
- **F. ALIGN (HİZALE)** – Tüm hoparlörler, ön hoparlör ayarları ile uygunluk içinde işitilir.
- **CUSTOM (ÖZEL) 1/2** – Özel ayarlar
- **EQ OFF (KAPALI)** – Akustik Kalibrasyon EQ'yu kapatır.

Ön panel üzerindeki MCACC göstergesi; Akustik Kalibrasyon EQ aktif iken, yanar.<sup>2</sup>

## Giriş sinyalinin seçilmesi

- Varsayılan ayar: **AUTO (OTOMATİK)**

Giriş sinyalleri arasında seçim yapabilmek için bir komponenti, alıcının arka tarafındaki analog ve dijital girişlerin ikisine de takmanız gerekmektedir.<sup>3</sup>

**1 Kaynak komponente karşı gelen giriş sinyalini seçmek için SIGNAL SELECT (SİNYAL SEÇ) (ön panel) düğmesine basınız.**

Düğmeye her bastığınızda, aşağıdakiler arasında dolaşırırsınız:

- **AUTO (OTOMATİK)** – Eğer bir dijital kaynak saptanırsa, bu; otomatik olarak **DIGITAL (DİJİTAL)**'e geçer, aksi takdirde **ANALOG**'da kalır.
- **ANALOG** – Analog girişleri seçer.
- **DIGITAL (DİJİTAL)** – Dijital girişleri seçer.

**DIGITAL (DİJİTAL)** ya da **AUTO (OTOMATİK)**'e ayarlı iken, bir Dolby Digital sinyal girişi olduğunda **DİJİTAL** yanar ve bir DTS sinyal girişi olduğunda ise **DTS** göstergesi yanacaktır.

## Çevre sesi arka kanalının işlenmesi

Sadece VSX-516 modeli

- Varsayılan ayar: **SB ON (AÇIK)**

6.1 şifreli kaynaklar için alıcıyı otomatik olarak kullanabilirsiniz (örneğin, Dolby Digital EX ya da DTS-ES) ya da (örneğin 5.1 olarak kodlanmış materyaller) 6.1 şifre çözümü kullanmayı her zaman seçebilirsiniz. 5.1 şifreli kaynaklar için, bir çevre sesi arka kanalı oluşturulacaktır ancak söz konusu materyal, özgün olarak kodlanmış olduğu 5.1 formatında kalacağı daha hoş gelebilir (bu durumda, sadece çevre sesi arka işlemeyi kapalı konumuna getirebilirsiniz).<sup>4</sup>

Aşağıdaki çizelge, çevre sesi arka kanalı ne zaman işiteceğinizi belirtir (●=Ses, çevre sesi arka hoparlöründen çalınır).

• **Bir çevre sesi arka kanal seçeneğini seçmek için SB CH (SB CH PROCESSING) düğmesine basınız.**

Düğmeye her bastığınızda, aşağıdakiler arasında dolaşırırsınız:

- **SB ON (AÇIK)** – 6.1 şifre çözme, her zaman kullanılır (örneğin, 5.1 şifreli malzeme için bir çevre sesi arka kanalı yaratılacaktır)
- **SB AUTO (OTOMATİK)** – 6.1 şifreli kaynaklar (örneğin, Dolby Digital EX ya da DTS-ES) için 6.1 şifre çözümüne otomatik olarak geçer
- **SB OFF (KAPALI)** – Maksimum 5.1 yeniden çalma

## Sanal Çevre Sesi Arka (VSB)'nın kullanılması

Çevre sesi arka hoparlörünü kullanmadığınızda, bu modun seçilmesi, çevre sesi hoparlörlerinden bir sanal arka kanalı işlemenize olanak verir. Çevre sesi arka kanal bilgisi olmayan kaynakları dinlemeyi seçebilirsiniz ya da eğer materyal, orijinal olarak kodlandığı formatta (örneğin 5.1) daha iyi ses çıkışı veriyorsa, alıcının bu efekti, sadece Dolby Digital EX ya da DTS-ES gibi 6.1 kodlu kaynaklara uygulamasını sağlayabilirsiniz.<sup>1</sup> Sadece V/SX-516 modeli – Çizelge, sanal çevre sesi arka kanalını ne zaman işiteceğinizi göstermektedir (●=Ses, çevre sesi hoparlöründen çalınır).

• **Bir çevre sesi arka kanal seçeneğini seçmek için SB CH (SB ch PROCESSING)/VSB MODE (VSB MODU) düğmesine basınız.**

Düğmeye her bastığınızda, aşağıdakiler arasında dolaşsınız:

- **VSB ON (AÇIK)** – Sanal Çevre Sesi Arka her zaman kullanılır (örneğin, 5.1 şifreli materyal üzerinde)
- **VSB AUTO (OTOMATİK)** (sadece V/SX-516 modeli) – Sanal Çevre Sesi Arka; 6.1 şifreli kaynaklara otomatik olarak uygulanır (örneğin, Dolby Digital EX ya da DTS-ES)
- **VSB OFF (KAPALI)** – Sanal Çevre Sesi Arka modu kapalıdır

Kaynak tipi	SBch İşlenmesi/ Sanal SB modu	Standard (Standart)			Advanced surround (İleri Çevre)	
		Multichannel sources (Çok kanallı kaynaklar)	Stereo sources (Stereo kaynaklar)			
			Pro Logic II x	Pro Logic		Neo:6
6.1kn çevre sesi ile Dolby Digital EX/DTS-ES/WMA9 Pro şifreli çok kanallı kaynaklar	ON (AÇIK)	●			● <sup>a</sup>	
	AUTO (OTOMATİK)	●			● <sup>a</sup>	
Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro şifreli çok kanallı kaynaklar	ON (AÇIK)	●			● <sup>a</sup>	
	AUTO (OTOMATİK)				● <sup>a</sup>	
Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro şifreli stereo kaynağı; diğer dijital stereo kaynağı	ON (AÇIK)		●	● <sup>ab</sup>	● <sup>a</sup>	
	AUTO (OTOMATİK)		● <sup>c</sup>		● <sup>a</sup>	
Analog 2 kanallı (stereo) kaynaklar	ON (AÇIK)		●	● <sup>b</sup>	●	
	AUTO (OTOMATİK)		● <sup>c</sup>		●	

a WMA9 Pro formatı hariç.

b Sadece, Sanal Çevre Sesi Arka modunu kullanıyorken, kullanılabilirdir.

c Sanal Çevre Sesi Arka modunu kullanıyorken, kullanılabilir değildir.

## Gür ve Geceyarısı dinlemenin kullanılması

Bu özellikler; film (Geceyarısı) ya da müzik (Gür) kaynaklarını dinliyorsanız, düşük ses düzeylerinde, sizi iyi ses verir.

- **MIDNIGHT (GECEYARISI), LOUDNESS (GÜR) ve OFF (KAPALI) arasında geçiş yapmak için MIDNIGHT/LOUDNESS (GECEYARISI/GÜR) düğmesine basınız.**

## İletişimi/Diyaloğu artırma

- Varsayılan ayar: **OFF (KAPALI)**

İletişim/Diyalog Artırma özelliği, bir TV ya da film ses kaydı içindeki diğer arkaplan seslerinden ayrılarak orta kanalda iletişimi/diyaloğu konumlandırır.

- **Diyalog artırmayı açmak ya da kapatmak için DIALOGUE ENHANCEMENT düğmesine basınız.**

## Ses rengi kumandalarının kullanılması

Dinlemekte olduğunuz şeye bağlı olarak, ön panel ton (ses rengi) kumandalarını kullanarak bas ve tiz sesleri ayarlamak isteyebilirsiniz.

**1 Ayarlamak istediğiniz frekansı seçmek için TONE (TON) düğmesine basınız.**

Düğmeye her bastığınızda **BASS (BAS)** ve **TREBLE (TİZ)** arasında geçiş yapabilirsiniz.

**2 Bas ve tiz miktarını gerektiği kadar değiştirmek için MULTI JOG kadrantını kullanınız.**

Yaptığınız değişikliklerin otomatik olarak girilmesi için beş saniye kadar bekleyiniz.

## Ses Alıcının Kullanılması

Sıkıştırma prosesi esnasında ses verisi kaldırıldığında, ses kalitesi çoklukla düzensiz ses görüntüsüne sahiptir. Ses Alıcı özelliği; ses basıncını geri kazanarak ve sıkıştırma sonrası arta kalan sert bozulmaları düzleştirerek, CD kalitesinde sesi, sıkıştırılmış 2 kanallı sese geri getirmenize yardımcı olan yeni DSP teknolojisini kullanır.<sup>2</sup>

- **Ses alıcısını açmak ya da kapatmak için, S. RETRIEVER (S. ALICISI) düğmesine basınız.**

## Diğer kaynakların çalınması

**1 Komponentin/aletin yeniden çalma güç kaynağını açınız.**

**2 Alıcının güç kaynağını açınız.**

**3 Kayıt yapmak istediğiniz kaynağı seçiniz.**

Giriş seçme düğmelerini kullanınız (**INPUT SELECTOR (GİRİŞ SEÇİCİ)**).

**4 1. adımda seçtiğiniz komponentin/aletin yeniden çalmasını başlatınız.**

## Çok kanallı analog girişlerin seçilmesi

Bu alıcıya, bir şifre çözücü ya da çok kanallı analog çıkışları olan bir DVD çalar taktıysanız (sayfa 9), çevre sesi yeniden çalması için analog çok kanallı girişleri seçmeniz gereklidir.<sup>3</sup>

- **Uzaktan kumanda üzerindeki DVD 5.1 (SHIFT+DVD) ya da ön panel üzerindeki DVD 5.1 düğmesine basınız.**

Çok kanallı girişlerden yeniden çalma işlemini iptal etmek için, farklı bir giriş sinyali seçmek üzere **INPUT SELECTOR (GİRİŞ SEÇİCİ)** düğmelerini kullanınız.

