

Processador de AV multi-canal

Manual de instruções

DEQ-P6600

Não de esqueça de registar o seu produto em
www.pioneer.pt (ou www.pioneer-eur.com)

Pioneer *sound.vision.soul*

PORTUGUÊS

Índice

Instalação	2	Processador do sinal digital	10
Instalação da Unidade	2	Introdução às regulações do DSP	
• Montagem com braçadeiras	2	(Processador de sinal digital)	10
• Montagem com fita de velcro	3	Utilizar o controlo do campo sonoro	10
• Direcção do cabo óptico	3	Utilizar o selector de posição	10
• Utilizar o tubo enrolado	3	Utilizar a regulação de balanço	11
• Montar o gancho	3	Regular os níveis de fonte	11
Ligar as unidades	4	Utilizar o controlo da amplitude	
Ligar o cabo de alimentação	5	dinâmica	11
Ligar a um amplificador de potência		Utilizar a função down-mix	11
vendido separadamente	5	Utilizar o controlo directo	12
Ligar o sistema	6	Utilizar o sistema Dolby Pro Logic II	12
• Ligar ao receptor de AV/		• Regular o modo de música	12
leitor de DVD	6	Programar as definições das colunas	13
• Ligar à unidade principal de DVD	7	• Corrigir a fase do altifalante	
Ligar e instalar a caixa de ligação		de graves (subwoofer)	13
do cabo óptico	7	Seleccionar a frequência de	
• Ligação do cabo óptico	7	cruzamento	13
• Instalar a caixa de ligação		Regular os níveis de saída	
do cabo óptico	7	das colunas	14
Antes de começar	8	Regular os níveis de saída das colunas	
Obrigado por adquirir este produto		utilizando uma tonalidade de teste	14
Pioneer	8	Utilizar o alinhamento de tempo	14
Informações sobre esta unidade	8	• Seleccionar o modo de ajuste	
• Informações sobre a entrada		do alinhamento de tempo	14
óptica desta unidade	8	• Regular o alinhamento de tempo	15
• Características	8	Utilizar o equalizador	15
Informações sobre este manual	8	• Voltar a chamar as curvas	
Precauções	8	de equalização	15
Em caso de problemas	8	• Ajustar o equalizador paramétrico	
Reiniciar o microprocessador	9	de 3 bandas	15
Descrição dos comandos	9	Utilizar o auto-equalizador	16
Unidade principal	9	TA e EQ auto (alinhamento de tempo	
		e equalização automáticos)	16
		• Antes de executar as funções	
		TA e EQ auto	16
		• Executar a TA e EQ auto	17
		Definições iniciais	18
		Corrigir as distorções do som	18
		Reiniciar as funções de áudio	18
		Informações adicionais	18
		Resolução de problemas	18
		Saber o que significam as mensagens	
		de erro de TA e EQ auto	19
		Termos	19
		Especificações	20

Instalação

2

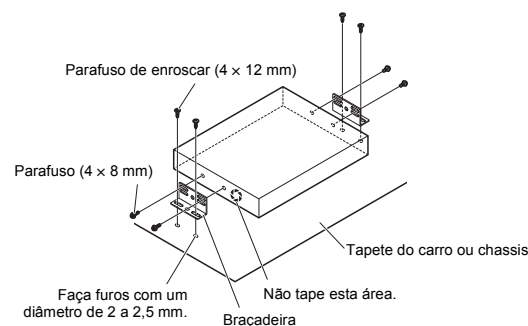
PORTUGUÊS

Notas

- Antes da instalação final do auto-rádio, ligue provisoriamente os fios, certificando-se de que tudo está ligado devidamente e de que a unidade e o sistema funcionam de forma correcta.
- Utilize apenas as peças fornecidas com a unidade para garantir uma instalação adequada. A utilização de peças não autorizadas pode causar um funcionamento defeituoso.
- Consulte o distribuidor mais próximo se a instalação exigir que se façam furos ou outras modificações no veículo.
- Instale a unidade de modo a não incomodar o condutor, nem ferir o passageiro no caso de uma paragem súbita, como uma paragem de emergência.
- Ao montar esta unidade, verifique se nenhum dos fios está entalado entre a unidade e as partes metálicas ou os acessórios circundantes.
- Não monte esta unidade na proximidade de uma boca de aquecimento, onde poderia ficar afectada pelo calor, ou na proximidade das portas, onde poderia ficar salpicada pela chuva.
- Antes de fazer quaisquer furos de montagem, verifique sempre o que está atrás do sítio onde pretende fazer os furos. Não faça furos no tubo da gasolina, no tubo do travão, nos fios eléctricos ou outras partes importantes.
- Se instalar a unidade dentro do automóvel, fixe-a bem para impedir que se solte durante o andamento, o que poderia causar ferimentos ou um acidente.
- Se instalar a unidade por baixo de um banco da frente, verifique se não impede o movimento do banco. Instale todos os cabos e fios com cuidado à roda da calha do assento de modo que não fiquem presos ou entalados dentro do mecanismo o que poderia causar um curto-circuito.

Instalação da Unidade

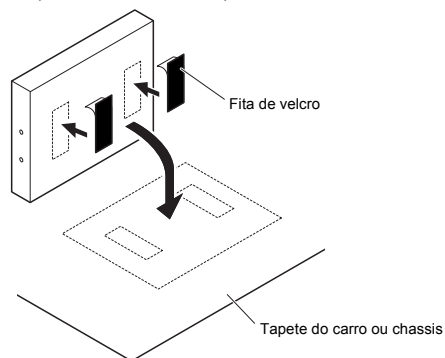
Montagem com braçadeiras



Instalação

Montagem com fita de velcro

Limpe cuidadosamente a superfície antes de fixar a fita de velcro.



Direccionar o cabo óptico

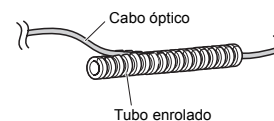
Precaução:

- Tente não dobrar demasiado o cabo óptico. Se tiver de o dobrar muito, verifique se o ângulo de dobragem é pelo menos de 25 mm, pois de outro modo o cabo não transfere os sinais adequadamente e a unidade não funciona correctamente.
- Instale o cabo óptico de maneira a que não fique com nada pesado em cima dele, nem possa ser pisado ou ficar entalado entre qualquer coisa – por exemplo, uma porta.
- Faça uma laçada de pelo menos 200 mm de diâmetro com o resto do cabo óptico, de modo a que não fique sob tensão.
- Quando ligar o cabo óptico à unidade, utilize os ganchos fornecidos para evitar que os cabos fiquem muito dobrados.
- Direcione o cabo óptico de modo a que não fique preso nas partes móveis, como a alavanca de mudanças, o travão de mão ou a calha dos bancos. Afaste o cabo de pontos quentes, como a saída do aquecimento.

Utilizar o tubo enrolado

Para evitar que o cabo óptico fique sob tensão, utilize o tubo enrolado depois de o ter cortado para o comprimento correcto.

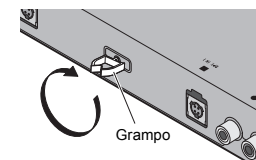
- **Insira o cabo óptico no tubo enrolado.**



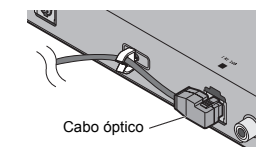
Montar o gancho

O gancho serve para prender o cabo óptico quando estiver a utilizá-lo. O outro gancho está instalado na parte de trás da unidade principal e também serve para prender o cabo óptico.