## Uyarı

1 Kulaklıklarla, sanal çevre sesi arkaı kullanamazsınız, **STEREO / DIRECT** modu ya da eğer 21. sayfadaki *Hoparlör ayarı*, çevre sesi hoparlör ayarı; NO (HAYIR)'a ayarlı ise (sadece V/SX-516 modeli – bununla birlikte çevre ses arka hoparlörü **NO (HAYIR)**'a ayarlı olmalıdır).

2 Ses Alıcısı, sadece 2 kanal kaynaklara uygulanabilir.

3 Çoklu kanal girişlerinden yapılan çalma işlemi esnasında, ses özelliklerinden/modlarından herhangi birini kullanamazsınız ve sadece ses ve kanal düzeyleri belirlenebilir.

## 7. Bölüm:

## Sistem Kurulum menüsü

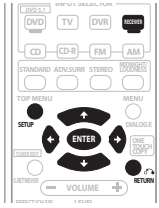
## Sistem Kurulum Menüünün Kullanılması

Aşağıdaki kısım; alıcınızı nasıl kullanıyor olduğunuzu belirtmek üzere nasıl ayrıntılı ayarlar yapabileceğinizi göstermektedir. Aynı zamanda, özel hoparlör sistemi eme ayarının nasıl yapılacağını da açıklamaktadır.

**1 Uzaktan Kumanda üzerindeki RECEIVER (ALICI) düğmesine basınız, daha sonra SETUP (KURULUMU) düğmesine basınız.**

**2 Ayarlamak istediğiniz ayarı seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

- **A. MCACC** (sadece VSX-516 modeli) – Bu bir hızlı ve etkin otomatik çevre sesi kurulumudur (7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* bölümüne bakınız).
- **M. MCACC** (sadece VSX-516 modeli) – Hoparlörlerinin ince ayarını yapar ve Akustik Kalibrasyon EQ'yu isteğe uyarlar (aşağıdaki *Elle MCACC hoparlör kurulumu* bölümüne bakınız).
- **SP SETUP** – Taktığımız hoparlörlerin boyut, sayı, uzaklık ve genel balansını belirtir (aşağıdaki *Elle MCACC hoparlör kurulumu* bölümüne bakınız).
- **IN ASSIG.** – Dijital ve komponent video girişlerine ne taktığımızı belirtir (22. sayfadaki *Giriş Atama menüsü* bölümüne bakınız).
- **OTHER (DİĞERLERİ)** – Alıcınızı nasıl kullanıyor olduğunuzu yansıttak isteğe uyarlanış ayarları yapar (22. sayfadaki *Diğer kurulum menüsü* bölümüne bakınız).



## Elle MCACC hoparlör kurulumu

*Sadece VSX-516 modeli*

Sisteme daha aşına olduğunuzda, daha ayrıntılı ayarlamak yapmak için Elle MCACC kurulumu menüsü içindeki ayarları kullanabilirsiniz. Bu ayarları yapmadan önce, 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* tamamlanmış olmanız gereklidir.

Bu ayarları sadece bir kez yapmanız gerekecektir (mevcut hoparlör sisteminizin yerleşimini değiştirmedenizi ya da yeni hoparlörler eklediğiniz sürece).

## Önemli

- Aşağıdaki ayarlardan bazıları için, ön panele kurulum mikrofonu takmanız ve onu normal dinleme konumunda kulak seviyesi civarında yerleştirmeniz gerekli olacaktır. Bunun nasıl yapılacağı konusunda emin değilseniz, 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* bölümüne bakınız. Yüksek arkaplan gürültü düzeyleri ve diğer olası karışma ile ilgili notlar için de 7. sayfadaki *Otomatik MCACC esnasında diğer sorunlar* bölümüne bakınız.
- Eğer bir alt alçak frekans hoparlörü kullanıyorsanız, onu açık ses düzeyini orta konumuna kadar yükseltiniz.

**1 Sistem Kurulum menüsünden 'M. MCACC' i seçiniz.**

Eğer bu Menüde değilseniz, yukarıdaki *Sistem Kurulum Menüünün Kullanılması* bölümüne bakınız.

**2 Ayarlamak istediğiniz ayarını seçiniz.**

Eğer bunu ilk kez yapıyorsanız, bu ayarları sırası ile yapmak isteyebilirsiniz.

- **CH LEVEL (KN DÜZEYİ)** – Hoparlör sisteminizin genel balansına eme ayarlama yapar (aşağıdaki *Hassas Kanal Düzeyi* bölümüne bakınız).
- **SP DISTN.** – Hoparlör sisteminiz için hassas gecikme ayarları yapar (aşağıdaki *Hassas Hoparlör Uzaklığı* bölümüne bakınız).

Son beş ayar, özellikle 20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ* bölümünde açıklanan parametreleri isteğe ayarlama içindir:

- **EQ A. SET (AYAR)** – Odanızın akustik özelliklerini ölçer ve hoparlör sisteminizin frekans balansı otomatik olarak ayarlar (20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ 'nun otomatik olarak ayarlanması* bölümüne bakınız).
- **EQ COPY (KOPYA)** – Elle ayarlama için Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarını kopyalar (20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kopyalanması* bölümüne bakınız).
- **C1 ADJ/C2 ADJ** – Özel Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınıza ayrıntılı elle ayarlamalar yapar (20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ 'nin elle ayarlanması* bölümüne bakınız).
- **EQ CHECK (KONTROL)** – **ALL CH (TÜM KN)**, **F. ALIGN (HIZALA)** ve özel ayarları kontrol ediniz (20. sayfadaki *Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kontrol edilmesi* bölümüne bakınız).

## Hassas Kanal Düzeyi

- Varsayılan ayar: **0dB** (tüm kanallar)

Hoparlör sisteminizin genel balansını düzgün şekilde ayarlayarak en iyi çevre sesini elde edebilirsiniz.

Aşağıdaki ayarlama; 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* kullanarak yapamayabileceğiniz ayrıntılı ayarları yapmanızda size yardımcı olabilir.

**1 Elle MCACC kurulumu menüsünden 'CH LEVEL' (KN DÜZEYİ)' ni seçiniz.**

Test tonlarını sırayla her bir hoparlörden işiteceksiniz. Sol hoparlör, ana referans hoparlörü olduğundan, düzeyi sabittir.

## Dikkat

- Sistem Kurulumu içinde kullanın test tonları, yüksek ses düzeyinde çıkıştır (ses düzeyi otomatik olarak **-18 dB**'e çıkar).

**2 Her bir kanalı sırayla seçmek için ↑/↓ düğmelerini seçiniz ve düzeyleri gerektiği kadar (+/- 10 dB) ayarlayınız.**

- Seçilen hoparlörün ses düzeyini, referans hoparlör ile eşleştirecek şekilde ayarlamak için ←/→ düğmelerini kullanınız. Her iki ton da aynı ses düzeyinde gibi çıktığında, bir sonraki kanala devam etmek için ↓ düğmelerine basınız.
- Karşılaştırma amacına dönük olarak, referans hoparlör; seçmiş olduğunuz hoparlöre bağlı olarak değişecektir.
- Geriye gidip bir kanalı ayarlamak için, sadece onu seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız.

**3 Bitirdiğinizde, RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.**

Elle MCACC kurulum menüsüne geri döneceksiniz.

## Hassas Hoparlör Uzaklığı

- Varsayılan ayar: **3 m** (tüm kanallar)

Tam ses derinliği ve sisteminizle ayırma için, tüm sesler; dinleme konumuna aynı zamanda varacak şekilde bazı hoparlörlere biraz gecikme eklemeniz gereklidir. Aşağıdaki ayarlama; 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* kullanarak yapamayabileceğiniz ayrıntılı ayarları yapmanızda size yardımcı olabilir.

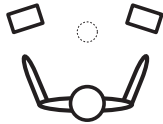
**1 Elle MCACC kurulumu menüsünden 'SP DISTN.' i seçiniz.**

**2 Dinleme konumunuzdan sol kanalı uzaklığını ayarlamak için ←/→ düğmelerini kullanınız, daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

**3 Her bir kanalı sırayla seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız ve uzaklığı gerektiği kadar ayarlayınız.**

Seçilen hoparlörün gecikmesini, referans hoparlör ile eşleştirecek şekilde ayarlamak için ←/→ düğmelerini kullanınız. Gecikme, **0.1** ila **9.0** metre arasında hoparlör uzaklığı cinsinden ölçülür. Referans hoparlörü dinleyip bunu hedef kanalı ölçümlemeye kullanınız. Dinleme konumundan, iki hoparlörün karşısında durunuz ve kollarınızı her biri bir hoparlörü gösterecek şekilde uzatınız.

İki test tonunun/sesinin, iki kolunuzun arasına, biraz önünüzde düşen bir noktaya aynı anda geliyormuşçasına çıkmasına çalışınız.



Gecikme ayarları eşleşmiş gibi geldiğinde, onaylayıp bir sonraki kanala devam etmek için **↓** düğmelerine basınız.

- Karşılaştırma amacına dönük olarak, referans hoparlör; seçmiş olduğunuz hoparlöre bağlı olarak değişecektir.
- Geriye gidip bir kanalı ayarlamak için, sadece onu seçmek için **↑/↓** düğmelerini kullanınız.

#### 4 Bitirdiğinizde, RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.

Elle MCACC kurulum menüsüne geri döneceksiniz.

### Akustik Kalibrasyon EQ

Akustik Kalibrasyon Denkleştirmesi, hoparlörlerin için bir oda ekolayızır tipidir (alt alçak frekans hoparlörü hariç). Odanızın akustik özelliklerini ölçerek ve orijinal kaynak materyali renklendirecek çevre özelliklerini nötralize ederek çalışır. Bu 'düz' bir denkleştirme ayarıdır. Eğer otomatik ayarlamadan hoşnut değilseniz, zevkinize uygun düşen bir frekansı elde etmek için bu ayarları elle de yapabilirsiniz.

#### Akustik Kalibrasyon EQ'nin otomatik olarak ayarlanması

Eğer, 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)*, zaten tamamladı iseniz **A. CH ADJ** ve **F.ALG ADJ** (aşağıdaki) ayarlanmış olmalıdır. Bu nedenle, eğer ayarları elle yapmak isterseniz, aşağıdaki *Akustik Kalibrasyon EQ'nin elle ayarlanması* bölümüne atlayabilirsiniz.

##### 1 Elle MCACC Kurulum menüsünden 'EQ A. SET' (EK O. AYR)'ı seçiniz.

- Mikrofonun takılı olduğundan emin olunuz.
- Eğer bir alt alçak frekans hoparlörü kullanıyorsanız, sistemi her açtığınızda otomatik olarak sağıtır. Onun açık olduğundan ve orta konumunda bulunduğundan emin olunuz.
- Yüksek arkaplan gürültü düzeyleri ve diğer alası karışma ile ilgili notlar için 7. sayfadaki *Otomatik MCACC Esnasında Diğer Sorular* bölümüne bakınız.

##### 2 EQ Otomatik Kurulumun bitmesini bekleyiniz.

Alıcı test tonları çıkış verdiğinden, frekans balansı; aşağıdaki ayarlar için otomatik olarak ayarlanır:

- **A. CH – Tüm Kanal Ayarı**; tüm hoparlörlerin tek tek ayarlandığı ve herhangi bir kanala özel ağırlık vermeyen 'düz' bir ayarıdır.
- **F.ALG – Ön Hizalama Ayarı**; tüm hoparlörler ön hoparlör ayarları ile uygunluk içinde ayarlanacak şekilde genel sesi balans eder/dengelet (ön sol ve sağ kanallara denkleştirme uygulanmaz).

Akustik Kalibrasyon Denkleştirmesi ayarlandıktan sonra Akustik Kal EQ kurulum menüsüne geri döneceksiniz.

#### Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kopyalanması

Akustik Kalibrasyon EQ'yi elle ayarlamak isterseniz (aşağıdaki *Akustik Kalibrasyon EQ'nin elle ayarlanması* bölümüne bakınız), yukarıdaki **EQ A. SET** kurulumundan **A. CH** ya da **F.ALG** ayarlarını ya da 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)*'dan (**C1** ya da **C2**) özel ayarlardan birine kopyalamanızı tavsiye ederiz. Sadece düz bir EQ eğrisi yerine, bu size başlamak için bir referans noktası verecektir.

##### 1 Elle MCACC Kurulum menüsünden 'EQ COPY' (EQ KOPYA)'yı seçiniz.

**2 C1 ya da C2'yi seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra kopyalamak istediğiniz ayarı seçmek için ↔ düğmelerini kullanınız.**

- Özel bir ayardan diğerine de kopyalama yapabilirsiniz. **A. CH** ve **F.ALG** ayarları hakkında daha fazla bilgi için, yukarıdaki *Akustik Kalibrasyon EQ'nin otomatik olarak ayarlanması* bölümüne bakınız.

##### 3 ↑/↓ Kopyalamak ve onaylamak üzere 'COPY? YES' (KOPYALA? EVET)'i seçmek için düğmelerini kullanınız.

↔/↔ düğmelerini de kullanabilirsiniz. İptal etmek için **COPY? NO (KOPYALA? HAYIR)** düğmesine basınız.

#### Akustik Kalibrasyon EQ'nin elle ayarlanması

Akustik Kalibrasyon EQ'ni elle ayarlamadan önce, yukarıdaki otomatik kurulumdan **A. CH** ya da **F.ALG** (ya da 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)*)'dan özel ayarlardan birine kopyalamanızı tavsiye ederiz. Sadece düz bir EQ eğrisi yerine, bu size başlamak için bir referans noktası verecektir (bunun nasıl yapılacağı hakkında bilgi için yukarıdaki *Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kopyalanması* bölümüne bakınız).

##### 1 Elle MCACC kurulum menüsünden 'C1 ADJ' ya da 'C2 ADJ'yi seçiniz.

**2 Genel frekans balansını ayarlama kurulumak istediğiniz yöntemi seçmek için ↔/↔ düğmelerini ve ENTER (GİR) düğmesini kullanınız.**

Yukarıdaki *Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kopyalanması* içinde özel ayara kopyalandığınızı seçmek en iyisidir.

- **A. CH ADJ** – Herhangi bir kanala özel ağırlık verilmeyecek şekilde tüm hoparlörler tek tek ayarlanabilir. Ayarlar, test tonları, her bir kanal için ses çıkışı olacaktır.
- **F.ALG ADJ** – Hoparlörler, ön hoparlör ayarları ile uygunluk içinde ayarlanır. Test tonu sesi, sol ön (referans) hoparlör ile hedef hoparlör arasında değişimi olacaktır.

##### 3 İsteddiğiniz kanalı seçip beğeninize göre ayarlamak için ↔/↔ düğmelerini seçiniz.

Frekans seçmek için **↑/↓** düğmeleri ve EQ'yi artırmak ya da kesmek için ise **↔/↔** düğmelerini kullanınız. Bitirdiğinizde, kanal ekranını seçmek için **↑/↓** düğmelerini kullanınız (örneğin, sağ kanal için, **R EQ** ya da çevre sesi arka sağ kanalı için **SB EQ**) daha sonra, bir sonraki kanala geçmek için **↔/↔** düğmelerine basınız.

- Ön hoparlörler; **F.ALG ADJ**'i seçti iseniz ayarlanamaz.
- **OVER! (AŞIRI!)** göstergesi, eğer frekans ayarı çok aşırı ve de bozulmaya neden olacak ise ekranda gösterilir. Eğer bu meydana gelirse, **OVER! (AŞIRI!)** ibaresi ekrandan kayboluncaya kadar düzeyi aşağı indiriniz.

#### İpucu

- Bir kanalın frekans eğrisinin aşırı derecede değiştirilmesi, genel balansı etkileyecektir. Eğer hoparlör balansı, dengesi görünüyorsa, 'ince ayar' bandı ile test tonlarını kullanarak kanal düzeylerini artırabilir ya da düşürebilirsiniz (ekranda **TRM** gösterilir). **TRM**'yi seçmek için **↑/↓** düğmelerini kullanınız, daha sonra mevcut hoparlör için kanal düzeylerini artırmak ya da düşürmek için **↔/↔** düğmelerini kullanınız.

##### 4 Bitirdiğinizde, RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.

Elle MCACC Kurulum menüsüne geri gitmek için **RETURN (GERİDÖN)** düğmesine bir kez daha basınız.

#### Akustik Kalibrasyon EQ ayarlarınızın kontrol edilmesi

Bir otomatik ya da elle Akustik Kalibrasyon EQ ayarını tamamladıktan sonra, ekranda **ALL CH (TÜM KN)**, **F.ALIGN (HİZALA)** ve **CUSTOM1/2 (ÖZEL1/2)** ayarlarını kontrol edebilirsiniz.

##### 1 Elle MCACC Kurulum menüsünden 'EQ CHECK' (EQ KONTROL)'ü seçiniz.

**2 Kontrol etmek istediğiniz ayarı seçmek için ↔/↔ düğmelerine ve ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

- Bunu, bir kaynağı çalırken yapmak yararlıdır, böylelikle ayarları karşılaştırabilirsiniz.

**3 İsteddiğiniz kanalı seçmek için ↔/↔ düğmelerini kullanınız, ayarları kontrol etmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız.**

Ön panel ekranındaki MCACC kanal EQ göstergeleri, uygun şekilde yanacaktır.

##### 4 Bitirdiğinizde, RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.

Elle MCACC kurulum menüsüne geri döneceksiniz.

## Elle hoparlör kurulumu

Bu ayarlar, çevre sesi performansı eniyileştirir (eğer 6. sayfadaki *Hızlı Kurulumun kullanılması* yada (*sadece V/SX-516*) 7. sayfadaki *Çevre sesinin otomatik olarak kurulması (MCACC)* yapılan ayarlardan hoşnut iseniz yada, ayarlama yapmanız gerekli olmayabilir). Bu ayarları sadece bir kez yapmanız gerekecektir (mevcut hoparlör sisteminizin yerleşimini değiştirmediniz ya da yeni hoparlörler eklemediğiniz sürece).