1. **Introduza o gancho na direcção indicada na figura e rode-o 90 graus para o prender.**



2. **Prender o cabo óptico.**



Ligar as unidades

Notas

- Este equipamento destina-se a veículos com uma bateria de 12 volts e ligação de negativo à massa. Antes da instalação num veículo de turismo, camião ou autocarro, verifique a voltagem da bateria.
- Para evitar curto-circuitos no sistema eléctrico, desligue o fio da bateria ⊖ antes de iniciar a instalação.
- Consulte o manual de instruções do utilizador para obter mais informações sobre a ligação do amplificador de potência e das outras unidades e faça as ligações correctamente.
- Fixe todos os fios com abraçadeiras de cabos ou fita adesiva. Para proteger os fios, enrol-os com fita adesiva nos pontos em que estão em contacto com partes metálicas.
- Coloque e fixe todos os fios eléctricos para que não possam tocar nas peças em movimento, como as mudanças, o travão de mão e as calhas dos bancos. Não coloque os fios eléctricos em pontos que aqueçam, como perto da saída de calor do sistema de aquecimento. Se o isolamento dos fios se derreter ou rasgar, os fios podem provocar um curto-circuito no chassis do automóvel.
- Não passe o fio amarelo através de um orifício para o compartimento do motor para ligar a bateria. Se o fizer danifica o isolamento do fio e pode provocar um curto-circuito muito perigoso.
- Não encurte os fios. Se o fizer, o circuito de protecção pode não funcionar em caso de necessidade.
- Nunca forneça corrente a outro equipamento cortando o isolamento do cabo de alimentação da unidade e fazendo uma derivação no mesmo. A capacidade de corrente do fio seria ultrapassada, provocando o sobreaquecimento.
- Quando substituir um fusível utilize apenas um fusível com o tipo e amperagem indicados no compartimento respectivo.
- Como está a utilizar um circuito BPTL único, nunca faça as ligações de forma a que os fios das colunas fiquem ligados directamente à massa ou que os fios esquerdo e direito ⊖ das colunas sejam comuns.
- As colunas ligadas a esta unidade têm de ser de alta potência com uma capacidade mínima de 50 W e uma impedância de 4 a 8 ohm. Se ligar as colunas com valores de saída e/ou impedância diferentes dos indicados neste manual, pode fazer com que se incendeiem, deitem fumo ou fiquem danificadas.
- Quando a fonte de alimentação do leitor está ligada (ON), o fio azul/branco emite um sinal de controlo. Ligue a um controlo remoto de um amplificador de potência externo ou ao terminal de controlo do relé da antena automática do automóvel (máx. 300 mA 12 V CC). Se o carro tiver uma antena no vidro, faça a ligação ao terminal da fonte de alimentação do amplificador da antena.
- Se estiver a utilizar um amplificador de potência externo com este sistema, não ligue o fio azul/branco ao terminal do amplificador. Também não ligue o fio azul/branco ao terminal de corrente da antena do automóvel. Essa ligação pode provocar uma passagem excessiva de corrente e um funcionamento defeituoso.
- Para evitar curto-circuitos, enrole o fio desligado em fita adesiva isoladora. É especialmente importante isolar os fios não utilizados da coluna. Se não isolar os fios pode provocar um curto-circuito.
- Para evitar uma ligação incorrecta, o lado de entrada do cabo IP-BUS ou do conector do cabo óptico é azul e o de saída é preto. Ligue correctamente os conectores da mesma cor.

- Se instalar esta unidade num veículo que não tenha uma posição ACC (acessório) na chave de ignição, tem de ligar o fio vermelho da unidade a um terminal ligado às operações do interruptor ON/OFF da chave de ignição. Se não o fizer, a bateria do veículo pode ficar descarregada se não utilizar o automóvel durante várias horas.



Posição ACC



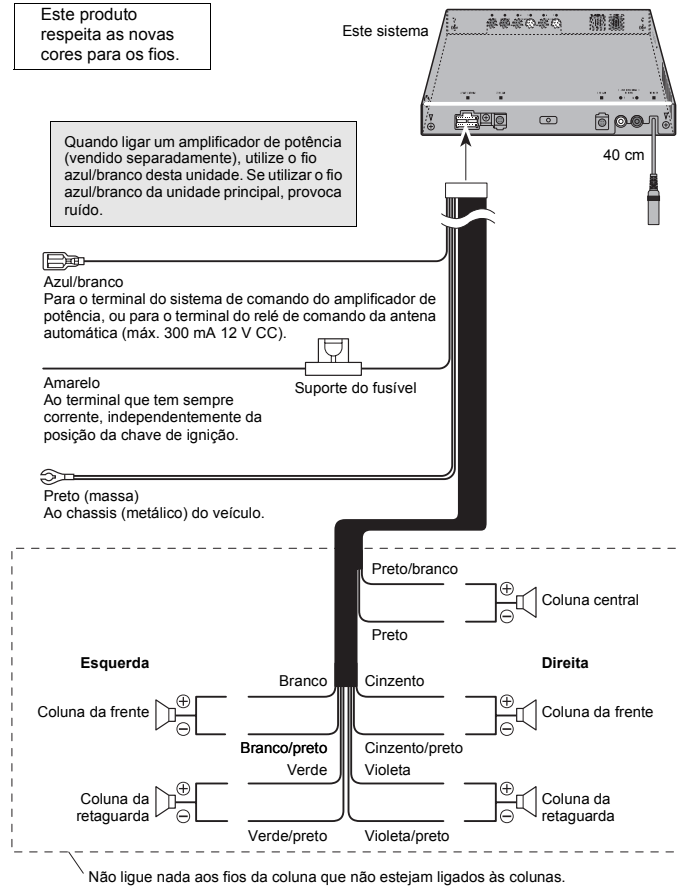
Sem posição ACC

- O fio preto é o fio de massa. Ligue este fio a uma massa diferente da massa de produtos de corrente elevada, como amplificadores de potência. Se ligar os equipamentos a uma massa conjunta e esta se desligar, corre o risco de os danificar ou de provocar um incêndio.
- Para garantir uma dissipação correcta de calor deste produto, tome especial cuidado para não tapar o lado de arrefecimento da ventoinha deste produto.

- Os fios deste equipamento podem ter cores diferentes dos fios dos outros equipamentos, mesmo que tenham a mesma função. Ao ligar este equipamento a outro, consulte os manuais fornecidos com ambos e ligue os fios que tenham a mesma função.

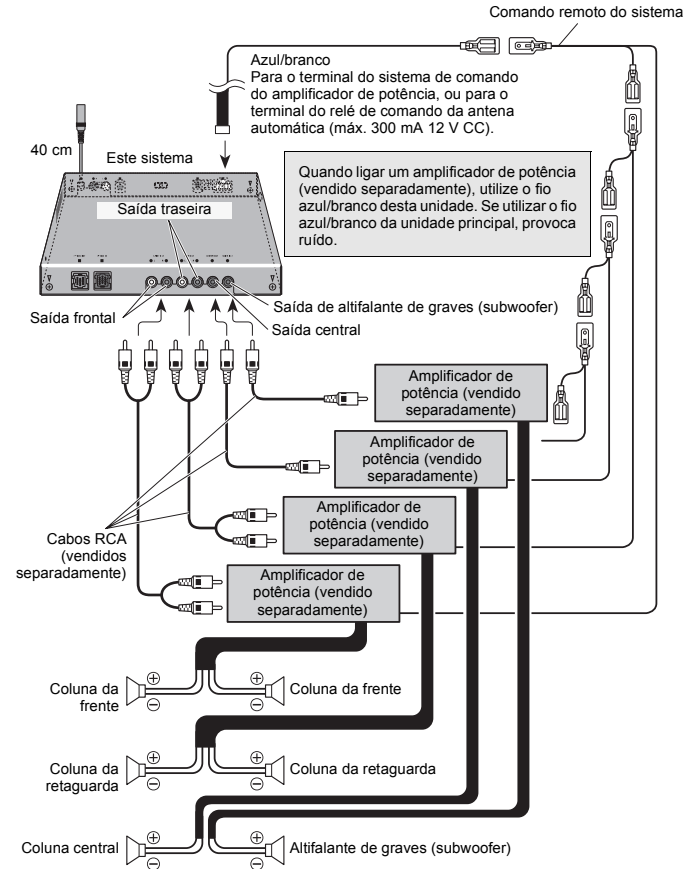
Ligar as unidades

Ligar o cabo de alimentação



Ligar a um amplificador de potência vendido separadamente

Esta unidade pode ser ligada a um amplificador de potência vendido separadamente por meio das tomadas de saída RCA.