### 1 Sistem Kurulumu menüsünden SP SETUP (SP KURULUM)'u seçiniz.

### 2 Ayarlamak istediğiniz ayarı seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.

- **SP SET (AYARI)** – Takılı hoparlörlerin boyutunu / sayısını belirtir (aşağıdaki *Hoparlör ayarı* bölümüne bakınız).
- **X.OVER (AŞIRI)** – Hangi frekansların alt alçak frekans hoparlörüne gönderileceğini belirtir (aşağıdaki *Kesim devresi* bölümüne bakınız).
- **CH LEVEL (KN DÜZEYİ)** – Hoparlör sisteminizin genel balansını ayarlar (aşağıdaki *Kanal düzeyi* bölümüne bakınız).
- **SP DISTN.** – Dinleme konumundan hoparlörlerinize olan uzaklığı belirtir (aşağıdaki *Hoparlör Uzaklığı* bölümüne bakınız).

### 3 Her bir ayar için gerekli ayarlamaları yaptıktan sonra RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.

## Hoparlör ayarı

Hoparlör konfigürasyonunuzu belirlemek için (boyut, hoparlör sayısı) bu ayarı kullanınız.

### 1 SP SETUP (KURULUM) menüsünden SP SET (AYAR)'ı seçiniz.

### 2 Ayar yapmak istediğiniz hoparlörü/hoparlörleri seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra bir hoparlör boyutu seçiniz.

Aşağıdaki hoparlörlerden her birinin boyutunu (ve sayısını) seçmek için ←/→ düğmelerini kullanınız:

- **Ön (F)** – Eğer, ön hoparlörleriniz etkin olarak bas frekanslarını üretiyorsa ve bir alt alçak frekans hoparlörü takmadı iseniz **LARGE (BÜYÜK)**'ü seçiniz. Alt alçak frekans hoparlörüne, bas frekansları göndermek için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçiniz.<sup>1</sup>
- **Orta (C)** – Eğer orta hoparlörünüz etkin olarak bas frekansları üretiyorsa, ya da diğer hoparlörlere **LARGE (BÜYÜK)**'ü seçiniz ya da alt alçak frekans hoparlörüne bas frekansları göndermek için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçiniz. Eğer bir orta hoparlör takmadı iseniz, **NO (HAYIR)**'ı seçiniz (orta kanal, ön hoparlörlere gönderilir).
- **Çevre Sesi (S)** – Eğer, çevre sesi hoparlörleriniz etkin olarak bas frekanslarını üretiyorsa **LARGE (BÜYÜK)**'ü seçiniz. Diğer hoparlörlere ya da alt alçak frekans hoparlörüne, bas frekansları göndermek için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçiniz. Eğer çevre sesi hoparlörlerini takmadı iseniz, **NO (HAYIR)**'ı seçiniz (çevre sesi kanallarının sesi, ön hoparlörlere ya da bir alt alçak frekans hoparlörüne gönderilir).
- **Surround Back (Çevre Sesi Arka) (SB)** – Eğer çevre sesi arka hoparlörünüz, bas frekanslarını etkili olarak çoğaltıyor ise, **LARGE (BÜYÜK)**'ü seçiniz Diğer hoparlörlere ya da alt alçak frekans hoparlörüne, bas frekansları göndermek için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçiniz. Eğer çevre sesi arka hoparlörü takmadıysanız, **NO (HAYIR)**'ı seçiniz.<sup>2</sup>

## Uyarı

1 Eğer ön hoparlörler için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçerseniz, alt alçak frekans hoparlörü, **YES (EVET)**'e sabitlenir. Ayrıca; merkez, çevre ve çevre arka hoparlörü; eğer ön hoparlörler, **SMALL (KÜÇÜK)**'e ayarlı ise, **LARGE (BÜYÜK)**'e ayarlanamaz. Bu durumda, tüm bas frekansları; alt alçak frekans hoparlörüne gönderilir.

2 • Eğer, çevre sesi hoparlörleri; **NO (HAYIR)**'a ayarlı ise, çevre sesi arka hoparlörü de otomatik olarak **NO (HAYIR)**'a ayarlanacaktır.

• Eğer sadece bir çevre sesi arka hoparlörü seçerseniz, hoparlörün sol çevre sesi arka bağlantı ucuna takılı olduğundan emin olunuz.

3 Eğer iyi bas sonuçları elde edemezseniz, alt alçak frekans hoparlörü **PLUS (ARTI)** ve **YES (EVET)**'e ayarlı olarak yada ön hoparlörler: **LARGE (BÜYÜK)** ve **SMALL (KÜÇÜK)**'e değişmeli olarak ayarlı iken bas yanıtı dinleyiniz ve kulaklarınızın hangi sesin daha iyi olduğuna karar vermesini izin veriniz. Eğer sorunlar yaşıyorsanız, alt alçak seçeneği; ön hoparlörleri için **SMALL (KÜÇÜK)**'ü seçerek tüm bas seslerini alt frekans hoparlörüne yollandırınız.

4 Hoparlör boyutlarının seçilmesi hakkında daha fazla bilgi için, yukarıdaki *Hoparlör ayarı* bölümüne bakınız.

5 Ses düzeyi, referans düzeye kadar yükseldikten sonra, deneme tonları çıkışı olacaktır.

6 • Eğer bir Ses Basıncı Düzeyi (SPL) ölçer kullanıyorsanız, okuma değerlerini, ana dinleme konumunuzdan alınız ve her bir hoparlörün düzeyini, 75 dB SPL'e ayarlayınız (C ağırlıklı/yaşav okuma).

• Alt alçak frekans hoparlörü test tonu, düşük ses düzeyilerindeki çıkıştır. Gerçek bir ses kaydı ile test ettikten sonra düzeyi ayarlamamız gerekli olabilir.

• Kanal düzeylerini herhangi bir zamanda uzaktan kumanda üzerindeki **EFFECT/CH SEL** ve **+/-** düğmeleri kullanarak değiştirebilirsiniz. İki kanal düzeyi ayarı yapabilirsiniz: biri **DVD 5.1** için ve biri de dinleme modları için.

- **Alt alçak frekans hoparlörü (SW) – SMALL (KÜÇÜK)**'e ayarlı kanalların LFE sinyalleri ve bas frekansları, **YES (EVET)** seçildiğinde alt alçak frekans hoparlöründen çıkıştır (aşağıdaki notlara bakınız). Eğer, alt alçak frekans hoparlörünüz sürekli olarak pes sesi çıktısı vermesini istiyorsanız ya da daha derin bas istiyorsanız, **PLUS (ARTI)** ayarını seçiniz (normal olarak ön ve orta hoparlörden çıkacak olan bas frekanstı, alt alçak frekans hoparlörüne yönlendirilir).<sup>3</sup> Eğer bir alt alçak frekans hoparlörü takmadı iseniz, **NO (HAYIR)**'ı seçiniz (bas sesi, diğer hoparlörlerden gelen çıkıştır).

## Kesim devresi

- Varsayılan ayar: **100Hz**

Bu ayar, **LARGE (BÜYÜK)** olarak seçilen hoparlörlerden yeniden çılmakta olan bas seleri ile **SMALL (KÜÇÜK)** olarak seçilenlerden yeniden çılmakta olan bas sesleri arasında kesime karar verir.<sup>4</sup> Aynı zamanda,

LFE kanalı içinde bas sesleri için kesimin nerede olacağına da karar verir.

### 1 SP SETUP (KURULUM) menüsünden 'X.OVER' (X.AŞIRI)'yı seçiniz.

### 2 Frekans kesim noktasını seçmek için, ←/→ düğmelerini kullanınız.

Kesim noktasının altındaki frekanslar; alt alçak frekans hoparlörüne yollanacaktır (ya da **LARGE (BÜYÜK)** hoparlörlere).

## Kanal düzeyi

Bu ayarlamaları kullanarak, hoparlör sisteminizin genel balansını ayarlayabilirsiniz.

### 1 SP SETUP (KURULUM) menüsünden CH LEVEL (KN DÜZEYİ)'ni seçiniz.

### 2 Bir kurulum seçiminizi seçmek için, ←/→ düğmelerini kullanınız.

- **T. TONE (TONU) M.** – Test tonunu elle hoparlörden hoparlöre taşıyınız ve tek tek kanal düzeylerini ayarlayınız.

- **T. TONE (TONU) A.** – Test tonu hoparlörden hoparlöre otomatik olarak taşınırken, kanal düzeylerini ayarlayınız.

### 3 Seçmiş olduğunuz kurulum seçeneğini onaylayınız.

**ENTER (GİR)** düğmesine basmanızdan sonra test tonları başlatılacaktır.<sup>5</sup>

### 4 Her bir kanalın düzeyini, ←/→ düğmelerini kullanarak ayarlayınız.

Eğer **T. TONE (TONU) M.**'i seçtiyseniz, hoparlörleri değiştirmede ↑/↓ düğmelerini kullanınız.

**T.TONE (TONU) A.** kurulumu, aşağıdaki sırada test tonları çıkışı verir (hoparlör ayarlama başlı olarak):

**L → C → R → RS → SB<sup>6</sup> → LS → SW**

\*Sadece V/SX-516 modeli

Test tonları gönderilirken her bir hoparlörün düzeyini ayarlayınız.<sup>6</sup>

## Hoparlör Uzaklığı

İyi ses derinliği ve sisteminizden ayırma için, hoparlörlerinizin dinleme konumundan uzaklığını belirlemeniz gereklidir.<sup>1</sup> Alıcı, daha sonra, etkili çevre sesi için gereken tam gecikmeyi ekleyebilir.

- 1 **SP SETUP (KURULUM) menüsünden 'SP DISTN.'** seçiniz.
- 2 **İstedığınız hoparlörü seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra uzaklığı ayarlayınız.**

Her bir hoparlörün uzaklığını ayarlamak için ◀/▶ düğmelerini kullanınız (0,1 metrelik artırımlarla).

## Giriş Atama menüsü

Sadece, eğer dijital donatımınızın bağlantılarını, dijital girişler için varsayılan ayarlara göre yapmadı iseniz, Atama menüsü içinde bu ayarları yapmanıza gerek vardır.

### Dijital girişlerin atanması

- Varsayılan ayar:  
**COAX 1** (eşeksenli) – DVD  
**COAX 2** (eşeksenli) – DVR  
**OPT 1** (optik) – CD

Bunu, sadece eğer dijital komponentlerinizi, yukarıdaki varsayılan değerlere göre takmadı iseniz, yapmanıza gerek vardır. Bu, alıcıya, hangi komponentin hangi bağlantı ucuna takılı olduğunu söyler, böylece uzaktan kumanda üzerindeki düğmeler ile eşleşir.

- 1 **Sistem Kurulumu menüsünden 'İN ASSIG.'** (GİRİŞ ATAMA)'yi seçiniz.
- 2 **Dijital komponentinize takmış olduğunuz dijital girişin sayısını seçmek için ↑/↓ düğmesini kullanınız.**

Sayılar, alıcınızın arka kısmındaki girişlerin arkasındaki sayılara karşı gelir.

- 3 **O girişe takmış olduğunuza karşı gelen komponenti seçiniz.**
  - DVD, TV, CD, CDR, DVR yada **OFF (KAPALI)**'yi seçmek için ◀/▶ düğmelerini ve **ENTER (GİR)** düğmesini kullanınız.
  - Belirli bir işleve bir dijital giriş atarsanız (örneğin, **DVD**) o zaman, o işleve daha önce atanmış olan herhangi bir dijital giriş, otomatik olarak kapatılacaktır.
- 4 **Bitirdiğinizde, RETURN (GERİDÖN) düğmesine basınız.**

## Diğer kurulum menüsü

Diğer menü, alıcıyı kullanma şeklinizi yansıtmak üzere isteğe uyarlanmış ayarlar yapabileceğiniz yerdir.

- 1 **Sistem Kurulumu menüsünden OTHER (DİĞER)'i seçiniz.**
- 2 **Ayarlamak istediğiniz ayarı seçmek için ↑/↓ düğmelerini kullanınız, daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

Eğer bunu ilk kez yapıyorsanız, bu ayarları sırası ile yapmak isteyebilirsiniz:

- DRC** – Dolby Digital ses kayıtlarına yapılan dinamik aralık ayarlamasının miktarını belirtir (aşağıdaki *Dinamik Aralık Kumanda Kurulumu* bölümüne bakınız).
  - DUAL MONO** – İkili mono şifre çözmeye sahip diskleri dinlerken bir kanalı izole eder (aşağıdaki *İkili Mono Kurulumu* bölümüne bakınız).
  - LFE ATT** – LFE kanalı için kısma düzeyini ayarlar (aşağıdaki *LFE Kısıtıcı Kurulumu* bölümüne bakınız).
- 3 **Her bir ekrandan sonra onaylamak için RETURN (GERİDÖN) düğmesine basarak, her bir ayar için gerekli ayarlamaları yapmak için ◀/▶ düğmesini kullanınız.**

## Dinamik Aralık Kumanda Kurulumu

- Varsayılan ayar: **OFF (KAPALI)**
- Dolby Digital yada DTS ses kayıtlarına yapılacak dinamik aralık ayarlamalarının miktarını belirtir.
- MAX** – Dinamik aralık; düşürülür (yüksek seslerin düzeyi düşürürken, düşük seslerini artırılır).
  - MID (ORTA)** – Orta ayar.
  - OFF (KAPALI)** – Dinamik aralık ayarlaması yok (yüksek ses düzeylerinde dinleme yapıyorken kullanınız).

## İkili Mono Kurulumu

- Varsayılan ayar: **CH1**
- İkili mono şifreli Dolby Digital ses kayıtlarının nasıl çalınması gerektiğini belirtir.<sup>2</sup>
- CH2** – Sadece kanal 2 çalınır
  - CH1 CH2** – Ön hoparlörler aracılığı ile her iki kanal çalınır
  - CH1** – Sadece kanal 1 çalınır

## LFE Kısıtıcı Kurulumu

- Varsayılan ayar: **ATT 0 dB**
- Çok düşük bas tonlarının (bazı Dolby Digital ve DTS ses kaynakları dahil) hoparlörlerden gelen ses bozmasını önlemek için LFE zayıflatıcısını gerektiği şekilde ayarlayınız.
- LFEATT 0** – Sınırlandırma yok (tavsiye edilen ayar)
  - LFEATT 10** – 10 dB'lik sınırlandırma
  - LFEATT \*\*** – LFE kanalından ses gelmiyor

## Uyarı

- 1 En iyi çevre sesini için, çevre sesi arka hoparlörünüzün, dinleme konumundan aynı uzaklıkta olduğundan emin olunuz.
- 2 Bu ayar, sadece ikili mono şifreli Dolby Digital ve DTS ses kayıtları ile çalışır.

## 8. Bölüm:

# Radio alıcısının kullanılması

## Radyonun dinlenmesi

Aşağıdaki adımlarda, FM ve AM radyo yayınlarının ayarını nasıl yapacağınız ve daha sonra yeniden çağırma için frekansı nasıl hafızaya alacağınız gösterilmiştir.

- 1 İsteddiğiniz alıcı bandını seçmek için **AM** ya da **FM** düğmesine basınız.
- 2 Bir istasyonu ayarlayınız.

Bunu yapmanın üç yolu vardır:

**Otomatik ayar için** – Birkaç saniye süreyle, **TUNING (AYAR) +/-** düğmesine basılı tutunuz. Arama, bir sonraki istasyonda otomatik olarak durur.

**Ele ayar** – Frekansı her seferinde bir adım değiştirmek için, **TUNING (AYAR) +/-** düğmelerine basınız.

**Yüksek hızda ayar** – **TUNING (AYAR) +/-** düğmesine sürekli olarak basıp basılı tutunuz.

Eğer sinyal zayıf ise, alıcıyı mono alım moduna geçirmek için, **MPX** düğmesine basınız.

## İstasyon önyayarlarının kaydedilmesi

Bu alıcı, her biri 10'ar istasyonluk üç frekans bankında saklanan, toplam 30 adete kadar istasyonu hafızaya alabilir.<sup>1</sup>

- 1 Hafızaya kaydetmek istediğiniz bir istasyonu ayarını yapınız.
  - 2 **TUNER EDIT (SHIFT +)** düğmesine basınız.
- Ekran **ST. MEMORY (İS. HAFIZA)** ibaresini ve daha sonra bir yanıp sönen hafıza sınıfını gösterir.
- 3 Üç sınıftan birini seçmek için **CLASS (SINIF) düğmesine basınız ve daha sonra istediğiniz istasyon önyayrını seçmek için STATION (İSTASYON) (+/-) düğmesine basınız.**
- İstasyon önyayarlarını seçmek için, **STATION (İSTASYON)** (ön panel) düğmesine bastıktan sonra, **MULTI JOG** kadrantını kullanınız.
- 4 İstasyonu saklamak için **ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

## İstasyon önyayarlarını adlandırma

Kolay geri çağırma için, istasyon önyayarlarınıza ad verebilirsiniz.

- 1 **Ad vermek istediğiniz önyayarın seçimini yapınız.**

*İstasyon önyayarlarının dinlenilmesi* aşağıda bölümüne bakınız.

- 2 **TUNER EDIT (SHIFT +) düğmesine basınız.**

Birinci karakter konumunda, bir imleç belirir.

- 3 **İsteddiğiniz adın girişini yapınız ve daha sonra ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

Adlar, dört adete kadar karakter içerebilir.

- Karakterleri seçmek için **MULTI JOG** kadrantını (ön panel) ya da **STATION (İSTASYON) +/-** (uzaktan kumanda) ve de onaylamak için **ENTER (GİR)**'i kullanınız. Herhangi bir karakter girilmediği durumlarda bir karakterlik boşluk girilir.



### İpucu

- Bir istasyon önyayarını adlandırdıktan sonra, ekranı ad ve frekans arasında değiştirmek için bir istasyonu dinliyor iken **DISPLAY (EKRAN)** düğmesine basabilirsiniz.

## Uyarı

1 Bir FM frekans kaydedilirken, **MPX** ayarı da kaydedilir.

2 Ek olarak, üç diğer program tipi vardır, **TEST, Alarm!**, ve **Hiçbiri. Alarm!** ve **TEST** acil durum duyuruları için kullanılırlar. Bunlar için arama yapamazsınız ancak radyo otomatik olarak bu RDS yayını sinyaline geçecektir. **None (Hiçbiri)** ibaresi, bir program tipi bulunmadığında belirir.

## İstasyon önyayarlarının dinlenilmesi

Bunu yapmak için kaydedilmiş birkaç önyayara sahip olmanız gerekecektir. Eğer bunu hala yapmadı iseniz yukarıdaki *İstasyon önyayarlarının kaydedilmesi* bölümüne bakınız.

- 1 **İsteddiğiniz alıcıyı seçmek için AM ya da FM düğmesine basınız.**
  - 2 **İstasyonun kaydedilmiş olduğu sınıfı seçmek için CLASS (SINIF) düğmesine basınız.**
- A, B ve C sınıfları arasında geçiş yapmak için bu düğmeye ard arda basınız.
- 3 **İsteddiğiniz istasyon önyayarını seçmek için STATION (İSTASYON) (+/-) düğmelerine basınız.**

## RDS'e giriş

Radyo Veri Sistemi (RDS), dinleyicilere çeşitli tipte bilgiler — örneğin, yayın yaptıkları istasyonun adı ve şov tipi — sağlamak amacıyla çoğu FM radyo istasyonları tarafından kullanılan bir sistemdir.