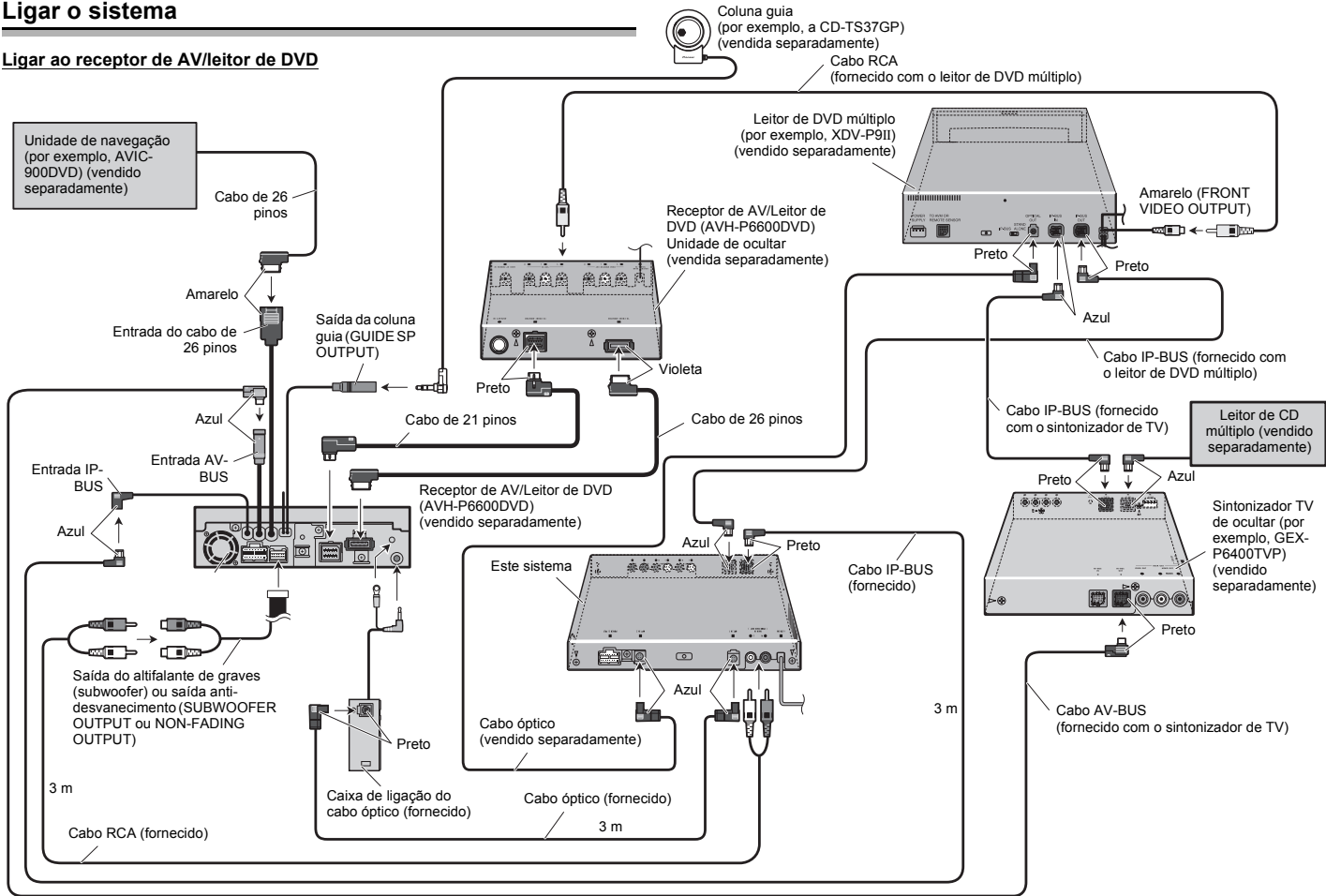


Ligar as unidades

Ligar o sistema

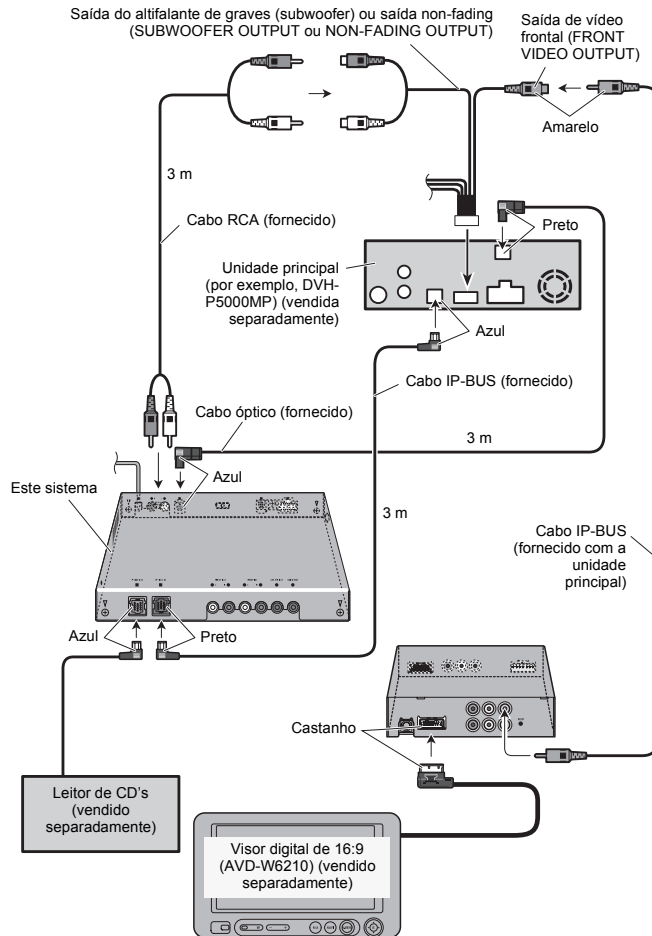
Ligar o sistema

Ligar ao receptor de AV/leitor de DVD



Ligar as unidades

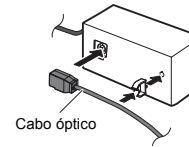
Ligar à unidade principal de DVD



Ligar e instalar a caixa de ligação do cabo óptico

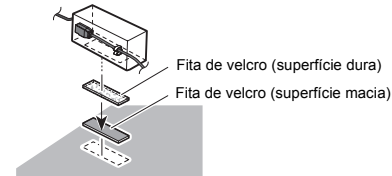
Ligação do cabo óptico

- Ligue o cabo óptico à caixa de ligação respectiva.



Instalar a caixa de ligação do cabo óptico

- **Quando instalar a caixa de ligação do cabo óptico com uma fita de velcro**
Instale a caixa de ligação do cabo óptico com a fita de velcro dentro da caixa da consola.



- **Quando instalar a caixa de ligação do cabo óptico com a fita de fixação**

Enrole o cabo óptico e a caixa de ligação com a fita de protecção e aperte com o código de alimentação utilizando a tira de fixação.



Antes de começar

Obrigado por adquirir este produto Pioneer

Leia com atenção as instruções de funcionamento, para poder trabalhar correctamente com o seu modelo. Depois de lidas, guarde o manual num local seguro, para futuras consultas.

Informações sobre esta unidade

Importante

- Quando esta unidade estiver ligada ao modelo DVH-P7000R, DVH-P5000MP ou AVH-P6500DVD, as funções indicadas a seguir não funcionam.
 - Utilizar a função *down-mix*
 - Utilizar o sistema *Dolby Pro Logic II*
 - Seleccionar o modo de ajuste do alinhamento de tempo
 - Utilizar o auto-equalizador
 - TA e EQ auto (*alinhamento de tempo e equalização automáticos*)
 - Reiniciar as funções de áudio
- Se esta unidade estiver ligada ao modelo DVH-P7000R, DVH-P5000MP ou AVH-P6500DVD, o funcionamento da função indicada a seguir é limitado.
 - Seleccionar a frequência de cruzamento

Informações sobre a entrada óptica desta unidade

Esta unidade tem duas entradas ópticas, mas as unidades que pode ligar a cada uma das entradas são limitadas. Consulte a tabela mostrada abaixo e utilize as entradas ópticas correctamente. Se não o fizer, a unidade pode não funcionar correctamente.

Entrada óptica 1 (unidade principal)	Entrada óptica 2 (leitor de DVD)
AVH-P6600DVD	AVX-P8DVD AVX-P7300DVD SDV-P7 XDV-P9 XDV-P9II
AVH-P6500DVD DVH-P5000MP DVH-P7000R	A entrada óptica 2 não está disponível.

- Só o sistema com o AVH-P6600DVD é que pode utilizar a entrada óptica 1 e a entrada óptica 2. Nos outros casos, a entrada óptica 2 não está disponível.