RDS'nin bir özelliği de, program tipine göre otomatik olarak arama yapabilmemizdir. Örneğin, program tipi olarak **Jazz (Caz)** işaretlenmiş olan bir şovun yayınlandığı bir istasyon için arama yapabilirsiniz.

Aşağıdaki program tiplerinin aramasını yapabilirsiniz.<sup>2</sup>

**News** – Haberler  
**Affairs** – Güncel Konular  
**Info** – Genel bilgi  
**Sport** – Spor  
**Educate** – Eğitim  
**Drama** – Radyo oyunları, vd.  
**Culture** – Ulusal ya da bölgesel kültür, tiyatro vb.  
**Science** – Bilim ve teknoloji  
**Varied** – Genellikle kısa yarışmalı şovlar ve röportajlar gibi söyleşi/konuşma temelli materyal.  
**Pop M** – Pop müzik  
**Rock M** – Rock Müzik  
**Easy M** – Kolay Dinleme  
**Light M** – 'Hafif' klasik müziği  
**Classics** – 'Ciddi' klasik müzik  
**Other M** – Yukarıdaki kategorilere girmeyen diğer müzik  
**Weather** – Hava durumu raporları

**Finance** – Hisse senedi borsası raporları, ticaret, alım satım, vd.  
**Children** – Çocuklar için programlar  
**Social** – Toplumsal Konular  
**Religion** – Din ile ilgili programlar  
**Phone In** – Halkın telefonla düşüncelerini açıklaması  
**Travel** – Trafik duyurularından ziyade tatil tip gezi  
**Leisure** – Boş zaman ilgi ve hobileri  
**Jazz** – Caz Müziği  
**Country** – Kırsal Müzik  
**Nation M** – İngilizce dışında bir dilde popüler müzik  
**Oldies** – 60'lı yıllardan popüler müzik  
**Folk M** – Halk Müziği  
**Document** – Belgesel

## RDS bilgisinin görüntülenmesi

Mevcut RDS bilgisinin farklı tiplerini de görüntülemek için **DISPLAY** düğmesini kullanınız.<sup>1</sup>

- **RDS bilgisi için DISPLAY düğmesine basınız.**

Düğmeye her bastığınızda ekran aşağıdaki şekilde değişecektir:

- Radyo Metni (**RT**) – Radyo istasyonu tarafından gönderilen iletilerdir. Örneğin, bir söyleşi programı radyo istasyonu RT olarak telefon numarasını verebilir.
- Program Servis Adı (**PS**) – Radyo istasyonun adıdır.
- Program Tipi (**PTY**) – Bu; o anda yayınlanmakta olan programın tipini belirtir.
- Mevcut radyo alıcısı frekansı (**FREQ**)

## RDS programları için arama yapılması

Yukarıda listelenmiş bir program tipi için arama yapabilirsiniz.

- 1 **FM bandını seçmek için FM düğmesine basınız.**<sup>2</sup>

- 2 **PTY SEARCH (PTİPİ ARAMA) (ön panel) düğmesine basınız.**

**SEARCH (ARAMA)** ibaresi, ekranda gösterilir.

- 3 **İşitmek istediğiniz program tipini seçmek için MULTI JOG kadranını kullanınız.**

- 4 **Bir program tipi için arama yapmak için ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

Sistem, istasyon önyararları içinde bir eşleme için arama yapmaya başlar. Eğer birini bulursa, arama işlemi durur ve beş saniye boyunca söz konusu istasyon çalar.

- 5 **Eğer istasyonu dinlemeye devam etmek istiyorsanız, 5 saniye içinde ENTER (GİR) düğmesine basınız.**

Eğer **ENTER (GİR)** düğmesine basmazsanız, arama işlemine geri dönülür.

Eğer **NO PTY (PROGRAM TİPİ YOK)** ibaresi görüntülenirse, bu; radyo alıcısının arama esnasında program tipini bulamadığını gösterir.<sup>3</sup>

## EON'un kullanılması

EON açığa getirilir ise, radyo alıcısı dışında bir alıcı işlevi kullanılıyor olsa bile, yayın başladığında alıcı bir EON bağlantılı yayına atlar. EON bilgilerinin aktarılmadığı bölgelerde ve FM yayını istasyonlarının PTY verisi aktarımı yapmadığı durumlarda kullanılamaz. Yayın sona erdiğinde, radyo otomatik olarak orijinal frekansa ya da işlevine geri döner.

- 1 **FM bandını seçmek için FM düğmesine basınız.**<sup>4</sup>

- 2 **Olanaklı modlardan birini seçmek için EON MODE (EON MODU) (ön panel) düğmesine basınız.**

Aşağıdakiler arasında geçiş yapmak için lütfen bu düğmelere ard arda basınız:

- **EON TA** (Trafik Duyurusu) – Radyo alıcısını, trafik bilgileri yayınlandığında bunlar yakalayacak şekilde ayarlar.
- **EON NEWS (HABERLER)** – Radyo alıcısını, haberler yayınlandığında bunlar yakalayacak şekilde ayarlar.
- **OFF (KAPALI)** – EON özelliğini kapatır.

**TA** yada **NEWS (HABERLER)**e ayarlandığında, ekranda **EON** göstergesi yanar (bir EON yayını alırken ise yanıp söner).<sup>5</sup> Ekrandaki **O** gösterge, geçerli/mevcut istasyon EON servisi taşıdığı yanar.<sup>6</sup>

## Uyarı

1 • RT ekranını görüntülenirken alınan herhangi bir görüntü varsa, bazı karakterler hatalı olarak görüntülenebilir.

• Eğer RT ekranında **NO RADIO TEXT DATA (RADYO METİN VERİSİ YOK)** ibaresini görürseniz, bu; yayın istasyonundan RT bilgisi aktarılmadığı anlamına gelir. Ekran otomatik olarak PS verisi ekranına geçecektir (eğer PS verisi yoksa, frekans görüntülenir).

• PTY ekranında, **NO DATA (VERİ YOK)** ibaresi gösterilebilir. Bu durumda, birkaç saniye sonra PS ekranı gösterilir.

2 RDS, sadece FM bandında olanaklıdır.

3 RDS, sadece istasyon önyararlarının araması yapar. Eğer önyarı yapılmış bir istasyon yoksa ya da program tipi, istasyon önyararları arasında bulunamazsa, **NO PTY (PTY YOK)** ibaresi görüntülenir. **FINISH (BİTTİ)** aramanın tamamlandığı anlamına gelir.

4 EON, sadece FM bandında olanaklıdır.

5 Trafik duyuruları ve haberler için aynı anda arama yapamazsınız.

6 • Ekranda **EON** göstergesi yanık durumda iken **TUNER EDIT** ve **PTY SEARCH (PTY ARAMA)** düğmelerini kullanamazsınız.

• **EON** göstergesi yanıp söntüyorken, radyo alıcısı dışındaki bir işleme geçiş yapmak istediğinizde, EON'u kapatmak için **EON MODE (EON MODU)** düğmesine basınız.

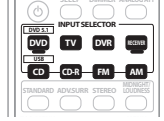
## 9. Bölüm:

## Kayıtların yapılması

## Bir ses ya da bir görüntü kaydının yapılması

Bütünleşik radyo alıcısı ya da alıcıya takılı bir ses ya da görüntü kaynağından (bir CD çalar ya da TV gibi) bir ses ya da görüntü kaydı yapabilirsiniz.

Bir analog kaynaktan bir dijital kayıt ya da tersini yapamayacağınızı aklınızda bulundurunuz, bu nedenle, üzerine/üzerinde kayıt yapacağımız komponentlerin aynı şekilde bağlantısının yapıldığından emin olunuz (bağlantılar hakkında daha fazla için 8. sayfadaki *Bağlantıların Yapılması* bölümüne bakınız).



*Bu resimde VSX-516 modeli gösterilmektedir*

## 1 Kayıt yapmak istediğiniz kaynağı seçiniz.

Giriş seçme düğmelerini kullanınız (**INPUT SELECTOR (GİRİŞ SEÇİCİ)**).

## 2 Giriş sinyalinizi seçiniz (gerekli ise).

Kaynak komponente karşı gelen giriş sinyalinizi seçmek için ön panel üzerindeki **SIGNAL SELECT (SİNYAL SEÇ)** düğmesine basınız (bu konuda daha fazla bilgi için 17. sayfaya bakınız).

## 3 Kayıt yapmak istediğiniz kaynağı hazırlayınız.

Radyo istasyonunun ayarını yapınız, CD'yi, videoyu, DVD'yi ve benzerini yerleştiriniz.

## 4 Kaydediciyi hazırlayınız.

Kayıt cihazına boş bir kaset, MD, video vb. yerleştirip kaydetme düzeylerini ayarlayınız.<sup>1</sup>

Eğer bu işlemin nasıl yapılacağından emin değilseniz, kayıt cihazıyla birlikte gelen talimatlara başvurunuz. Birçok video kayıt cihazı ses kayıt düzeyini otomatik olarak ayarlamaktadır — eğer emin değilseniz, komponentin talimat kitapçığına bakınız.

## 5 Kaydetme işlemini başlatınız, ardından kaynak komponenti çalmaya başlayınız.

## Uyarı

<sup>1</sup> Alıcının ses düzeyinin, balansının, tonunun (bas, tiz, gürülük) ve çevre efektlerinin kaydedilen sinyal üzerinde etkisi yoktur.