Características

Dolby Digital/Compatibilidade com DTS

Se utilizar esta unidade com um leitor de DVD Pioneer, pode desfrutar do ambiente e sensações fornecidas pelos filmes de DVD e software de música gravados em 5.1 canais.

- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo duplo-D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.



- "DTS" e "DTS Digital Surround" são marcas registadas da Digital Theater Systems, Inc.



Informações sobre este manual

Esta unidade possui diversas funções sofisticadas que garantem uma recepção e um funcionamento superiores. Estas funções foram concebidas para facilitar o mais possível a sua utilização, mas muitas delas não se explicam por si só. Este manual de instruções ajudá-lo-á a beneficiar do potencial desta unidade, bem como aumentar o seu gosto pela audição.

Recomendamos-lhe que se familiarize com as funções e respectivo funcionamento através da leitura do manual, antes de utilizar este produto. É particularmente importante que leia e respeite as precauções indicadas nesta página e nas outras secções.

Precauções

- Guarde este manual em lugar acessível e utilize-o como referência para esclarecer aspectos sobre o funcionamento e precauções.
- Mantenha sempre o volume baixo, para poder ouvir o que se passa fora do veículo.
- Proteja o auto-rádio da humidade.
- Se a bateria estiver descarregada ou se desligar o sistema, o conteúdo da memória é apagado e tem de o programar novamente.

Em caso de problemas

Se o sistema tiver problemas de funcionamento, contacte o revendedor ou o centro de Assistência Técnica Pioneer mais próximo.

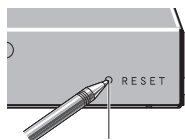
Antes de começar

Reiniciar o microprocessador

Deve reiniciar o microprocessador nas seguintes condições:

- Quando utilizar o sistema pela primeira vez depois da sua instalação
- Se o aparelho não funcionar correctamente
- Se aparecerem mensagens estranhas ou incorrectas no visor

- **Prima RESET com a ponta de uma caneta ou outro instrumento pontiagudo.**



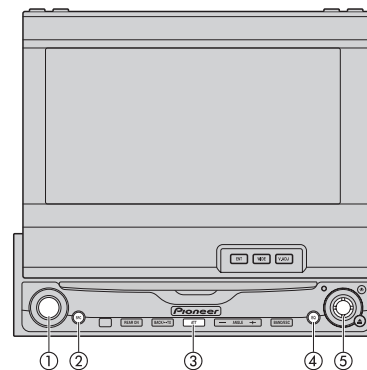
Botão RESET

Descrição dos comandos

Unidade principal

Utilize esta unidade com a unidade principal ligada. O modelo de unidade principal utilizado como exemplo neste manual de instruções é o AVH-P6600DVD.

Para obter mais informações sobre o funcionamento, consulte o manual de instruções da unidade principal.



① **VOLUME**

Rode para aumentar ou diminuir o volume.

② **Botão SOURCE**

Para ligar a unidade seleccione uma fonte. Prima o botão para percorrer todas as fontes disponíveis.

③ **Botão ATT**

Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.

④ **Botão EQ**

Prima para seleccionar as várias curvas de equalização.

⑤ **Joystick**

Utilize-o para regular a função de áudio seleccionada e ligá-la ou desligá-la (substitui a tecla do painel digital).

Processador do sinal digital

Introdução às regulações do DSP (Processador de sinal digital)

① Visor DSP

Mostra os nomes das funções DSP.

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar um campo sonoro regulado de modo fino, sem qualquer esforço.

- 1 Programar as definições das colunas
- 2 Utilizar o selector de posição
- 3 TA e EQ auto (alinhamento de tempo e equalização automáticos)
- 4 Regular o alinhamento de tempo
- 5 Regular os níveis de saída das colunas utilizando uma tonalidade de teste
- 6 Seleccionar a frequência de cruzamento
- 7 Regular os níveis de saída das colunas
- 8 Ajustar o equalizador paramétrico de 3 bandas

● Toque em A.MENU e depois em DSP para ver os nomes das funções DSP.

Aparece uma lista com os nomes das funções DSP mostrando em realce as que pode utilizar.

- Se **A.MENU** não estiver visível, pode fazê-lo aparecer tocando no ecrã.
- Também pode fazer aparecer **MENU** clicando no joystick.
- Para ir para o próximo grupo de nomes de função, toque em **NEXT**.
- Para ir para o grupo de nomes de função anterior, toque em **PREV**.
- Se reproduzir discos gravados com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, não pode utilizar as funções de áudio. Do mesmo modo, se definir a curva de equalização, cancela **POSITION**, **AUTO EQ** e **AUTO TA**.
- Se reproduzir discos gravados com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, o som só sai pela coluna frontal.
- Se seleccionar o sintonizador FM como fonte, não pode mudar para **SLA**.
- Se não estiver a ouvir um disco DVD, não pode mudar para **D.R.C**.
- Se não seleccionar **FRONT-L** nem **FRONT-R** em **POSITION**, não pode mudar para **TIME ALIGNMENT**.
- Para voltar ao visor anterior, toque em **BACK**.
- Para voltar ao visor de cada fonte, toque em **ESC**.

Nota

- Se não utilizar uma função DSP no período de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor da fonte.



①

Utilizar o controlo do campo sonoro

A função SFC (controlo do campo sonoro) cria uma sensação de estar a ouvir um concerto ao vivo.

- A acústica das salas de espectáculos para os diversos eventos não é igual e depende da extensão e contorno do espaço através do qual se movem as ondas acústicas e como o som se projecta no palco, paredes, pavimentos e tecto. Num espectáculo ao vivo ouve a música em três níveis: som directo, reflexões iniciais e finais ou reverberações. Estes factores são programados no circuito SFC para recriar a acústica das definições dos diversos tipos de espectáculo.

1. Mantenha premido EQ para activar a função SFC.

Prima **EQ** e mantenha premido até **SFC** surgir no visor.

- Para activar a função de equalizador, prima novamente **EQ** e mantenha premido.

2. Prima EQ para seleccionar o modo SFC desejado.

Prima **EQ** repetidamente para alternar entre os seguintes modos:

MUSICAL (musical) – **DRAMA** (teatro) – **ACTION** (acção) – **JAZZ** (jazz) – **HALL** (sala de concerto) – **CLUB** (clube) – **OFF** (desligada)

Nota

- Se a fonte de áudio for LPCM ou Dolby Digital de 2 canais e seleccionar os efeitos SFC que melhor se aplicam ao áudio de 5.1 canais (ou seja, **MUSICAL**, **DRAMA** ou **ACTION**), ligue Dolby Pro Logic II. Por outro lado, se seleccionar os efeitos SFC adequados à utilização de áudio de 2 canais (ou seja, **JAZZ**, **HALL** ou **CLUB**), desligue Dolby Pro Logic II.

Utilizar o selector de posição

Um modo de assegurar um som mais natural consiste em posicionar com precisão a imagem de estéreo, colocando-se a si no centro do campo sonoro. A função de selector de posição permite-lhe regular automaticamente os níveis de saída das colunas e insere um tempo de espera para se adaptar ao número e posição de lugares ocupados. Se utilizada em conjunto com a função SFC, obtém um som mais natural e um som circundante que o envolve.

1. Toque em A.MENU e DSP e depois em POSITION.

2. Toque em ◀/▶/▲/▼ para seleccionar uma posição de audição.

Toque numa das teclas ◀/▶/▲/▼, para seleccionar a posição de audição listada na tabela.

Tecla	Visor	Posição
◀	FRONT-L	Banco da frente esquerdo
▶	FRONT-R	Banco da frente direito
▲	FRONT	Bancos da frente
▼	ALL	Todos os bancos

- Para cancelar a posição de audição seleccionada, toque novamente na mesma tecla.

Processador do sinal digital

Nota

- Se regular a posição de audição, as colunas são automaticamente reguladas para os níveis de saída adequados. Pode personalizá-los, se o desejar, como descrito em "Regular os níveis de saída das colunas utilizando uma tonalidade de teste" ou "Regular os níveis de saída das colunas".

Utilizar a regulação de balanço

Pode seleccionar uma regulação/balanço mais fracos, que proporcione um ambiente ideal de audição em todos os assentos ocupados.

1. **Toque em A.MENU e DSP e depois toque em FADER/BALANCE.**
2. **Toque em ▲ ou ▼ para regular o balanço das colunas da frente/retaguarda.**
Sempre que tocar em ▲ ou ▼ move o balanço da coluna da frente/retaguarda para a frente ou para trás.
FRONT:25 – REAR:25 surge à medida que o balanço da coluna da frente/retaguarda se move da frente para trás.
 - **FR:00** é a definição adequada quando estiver a utilizar apenas duas colunas.
3. **Toque em ◀ ou ▶ para regular o balanço da coluna esquerda/direita.**
Sempre que tocar em ◀ ou ▶ move o balanço da coluna esquerda/direita para a esquerda ou para a direita.
LEFT:25 – RIGHT:25 aparece à medida que o balanço das colunas esquerda/direita se mover da esquerda para a direita.

Regular os níveis de fonte

SLA (regulação de nível de fonte) permite-lhe regular o nível de som de cada fonte para evitar alterações radicais no volume, quando estiver a alternar entre fontes.

- As definições baseiam-se no nível de volume do sintonizador FM, que continua inalterado.

1. **Compare o nível de volume do sintonizador FM com o nível da fonte que quer regular.**
2. **Toque em A.MENU e DSP e depois em SLA.**
3. **Toque em ▲ ou ▼ para regular o volume da fonte.**
Sempre que tocar em ▲ ou ▼ aumenta ou diminui o volume da fonte.
SLA +4 – SLA -4 aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o volume da fonte.

Notas

- O nível de volume do sintonizador MW/LW também pode ser regulado, utilizando as regulações do nível da fonte.
- Vídeo CD, CD e MP3/WMA são automaticamente definidos com o mesmo volume.
- O DVD e o leitor de DVD opcional são automaticamente definidos com o mesmo volume.
- A unidade externa 1 e a unidade externa 2 estão automaticamente definidas com a mesma definição de regulação de volume.
- AUX (entrada auxiliar) e AV (entrada de vídeo) são automaticamente definidas com o mesmo volume.

Utilizar o controlo da amplitude dinâmica

A amplitude dinâmica é a diferença entre os sons mais fortes e os mais suaves. O controlo da amplitude dinâmica reduz esta diferença para poder ouvir com nitidez os sons mesmo com níveis de volume muito baixos.

- O controlo da amplitude dinâmica só se aplica aos sons Dolby Digital.
- Se não estiver a ouvir um disco DVD, não pode mudar para **D.R.C.**

1. **Toque em A.MENU e DSP e depois em D.R.C.**
2. **Toque em ▲ para activar o controlo da amplitude dinâmica.**
 - Para desactivar o controlo da amplitude dinâmica, toque em ▼.

Utilizar a função down-mix

Quando o DVH-P7000R, DVH-P5000MP ou AVH-P6500DVD estiver ligado a esta unidade, esta função não funciona.

A função down-mix permite reproduzir áudio multi-canal em 2 canais.

1. **Toque em A.MENU e DSP e depois toque em DOWN MIX.**
2. **Toque em ◀ ou ▶ para mudar a definição.**
 - **Lt/Rt** – Faça o down mix para poder restaurar os componentes de surround (descodificados).
 - **Lo/Ro** – Estéreo mistura o áudio original que não contenha modos de canal, como os componentes de surround.

Processador do sinal digital

Utilizar o controlo directo

- Pode substituir as definições de áudio para verificar a eficácia das suas próprias definições de áudio.
- Quando o controlo directo estiver activado bloqueia todas as funções de áudio excepto **VOLUME**.
 - Se a fonte for uma fonte de áudio LPCM de 2 canais ou de áudio Dolby Digital de 2 canais e seleccionar **ON**, só ouve o som das colunas da frente esquerda/direita.

- Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois toque em **DIGITAL DIRECT**.
- Toque em **▲** para activar o controlo directo.
 - Para desactivar o controlo directo, toque em **▼**.

Utilizar o sistema Dolby Pro Logic II

Quando o *DVH-P7000R*, *DVH-P5000MP* ou *AVH-P6500DVD* estiver ligado a esta unidade, esta função não funciona.

Dolby Pro Logic II cria cinco canais de saída de largura de banda total a partir de fontes de dois canais para obter um ambiente com uma matriz de elevada pureza.

- Se as colunas central e traseira estiverem reguladas para **OFF**, não pode utilizar esta função.
- Dolby Pro Logic II suporta uma fonte estéreo com uma taxa de amostragem até 48 kHz e não tem efeito nos outros tipos de fonte.

- Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
- Toque em **DOLBY PRO LOGIC II**.
- Toque numa das teclas do painel digital indicadas abaixo para seleccionar o modo desejado.
 - MOVIE** – O modo Cinema é adequado para reprodução de filmes
 - MUSIC** – O modo de Música é adequado para reprodução de música
 - MATRIX** – O modo Matrix é adequado quando a recepção de rádio é fraca
 - OFF** – Desliga Dolby Pro Logic II
 - MUSIC ADJUST** – Regula o modo de Música
- Só pode utilizar **MUSIC ADJUST** se tiver seleccionado **MUSIC**.

Regular o modo de música

Pode regular o modo de música com os três controlos indicados abaixo.

- Panorama (**PANORAMA**) alarga a imagem de estéreo frontal de forma a incluir as colunas de surround para obter um efeito "envolvente" excitante.
- Dimensão (**DIMENSION**) permite-lhe regular gradualmente o campo de som para a frente ou para trás.
- Largura central (**CENTER WIDTH**) permite posicionar os sons do canal central entre a coluna central e as colunas esquerda/direita. Melhora a apresentação do patamar esquerda-central-direita para o condutor e o passageiro da frente.

- Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
- Toque em **DOLBY PRO LOGIC II**.
- Toque em **MUSIC** e depois em **MUSIC ADJUST**.
 - Só pode utilizar **MUSIC ADJUST** se tiver seleccionado **MUSIC**.
- Toque em **↔** ou **↔** para seleccionar **PANORAMA** (panorâmico).
Sempre que tocar em **↔** ou **↔** selecciona uma opção pela ordem seguinte: **PANORAMA** (panorâmico) – **DIMENSION** (dimensão) – **CENTER WIDTH** (largura central)
- Toque em **»** para activar o controlo panorâmico.
 - Para desactivar o controlo panorâmico, toque em **«**.
- Toque em **↔** e toque em **«** ou **»** para regular o balanço das colunas da frente/surround.
Sempre que tocar em **«** ou **»** move o som para a coluna da frente ou de surround. **+3** – **-3** aparece à medida que o balanço da coluna da frente/surround se move da coluna da frente para a de surround.
- Toque em **↔** e depois toque em **«** ou **»** para regular a imagem central.
Sempre que tocar em **«** ou **»** distribui gradualmente o som do canal central entre as colunas da frente esquerda e direita num intervalo de **0**–**7**.
3 é o valor predefinido e é recomendado para a maioria das gravações. **0** coloca o som central na coluna central. **7** divide todo o som central igualmente pelas colunas esquerda/direita.

Processador do sinal digital

Programar as definições das colunas

É preciso fazer uma selecção/regulações com/sem (ou sim/não) e de tamanho (capacidade de reprodução de graves) de acordo com as colunas instaladas. Defina o tamanho para **LARGE** (grande) se a coluna puder reproduzir sons com uma amplitude de cerca de 100 Hz ou inferior. Caso contrário, seleccione **SMALL** (pequeno).

- Não são emitidas frequências de baixo alcance se o altifalante de graves (subwoofer) estiver definido para **OFF** e se as colunas da frente e da retaguarda estiverem definidas para **SMALL** ou **OFF**.
- É imperativo definir as colunas não instaladas para **OFF**.
- Defina a coluna da frente ou da retaguarda para **LARGE**, se a mesma puder reproduzir graves ou se não houver altifalante de graves instalado.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.

2. Toque em **SPEAKER SETTING**.

3. Toque em **↔** ou **↔** para seleccionar a coluna que quer regular.

Sempre que tocar em **↔** ou **↔** selecciona uma coluna pela ordem seguinte:

FRONT (colunas da frente) – **CENTER** (coluna central) – **REAR** (colunas da retaguarda) – **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer)) – **PHASE** (definição do altifalante de graves (subwoofer))

- Só pode mudar para **PHASE** se o altifalante de graves (subwoofer) estiver definido para **ON**.