## 10. Bölüm:

## USB yeniden çalma

## USB arayüzünün kullanılması

Sadece V SX-516 modeli

Bu alıcının ön kısmındaki USB arayüzünü kullanarak iki kanallı sesi<sup>1</sup> dinleyebilirsiniz. Aşağıda gösterildiği şekilde bir USB toplu saklama cihazı takınız.<sup>2</sup>

## 1 USB (SHIFT+CD) düğmesine basınız.

## 2 USB cihazınızı takınız.

USB bağlantı ucu, ön panel üzerindedir.

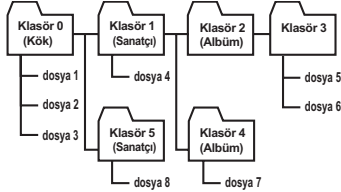
## 3 Yeniden çalma işlemini başlatmak için

## ▶ (çal) düğmesine basınız.

Dosyalar/klasörler, dosya adına göre sıralanmış olarak çalınır (Unicode standardına göre) Verili bir dizin içinde, klasörlere/alt klasörlere devam etmeden önce tüm dosyalar çalınır.

Aşağıdaki şemada, yeniden çalma; 1 ila 8 arası dosyaları sırayla yeniden çalarak, 0 klasörden 5 klasörüne doğru ilerler,

- USB cihazınızın bağlantısı keserken, alıcının uyku/bekleme modunda olduğundan emin olunuz.



## Temel yeniden çalma kumandaları

Aşağıdaki çizelge, USB yeniden çalması için, uzaktan kumanda üzerindeki temel kumandaları göstermektedir.

Düğme	İşlevi
▶	Normal yeniden çalma işlemini başlatır.
II	Yeniden çalma işlemini ara verir/işlemine yeniden devam eder.
◀◀	Hızlı geri taramayı başlatmak için bu düğmeye basınız (yüksek hızlı tarama için iki kez basınız).
▶▶	Hızlı ileri taramayı başlatmak için bu düğmeye basınız (yüksek hızlı tarama için iki kez basınız).
◀▶	Mevcut parçanın başına atlar ve daha sonra önceki parçalara geçer.
▶▶	Sonraki parçaya atlar.



## Önemli

Eğer ekranda bir **USB ERR** iletisi yanarsa, aşağıdaki noktaları takip ediniz:

## USB ERR Anlamı

**USB ERR1** USB cihazının güç gereksinimleri, bu alıcı için oldukça yüksek.

**USB ERR2** USB cihazı uyumlu değil.

**USB ERR3** Bu hata iletisi hakkında daha fazla bilgi için, 27. sayfadaki *Hata Giderme* bölümüne bakınız.

## Uyarı

1 Bu, WMA/MP3/MPEG-4 AAC dosyalarının yeniden çalınmasını içerir (kopya korumalı yada kısıtlanmış yeniden çalma dosyalar hariç olmak üzere).

2 • Uyumlu USB cihazları; harici manyetik sabit sürücüler, taşınır çakar belleği (özellikle ana sürücüler) ve FAT16/32 formatında dijital ses çarları (MP3 çarları) içerir. Bu birimi, USB yeniden çalması için bir kişisel bilgisayara takmak olanaklı değildir

- Pioneer, tüm USB toplu saklama cihazları ile uyumluluğu (çalıştırma ve/veya bus gücü) garanti etmemektedir ve bu alıcı takıldığında meydana gelecek herhangi bir veri kaybından dolayı da hiç bir sorumluluk üstlenmemektedir.
- Yüksek veri miktarlarında, alıcının; bir USB cihazı içindekileri okuması zaman alabilir.

3 Bazı durumlarda, yeniden çalma süresinin doğru olarak görüntülenmeyeceğini aklınızda bulundurunuz.

- Alıcıyı kapatıp daha sonra yeniden açınız/çalıştırınız.
- Alıcı kapalı halde iken USB cihazınızı yeniden takınız.
- Başka bir giriş kaynağı (DVD/CD gibi) seçip daha sonra yeniden **USB** 'ye geçiniz.
- USB güç kaynağı için atanmış bir AC adaptörü (cihazla birlikte sağlanan) kullanınız.

Eğer bu sorunu çözmez ise, muhtemelen USB cihazınız uyumsuzdur.

## Sıkıştırılmış ses uyumluluğu

Sıkıştırılmış ses için çoğu standart bit/örnekleme oranı kombinasyonları uyumlu olmasın karşın, bazı normalden farklı şifrelenmiş dosyaların yeniden çalınmayabileceğini aklınızda bulundurunuz. Aşağıdaki liste, sıkıştırılmış ses dosyaları için uyumlu formatları göstermektedir:

- **MP3** (MPEG-1/2.5 Audio Layer (Ses Katmanı) 3) – Örnekleme oranları: 8 kHz ila 48 kHz; Bit oranları: 8 kbps ila 320 kbps (128 kbps yada daha üstü tavsiye edilir); Dosya adı uzantısı: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Örnekleme oranları: 32 kHz / 44.1 kHz; Bit oranları: 32 kbps ila 192 kbps (128 kbps yada daha üstü tavsiye edilir); Dosya adı uzantısı: **.wma**; WMA Pro ve WMA kayıpsız kodlama: Hayır
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Örnekleme oranları: 11,025 kHz ila 48 kHz; Bit oranları: 16 kbps ila 320 kbps (128 kbps yada daha üstü tavsiye edilir); Dosya adı uzantısı: **.m4a**; Apple kayıpsız kodlama: Hayır

## Diğer uyumluluk bilgileri

- VBR (değişken bit oranlı) MP3/WMA/MPEG-4 AAC yeniden çalma: Evet<sup>3</sup>
- DRM (Dijital Haklar Yönetimi) koruması uyumlu: Evet. (DRM korumalı ses dosyaları, bu alıcıda çalınmaz).

## MPEG-4 AAC hakkında

Advanced Audio Coding (AAC) (Gelişmiş Ses Kodlaması/Şifrelemesi), MPEG-4 ses sıkıştırma teknolojisinin temelini oluşturan MPEG-2 AAC'yi içeren MPEG-4 AAC standardının merkezinde yer alır. Kullanılan ses formatı ve ad uzantısı; AAC dosyasını şifrelemek için kullanılan uygulamaya bağlı olarak değişir. Bu birim, 'm4a' ad uzantısını içeren iTunes® tarafından kodlanmış AAC dosyalarını yeniden çalar. DRM korumalı dosyalar, çalınmayacaktır ve iTunes®'ın bazı sürümleri ile kodlanmış dosyalarda çalınmayabilir. *Apple ve iTunes: Apple Computer, Inc.'in ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.*

## WMA hakkında

Kutu üzerinde basılı Windows Media® logo, bu alıcının, Windows Ortam Sesi içeriğini çalabileceğini göstermektedir.

WMA; Windows Media Audio (Windows Ortam Sesi) için bir kısaltma olup Microsoft Corporation tarafından geliştirilen bir ses sıkıştırma teknolojisini ifade etmektedir. Bu birim, ".wma" ad uzantısını içeren

Windows Media® Player (Ortam Çalar) kullanılarak kodlanmış WMA dosyalarını yeniden çalar. DRM

korunmalı dosyalar, çalınmayacaktır ve Windows Media® Player (Ortam Çalar) 'ın bazı sürümleri ile kodlanmış dosyalar da çalınmayabilir.

*Microsoft, Windows Media®, ve Windows logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya başka ülkelerdeki ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.*



## 11. Bölüm: Ek bilgi

### Hata Giderme

Hatali işlemler, çoğunlukla sorun ve hatalı çalışmalara yol açar. Bu komponentle ilgili hatalı birşey olduğunuz düşündüğünüzde aşağıdaki noktaları kontrol ediniz. Bazen hata başka bir komponentten kaynaklanıyor olabilir. Diğer komponentleri ve kullanılmakta olan elektrikli aletleri gözden geçiriniz. Eğer hata, aşağıda belirtilen kontrolleri yaptıktan sonra da devam ederse, onarım işlemlerinin yapılması için en yakınımızdaki yetkili Pioneer servis merkezine ya da satıcınıza başvurunuz.

- Eğer cihaz, statik elektrik gibi dış etkenler nedeniyle normal şekilde çalışmıyorsa, normal çalıştırma koşullarına geri döndürmek için, güç kablosunu duvar prizinden çekip sonra tekrar prize sokunuz.