4. Toque em **«** ou **»** para seleccionar o tamanho correcto para a coluna seleccionada.

Sempre que tocar em **«** ou **»** selecciona um tamanho pela ordem seguinte:

OFF (desligada) – **SMALL** (pequeno) – **LARGE** (grande)

- Não pode seleccionar **OFF** se a opção **FRONT** (colunas frontais) estiver definida.
- Pode seleccionar **ON** ou **OFF** se a opção **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer)) estiver definida.
- Pode mudar **REVERSE** (fase inversa) ou **NORMAL** (fase normal) se a opção **PHASE** (definição do altifalante de graves (subwoofer)) estiver definida.

Corrigir a fase do altifalante de graves (subwoofer)

Se a tentativa de intensificação dos graves do altifalante de graves não resultar, ou se achar que os graves estão a perder amplitude, isto pode significar que os graves ouvidos no altifalante de graves e os graves ouvidos noutras colunas estão a anular-se mutuamente. Para resolver este problema, experimente mudar a definição de fase do altifalante de graves.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.

2. Toque em **SPEAKER SETTING**.

3. Toque em **↔** ou **↔** para seleccionar **SUB WOOFER** (subwoofer).

Sempre que tocar em **↔** ou **↔** selecciona uma coluna pela ordem seguinte:

FRONT (colunas da frente) – **CENTER** (coluna central) – **REAR** (colunas da retaguarda) – **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer)) – **PHASE** (definição do altifalante de graves (subwoofer))

4. Toque em **»** para ligar a saída do altifalante de graves (subwoofer).

- Para desactivar a saída do altifalante de graves (subwoofer), toque em **«**.

5. Toque em **↔** e depois em **«** ou **»** para seleccionar a fase da saída do altifalante de graves (subwoofer).

Toque em **»** para seleccionar a fase normal e **NORMAL** surge no visor. Toque em **«** para seleccionar a fase inversa e **REVERSE** surge no visor.

Nota

- Se ouvir uma fonte mono de 2 canais com a função Pro Logic II activada, pode acontecer o seguinte:
 - Não se ouve o som se a definição da coluna central for **SMALL** ou **LARGE** e não existir uma coluna central.
 - Só ouve o som através da coluna central se esta estiver instalada e a definição respectiva for **SMALL** ou **LARGE**.

Seleccionar a frequência de cruzamento

Se o **DVH-P7000R**, **DVH-P5000MP** ou **AVH-P6500DVD** estiver ligado a esta unidade, o funcionamento é ligeiramente diferente.

Pode seleccionar uma frequência em que os sons são reproduzidos através do altifalante de graves (subwoofer). Se nas colunas instaladas houver uma cujo tamanho foi definido para **SMALL**, pode seleccionar uma frequência em que os sons são reproduzidos através de uma coluna ou de um altifalante de graves (subwoofer) **LARGE**.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.

2. Toque em **CROSS OVER**.

3. Toque em **↔** ou **↔** para seleccionar a coluna que quer regular.

Sempre que tocar em **↔** ou **↔** selecciona uma coluna pela ordem seguinte:

FRONT (colunas da frente) – **CENTER** (coluna central) – **REAR** (colunas da retaguarda) – **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer))

- Se o **DVH-P7000R**, **DVH-P5000MP** ou **AVH-P6500DVD** estiver ligado a esta unidade, não pode utilizar este procedimento.

4. Toque em **«** ou **»** para seleccionar a frequência de cruzamento.

Sempre que tocar em **«** ou **»** selecciona as frequências de cruzamento pela seguinte ordem:

63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)

Nota

- Seleccionar uma frequência de cruzamento significa definir uma frequência de cruzamento do L.P.F. (filtro de passagem de frequências baixas) e a da coluna H.P.F. (filtro de passagem de frequências altas) **SMALL**. A definição da frequência de cruzamento não tem qualquer efeito, se o altifalante de graves (subwoofer) estiver definido para **OFF** e as outras colunas estiverem definidas para **LARGE** ou **OFF**.

Processador do sinal digital

Regular os níveis de saída das colunas

Pode reajustar os níveis de saída das colunas, utilizando uma tonalidade de teste enquanto ouve música.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
2. Toque em **SP Lev**.
3. Toque em ou para seleccionar a coluna que quer regular.

Sempre que tocar em ou selecciona uma coluna pela ordem seguinte:

FRONT-L (coluna frente esquerda) – **CENTER** (coluna central) – **FRONT-R** (coluna frente direita) – **REAR-R** (coluna retaguarda direita) – **REAR-L** (coluna retaguarda esquerda) – **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer))

- Não pode seleccionar colunas cujo tamanho esteja definido para **OFF**.

4. Toque em ou para regular o nível de saída.

Sempre que tocar em ou aumenta ou diminui o nível da saída da coluna. **+10** – **-10** aparece no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

Nota

- Regular os níveis de saída das colunas neste modo é o mesmo que definir os níveis de saída das colunas em **TEST TONE**. Ambos produzem os mesmos resultados.

Regular os níveis de saída das colunas utilizando uma tonalidade de teste

Um teste de tonalidade prático permite obter facilmente o equilíbrio geral correcto entre as colunas.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
2. Toque em **TEST TONE**.
3. Toque em **START** para ouvir a tonalidade de teste.

Ouve-se a tonalidade de teste. Passa de coluna para coluna pela seguinte sequência, em intervalos de cerca de dois segundos. As definições actuais da coluna em que se ouve a tonalidade de teste aparecem no visor.

FRONT-L (coluna frente esquerda) – **CENTER** (coluna central) – **FRONT-R** (coluna frente direita) – **REAR-R** (coluna retaguarda direita) – **REAR-L** (coluna retaguarda esquerda) – **SUB WOOFER** (altifalante de graves (subwoofer))

Verifique o nível de saída de cada coluna. Se não for preciso fazer ajustes, execute o passo 5 para interromper a tonalidade de teste.

- Também pode iniciar a tonalidade de teste, movendo o joystick para cima.
- As definições não aparecem para as colunas cujo tamanho esteja definido para **OFF**.

4. Toque em ou para regular o nível de saída.

Sempre que tocar em ou aumenta ou diminui o nível da saída da coluna. **+10** – **-10** aparece no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

- A tonalidade de teste passa para a coluna seguinte cerca de dois segundos depois da última operação.

5. Toque em **STOP** para interromper a tonalidade de teste.

- Também pode interromper a tonalidade de teste, movendo o joystick para baixo.

Notas

- Se for necessário, seleccione as colunas e ajuste os respectivos níveis de saída 'absolutos'. (Consulte "Regular os níveis de saída das colunas" nesta página.)
- Regular os níveis de saída das colunas neste modo é o mesmo que definir os níveis de saída das colunas em **SP Lev**. Ambos produzem os mesmos resultados.

Utilizar o alinhamento de tempo

O alinhamento de tempo permite ajustar a distância entre cada coluna e a posição de audição seleccionada.

Seleccionar o modo de ajuste do alinhamento de tempo

Quando o *DVH-P7000R*, *DVH-P5000MP* ou *AVH-P6500DVD* estiver ligado a esta unidade, esta função não funciona.

Pode seleccionar o modo de ajuste do alinhamento de tempo.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
 2. Toque em **TIME ALIGNMENT**.
 3. Toque numa das teclas do painel digital indicadas abaixo para seleccionar o alinhamento de tempo.
 - **INITIAL** – Alinhamento de tempo inicial (predefinição)
 - **AUTO TA** – Alinhamento de tempo criado por TA e EQ auto. (Consulte "TA e EQ auto (alinhamento de tempo e equalização automáticos)" na página 16.)
 - **CUSTOM** – Alinhamento de tempo ajustado que pode ser criado por si
 - **OFF** – Desliga o alinhamento de tempo
 - **ADJUSTMENT** – Ajusta o alinhamento de tempo como desejado
- Não pode seleccionar **AUTO TA** se não tiver executado TA e EQ auto.
 - Não pode seleccionar **ADJUSTMENT** se nem **FRONT-L** nem **FRONT-R** estiver seleccionada em **POSITION**.

Processador do sinal digital

Regular o alinhamento de tempo

Pode ajustar a distância entre cada coluna e a posição seleccionada.

- O alinhamento de tempo é memorizado em **CUSTOM**.

- Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois em **NEXT**.
- Toque em **TIME ALIGNMENT** e depois em **ADJUSTMENT**.
 - Não pode seleccionar **ADJUSTMENT** se nem **FRONT-L** nem **FRONT-R** estiver seleccionada em **POSITION**.
- Toque na coluna que quer regular.
 - Não pode seleccionar colunas cujo tamanho esteja definido para **OFF**.
- Toque em **▲** ou **▼** para regular a distância entre a coluna seleccionada e a posição de audição.

Sempre que tocar em **▲** ou em **▼** aumenta ou diminui a distância. **0.0cm – 500.0cm** aparece à medida que a distância vai aumentando ou diminuindo.

- Toque em **ESC** para voltar ao visor de reprodução.

Utilizar o equalizador

O equalizador permite-lhe regular a equalização para se adaptar às características acústicas do interior do carro, conforme desejar.

Voltar a chamar as curvas de equalização

Existem sete curvas de equalizador armazenadas, que pode facilmente chamar a qualquer altura. Esta é uma lista das curvas de equalização:

Visor	Curva do equalizador
SUPER BASS	Super Graves
POWERFUL	Potente
NATURAL	Natural
VOCAL	Vocais
FLAT	Plana
CUSTOM1	Personalizada 1
CUSTOM2	Personalizada 2

- CUSTOM1** e **CUSTOM2** são curvas do equalizador ajustadas.
- Ao seleccionar **FLAT** não podem ser feitas correcções ou suplementos ao som. Tal é útil para verificar o efeito das curvas do equalizador, alternando entre **FLAT** e a curva do equalizador definida.

1. Mantenha premido EQ para mudar para a função de equalizador.

Prima **EQ** e mantenha premido até aparecer o nome de uma curva de equalização no visor.

- Para mudar para a função **SFC**, prima novamente **EQ** e mantenha premido.

2. Prima EQ para seleccionar o equalizador.

Prima **EQ** repetidamente para alternar entre os seguintes equalizadores:

SUPER BASS – POWERFUL – NATURAL – VOCAL – FLAT – CUSTOM1 – CUSTOM2

Ajustar o equalizador paramétrico de 3 bandas

Para as curvas de equalização **CUSTOM1** e **CUSTOM2** pode ajustar separadamente as curvas de equalização da frente, da retaguarda e centrais, seleccionando uma frequência central, um nível de equalização e um factor Q para cada banda.

- Pode criar uma curva separada **CUSTOM1** para cada fonte.
- Pode criar uma curva **CUSTOM2** comum a todas as fontes.
- A coluna central determina em grande parte a imagem de som e não é fácil obter o equilíbrio correcto. Deve reproduzir áudio de 2 canais (por exemplo, um CD) e corrigir o equilíbrio entre todas as colunas, excepto a central; em seguida, reproduzir áudio de 5.1 canais (Dolby Digital ou DTS) e ajustar a saída de som da coluna central com base no equilíbrio de som obtido com as outras colunas.

1. Toque em A.MENU e DSP e depois duas vezes em NEXT.

2. Toque em PRESET EQ.

3. Toque em **↔** ou **↔** para seleccionar a opção desejada.

Sempre que tocar em **↔** ou **↔** selecciona uma opção pela ordem seguinte:

FRONT (colunas) – **LOW** (bandas) – **Low** (frequência central) – **L** (nível do equalizador) – **WIDE** (factor Q)

4. Toque em **«** ou **»** para seleccionar a coluna que quer regular.

Toque em **«** ou **»** até a coluna desejada surgir no visor.

REAR (colunas da retaguarda) – **CENTER** (coluna central) – **FRONT** (colunas da frente)




- Não pode seleccionar colunas cujo tamanho esteja definido para **OFF**.

5. Toque em **↔** e depois toque em **«** ou **»** para seleccionar a banda de equalização que deseja regular.

Sempre que tocar em **«** ou **»** selecciona as bandas de equalização pela ordem seguinte:




LOW (baixa) – **MID** (média) – **HIGH** (alta)

Processador do sinal digital

6. Toque em  e depois em  ou  para seleccionar a frequência central da banda escolhida.




Toque em  ou  até a frequência desejada surgir no visor.

40Hz – 50Hz – 63Hz – 80Hz – 100Hz – 125Hz – 160Hz – 200Hz – 250Hz – 315Hz – 400Hz – 500Hz – 630Hz – 800Hz – 1kHz – 1.25kHz – 1.6kHz – 2kHz – 2.5kHz – 3.15kHz – 4kHz – 5kHz – 6.3kHz – 8kHz – 10kHz – 12.5kHz

7. Toque em  e depois toque em  ou  para regular o nível do equalizador.

Sempre que tocar em  ou  aumenta ou diminui o nível do equalizador.

+06 – –06 aparece no visor quando o nível aumenta ou diminui.

8. Toque em  e depois toque em  ou  para seleccionar o factor Q desejado.

Sempre que tocar em  ou  alterna entre os factores Q seguintes:

WIDE (largo) – **NARROW** (estreito)

- Pode utilizar o mesmo procedimento para ajustar os parâmetros para cada banda das outras colunas.

Nota

- Pode seleccionar uma frequência central para cada banda. Pode mudar a frequência central em passos de 1/3 oitavas, mas não pode seleccionar frequências com intervalos inferiores a 1 oitava entre as frequências centrais das três bandas.

Utilizar o auto-equalizador

Se esta unidade estiver ligada ao modelo DVH-P7000R, DVH-P5000MP ou AVH-P6500DVD, esta função não funciona.

O auto-equalizador é a curva de equalização criada pelas funções TA e EQ automáticas (consulte "TA e EQ auto (alinhamento de tempo e equalização automáticas)" na página 16).


Pode ligar ou desligar o auto-equalizador.

1. Toque em **A.MENU** e **DSP** e depois duas vezes em **NEXT**.

2. Toque em **AUTO EQ**.

- Não pode utilizar esta função se não efectuar o alinhamento de tempo (TA) e a equalização (EQ) automáticas.

3. Toque em  para ligar o auto-equalizador.

- Para desligar o auto equalizador, toque em .

TA e EQ auto (alinhamento de tempo e equalização automáticos)

Se esta unidade estiver ligada ao modelo DVH-P7000R, DVH-P5000MP ou AVH-P6500DVD, esta função não funciona.

O alinhamento de tempo é regulado automaticamente para a distância entre cada coluna e a posição de audição.

O auto-equalizador mede automaticamente as características acústicas no interior do carro e depois cria uma curva de auto-equalização baseada nessa informação.

⚠ ADVERTÊNCIA

Para evitar acidentes, nunca execute o alinhamento de tempo (TA) e a equalização (EQ) automáticos enquanto conduz. Quando esta função mede as características acústicas no interior do carro para criar uma curva de auto-equalização, pode sair das colunas um som de medição alto (ruído).

⚠ ATENÇÃO

- Se efectuar o alinhamento de tempo (TA) e a equalização (EQ) automáticos nas condições indicadas abaixo, pode danificar as colunas. Verifique cuidadosamente as condições antes de executar o alinhamento de tempo (TA) e a equalização (EQ) automáticos.
 - Quando as colunas estão incorrectamente ligadas. (Por exemplo, quando uma coluna da retaguarda está ligada a uma saída de altifalante de graves (subwoofer).)
 - Quando uma coluna está ligada a um amplificador de corrente cuja capacidade de saída é maior que a capacidade de corrente de entrada máxima da coluna.
- Se o microfone está colocado numa posição imprópria a medição do som pode tornar-se alta e a medição pode demorar muito tempo, resultando no desgaste da potência da bateria. Certifique-se de que coloca o microfone no local especificado. Certifique-se de que coloca o microfone no local especificado.