Sorun	Çözüm
Güç açılmıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Güç kablosunu duvar prizinden çekip sonra tekrar takınız.</li> <li>Arka panele temas eden hiçbir gevşek hoparlör teli bulunmadığından emin olunuz. Bu, alıcının otomatik olarak kapanmasına neden olabilir.</li> <li>Eğer güç otomatik olarak kapanıyorsa, birimi en yakın Pioneer yetkili servis merkezine ya da satıcınıza bakım için getiriniz.</li> </ul>
Bir işlev seçildiğinde ses çıkışı yoktur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Komponentlerin doğru şekilde takılmış olduğundan emin olunuz (8. sayfadaki <i>Bağlantılar Yapılması</i> bölümüne bakınız).</li> <li>Ses kısmayı kapalı duruma getirmek için uzaktan kumanda üzerindeki <b>MUTE (SES KISMA)</b> düğmesine basınız.</li> </ul>
Bir işlev seçildiğinde görüntü çıkışı yoktur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Komponentlerin doğru şekilde takılmış olduğundan emin olunuz (8. sayfadaki <i>Bağlantılar Yapılması</i> bölümüne bakınız).</li> <li>Doğru komponenti seçiniz (giriş seçme düğmelerini kullanınız).</li> </ul>
Radio yayınlarında hissedilir gürültü.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anteni takınız (sayfa 10) ve en iyi alım için konumunu ayarlayınız.</li> <li>Gevşek kabloları anten uçlarından ve tellerinden uzağa yönlendiriniz.</li> <li>FM kalı anteni tam olarak uzatınız, en iyi alım için konumlandırıp bir duvara sabitleyiniz (yada bir harici FM anteni takınız).</li> <li>Ek bir dahili ya da harici AM anteni takınız (sayfa 10).</li> <li>Karışmaya yol açan donatımı kapatınız ya da onu alıcının yanından uzaklaştırınız (yada antenleri; gürültüye neden olan bir donatımdan oldukça uzağa taşıyınız).</li> </ul>
Yayın istasyonları otomatik olarak seçilemiyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bir bina dışı FM anteni takınız (10. sayfaya bakınız).</li> </ul>
Çevre ya da orta hoparlörlerden ses gelmiyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoparlörleri düzgün şekilde takınız (10. sayfaya bakınız).</li> <li>Hoparlör ayarlarını kontrol etmek için 21. sayfadaki <i>Hoparlör ayarı</i> bölümüne bakınız.</li> <li>Hoparlör ayarlarını kontrol etmek için 21. sayfadaki <i>Kanal düzeyi</i>.</li> </ul>
Çevre arka hoparlöründen ses gelmiyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Çevre sesi arka hoparlör ayarlarını kontrol etmek için 21. sayfadaki <i>Hoparlör ayarı</i> bölümüne bakınız.</li> <li>Hoparlör düzeyleri kontrol etmek için 21. sayfadaki <i>Kanal düzeyi</i> bölümüne bakınız.</li> <li>Çevre sesi arka kanal işlemlerinde ve de ses modunu çevre arka sesine ayarlandığından emin olmak için 17. sayfadaki <i>Çevre sesi arka kanalın işlenmesi</i> bölümüne bakınız.</li> </ul>
Ali alçak frekans hoparlörlerden ses gelmiyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ali alçak frekans hoparlörünün açık olduğundan emin olunuz.</li> <li>Eğer ali alçak frekans hoparlörünün bir ses düğmesi var ise, açık olduğundan emin olunuz.</li> <li>Dinlemekle olduğunuz Dolby Digital ya da DTS kaynağının bir LFE kanalı olmayabilir.</li> <li>21. sayfadaki <i>Hoparlör ayarı</i> bölümünde yer alan ali alçak frekans hoparlörü ayarını, <b>YES (EVET)</b> ya da <b>PLUS (ARTI/EK)</b> konumuna getiriniz.</li> <li>22. sayfadaki <i>LFE Kısıcılı Kurulumu LFEATT 0</i> ya da <i>LFEATT 10</i>'e getiriniz.</li> </ul>
Bir kaset çaların yeniden çalması esnasında gürültü geliyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gürültü kaybolana kadar kasetçaları alıcınızdan uzağa koyunuz.</li> </ul>
DTS'li yazılım yeniden çalınırken ses çıkışı yok ya da gürültü çıkışı var.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Çaların dijital ses düzeyini en sonuna ya da nötr konuma ayarlayınız.</li> </ul>
Bir yeniden çalma araştırmasında, gürültü, DTS uyumlu CD çalardan çıkıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bu bir hatalı çalışma değildir ancak hoparlörlerinizin yüksek sesli gürültü çıkışını önlemek amacıyla, ses düzeyini düşürdüğünüzden emin olunuz.</li> </ul>
Uzaktan kumanda aletini çalıştıramıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pilleri değiştiriniz (5. sayfaya bakınız).</li> <li>On panel üzerindeki uzaktan algılayıcıdan 7 m. uzaklık ve 30°'lik açı içinde çalıştırınız (5. sayfaya bakınız).</li> <li>Engeli kaldırınız ya da farklı bir komandaya çalıştırınız.</li> <li>On panel üzerindeki uzaktan algılayıcının doğrudan güneş ışığına maruz kalmasını önleyiniz.</li> </ul>

Sorun	Çözüm
Ekran karanlık ya da kapalı.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varsayılan ayara geri dönmek için, uzaktan kumanda üzerindeki <b>DIMMER (IŞIK KISICI)</b> düğmesine ard arda basınız.</li> </ul>
USB portu saklama cihazı, alıcı tarafından tanınmıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliciyi kapatıp daha sonra yeniden açmayı deneyiniz.</li> <li>USB konektörünü, bu alıcıya tam olarak yerleştirilmiş olduğunuzdan emin olunuz.</li> <li>Harfler formatının, FAT16 yada FAT32 olduğundan emin olunuz (FAT12, NTFS ve HFS desteklenmemektedir).</li> <li>Dahili USB göbeği (hub) USB cihazları, desteklenmemektedir.</li> </ul>
<b>USB ERR3</b> , bir USB cihazın bağlantısı yapılmıyorken ekranda görüntüleniyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eğer bu ileti, <i>USB yeniden çalma</i> 26. sayfadaki <i>Önemli</i> bölümünde yer alan tüm denetimeleri yaptıktan sonra da görüntülenmeye devam ederse, birimi en yakın Pioneer yetkili servis merkezine ya da satıcınıza bakım için getiriniz.</li> </ul>
Ses dosyalarını çalamıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>WMA yada MPEG-4 AAC dosyaları, DRM (digital rights management) (dijital haklar yönetimi) kullananlar kaydedildi ya da bir oran/örnekleme oranı uyumlu değil (26. sayfadaki <i>Sıkıştırılmış ses uyumluluğu</i> bölümüne bakınız). Bu hatalı bir çalışma değildir.</li> </ul>

### Ana birimin yeniden ayarlanması

Bu prosedürü, alıcının tüm ayarlarını, fabrika üretim varsayılan değerlerine geri döndürmek için kullanınız. Bunu yapmak için ön panel kumandalarını kullanınız.

#### 1 Aliciyi uyku moduna geçiriniz.

2 **ONE (TON)** düğmesine basılı tutarken, yaklaşık üç saniye süreyle **STANDBY/ON (UYKU MODU/AÇIK)** düğmesine basılı tutunuz.

3 **Ekranda RESET? (YENİDEN AYARLA?)** ibaresi görüldüğünde, **ENTER (GİR)** düğmesine basınız.

Ekranda **OK?** ibaresi gösterilir.

#### 4 Onaylamak için **SETUP (SİSTEM KURULUMU)** düğmesine basınız.

Alıcının fabrika üretim varsayılan değerlerine yeniden ayarlandığını belirtmek üzere ekranda **OK** ibaresi belirir.

### Hoparlör empedansının değiştirilmesi

Bu sistemle 8 Ω'lık hoparlörlerini kullanmanızı tavsiye etmekteyiz ancak eğer 6 Ω empedans değerli hoparlörleri kullanmak istiyorsanız empedansı değiştirmeniz olanaklıdır.

- Aliciyi uyku moduna iken, SPEAKER İMPEDANCE (HOPARLÖR EMPEDANSI) düğmesine basınız.**

Bunu her yaptığınızda, empedans ayarları arasında geçiş yaparsınız:

- SP 6 OHM** – Bu ayarı eğer hoparlörlerinin 6 Ω değerinde ise kullanınız.
- SP 8 OHM** – Bu ayarı eğer hoparlörlerinin 8 Ω ya da daha yukarı değerinde ise kullanınız.

### Güç kablosu uyarısı

Güç kablosunu prizden tutunuz. Kabloyu kuvvetlice çekerek prizden çıkarmaya çalışmayınız ve asla elleriniz ıslak iken güç kablosuna dokunmayınız, bu bir kısa devre oluşmasına ya da elektrik çarpmasına neden olabilir. Cihazı ya da bir mobilyayı ya da benzerini güç kablosu üzerine koymayınız ya da kabloyu sıkırtmayınız. Kabloya düğüm atmayınız da diğer kablolarla bağlamayınız. Kablolar, üzerine kimsenin basma olasılığı olmayanak şekilde yerleştirilmelidir. Hasar görmüş bir güç kablosu, bir yangına ya da elektrik çarpmasına neden olabilir. Güç kablosunu arada sırada gözden geçiriniz. Eğer hasarlı olduğunu görürseniz, en yakın PIONEER yetkili servis merkezinden ya da satıcınızdan değiştirilmesini talep ediniz.

### Birimin temizlenmesi

- Toz ve kirleri silmek için bir parlatma bezi ya da bir kuru bez kullanınız.
- Yüzey kirli olduğunda, beş altı kez su ile seyreltilmiş biraz nötr temizleyiciye batırılıp iyice silinmiş yumuşak bir bezle siliniz ve daha sonra kuru bir bezle yeniden ovarak siliniz. Mobilya cilası ya da temizleyicileri kullanmayınız.
- Tiner, benzin, böcek öldürücü spreyleri ya da diğer kimyasal maddeleri bu cihazın üzerinde ya da yakınında asla kullanmayınız. Çünkü bunlar yüzeyi korozyona uğrattırılır.



Pioneer Corporation tarafından yayımlanmıştır.  
Telif Hakları © 2006 Pioneer Corporation.  
Tüm hakları saklıdır.

---

## **PIONEER CORPORATION**

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

### **PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

### **PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada TEL: 1-877-283-5901

### **PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

### **PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

### **PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

### **PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002\_A\_En

MAN-VSX416516-TU