Antes de executar as funções TA e EQ auto

- Efectue as funções TA e EQ auto num local o mais silencioso possível, com o motor do carro e o ar condicionado desligados. Desactive igualmente a corrente do carro ou dos telefones celulares no carro, ou remova-os do carro antes de executar a TA e EA auto. Ruídos para além do tom da medição (sons circundantes, som do motor, telefones a tocar etc.) podem impedir uma medição correcta das características acústicas no interior do carro.
- Execute as funções TA e EQ utilizando o microfone fornecido. A utilização de outro microfone pode impedir a medição, ou resultar numa medição incorrecta das características acústicas do interior do carro.
- Se a coluna da frente não estiver ligada, não pode executar as funções TA e EQ auto.
- Quando a unidade estiver ligada a um amplificador de potência com controlo do nível de entrada, pode não poder executar as funções de TA e EQ auto se baixar o nível de entrada do amplificador. Regule o nível de entrada do amplificador de potência para a posição padrão.

Processador do sinal digital

- Se a unidade estiver ligada a um amplificador de potência com LPF, desligue o LPF do amplificador antes de executar a TA e EQ auto. Além disso, a frequência de cruzamento para o LPF incorporado de um altifalante de graves (subwoofer) activo deve ser definida para a frequência mais alta.
- O valor do alinhamento de tempo calculado pela TA e EQ auto pode diferir da distância real nas circunstâncias indicadas a seguir. No entanto, a distância foi calculada por computador de maneira a obter o atraso óptimo para proporcionar resultados precisos em função das circunstâncias e por isso deve continuar a utilizar este valor.
 - Se o som reflectido dentro do veículo for forte e ocorrerem atrasos.
 - Se ocorrerem atrasos nos graves devido à influência do LPF nos altifalantes de graves (subwoofer)s activos ou amplificadores externos.
- A TA e EQ auto altera as definições de áudio como indicado abaixo:
 - As definições fader/balanço voltam à posição central. (Consulte a página 11.)
 - A curva do equalizador muda para **FLAT**. (Consulte a página 15.)
 - Será regulada automaticamente para a definição de filtro de passagem alta nas colunas da frente, central e da retaguarda.
- Se executar a TA e EQ auto e a definição anterior já existir, a definição é substituída.

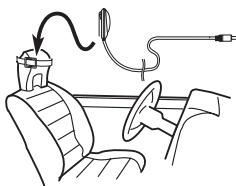
Executar a TA e EQ auto

- 1. Pare o carro num local o mais silencioso possível, feche todas as portas, janelas, tejadilho e desligue o motor.**

Se o motor estiver ligado, o ruído do motor pode impedir que a TA e EQ auto se efectue correctamente.

- 2. Coloque o microfone fornecido no centro do apoio da cabeça do banco do condutor, virado para a frente, usando a correia (vendida separadamente).**

A TA e EQ auto podem diferir dependendo do local onde colocou o microfone. Se o desejar, coloque o microfone no banco do passageiro da frente e efectue a TA e EQ auto.



- 3. Coloque a chave da ignição na posição ON ou ACC.**

Se o ar condicionado ou o aquecimento do carro estiverem ligados, desligue-os. O ruído do ventilador do ar condicionado ou do aquecimento pode impedir uma TA e EQ auto correcta.

- Prima **SOURCE** para ligar a fonte se a unidade estiver desligada.

- 4. Selecione a posição para o banco onde o microfone foi colocado.**

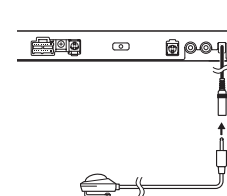
Consulte "Utilizar o selector de posição" na página 10.

- Se não seleccionar qualquer posição antes de iniciar a TA e EQ auto, **FRONT-L** é automaticamente seleccionada.

- 5. Mantenha premido SOURCE até a unidade desligar.**

- 6. Mantenha premido EQ para entrar no modo de medição de TA e EQ auto.**

- 7. Ligue o microfone à tomada de entrada desta unidade.**



- 8. Toque em START para iniciar a função TA e EQ auto.**

- 9. Saia do carro e feche a porta em menos de 10 segundos, quando a contagem decrescente de 10 segundos começar.**

O tom de medição (ruído) sai pelas colunas e a TA e EQ auto começa.

- Quando todas as colunas estão ligadas, a TA e EQ auto termina em aproximadamente nove minutos.
- Para parar a TA e EQ auto, toque em **STOP**.
- Para cancelar a TA e EQ auto a meio, toque em **BACK** ou **ESC**.

- 10. Quando a TA e EQ auto terminar, aparece Complete.**

Quando não for possível fazer a medição correcta das características acústicas no interior do carro, aparece uma mensagem de erro. (Consulte "TA e EQ auto (alinhamento de tempo e equalização automáticos)" na página 16.)

- 11. Toque em ESC para cancelar a TA e EQ auto.**

- 12. Guarde cuidadosamente o microfone no porta-luvas.**

Guarde o microfone cuidadosamente no porta-luvas ou noutro lugar seguro. Se o microfone estiver exposto à luz solar directa durante um período prolongado, as altas temperaturas podem deformá-lo, mudar a sua cor e ser causa de um funcionamento defeituoso.

Definições iniciais

Corrigir as distorções do som

Pode minimizar a distorção provocada pelas definições da curva de equalização.

Se definir um nível de equalização alto pode provocar distorções. Se o som alto sair defeituoso ou distorcido, experimente mudar para **LOW**. Em circunstâncias normais escolha a definição **HIGH** para garantir a qualidade do som.

1. Toque em **A.MENU** e **INITIAL** e depois em **NEXT**.
2. Toque em **DIGITAL ATT**.
3. Toque em « ou » para mudar a definição do atenuador digital.

Toque em « para seleccionar a definição baixa e **LOW** surge no visor. Toque em » para seleccionar a definição baixa e **HIGH** surge no visor.

Reiniciar as funções de áudio

Quando o *DVH-P7000R*, *DVH-P5000MP* ou *AVH-P6500DVD* estiver ligado a esta unidade, esta função não funciona.

Pode reiniciar todas as funções de áudio com excepção do volume.

1. Toque em **A.MENU** e **INITIAL** e depois em **NEXT**.
2. Toque em **AUDIO RESET**.
3. Toque em **RESET**.
Ready to reset. Are you sure? aparece no visor.
4. Toque novamente em **RESET** para reiniciar as funções de áudio.
The reset end was carried out. aparece no visor.
 - Para cancelar a reiniciação das funções de áudio, toque em **CANCEL**.

Informações adicionais

Resolução de problemas

Comuns

Sintoma	Causa possível	Acção
A corrente não liga. As funções não são activadas.	Os cabos ou conectores não estão correctamente conectados. O fusível rebentou.	Verifique se os cabos estão ligados de forma correcta e firme. Resolva o problema que fez fundir o fusível e substitua o fusível. Instale o fusível correcto com a mesma amperagem.
Não se ouve nenhuns sons. O nível do volume não aumenta.	Os cabos não estão correctamente conectados. O balanço do nível das colunas da frente e da retaguarda, dos lados esquerdo e direito, não está ajustado de forma correcta.	Conecte os cabos correctamente. Ajuste os níveis relativos entre as colunas de forma correcta. (Página 11)
O som não se ouve numa coluna específica.	O tamanho da coluna está definido para OFF . O nível da coluna está demasiado baixo. O tamanho da coluna central está definido para SMALL ou LARGE apesar de não estar nenhuma coluna central instalada.	Faça a definição do tamanho correcto para a coluna. (Página 13) Aumente a definição do nível da coluna para obter o balanço correcto em relação às outras colunas. (Página 14) Defina o tamanho da coluna central para OFF . (Página 13)

Audio/DSP

Sintoma	Causa possível	Acção
Não existem colunas para regular.	A definição de tamanho respectiva é OFF .	Efectue as definições de tamanho correctas. (Página 13)
O alinhamento de tempo não está disponível.	A posição de audição não está definida correctamente. A definição de tamanho respectiva é OFF .	Defina a posição de audição correctamente. (Página 10) Efectue as definições de tamanho correctas. (Página 13)
O altifalante de graves (subwoofer) não está disponível para mudar a fase respectiva.	O altifalante de graves (subwoofer) está definido para OFF .	Defina o altifalante de graves (subwoofer) para ON . (Página 13)
Não se ouvem os graves.	O altifalante de graves (subwoofer) está definido para OFF e o tamanho das outras colunas está definido para OFF ou SMALL .	Efectue as definições correctas. (Se não houver nenhum altifalante de graves (subwoofer) instalado, a coluna frontal ou da retaguarda tem de ser definida para LARGE .) (Página 13)
Quando Dolby Pro Logic II está activado, às vezes não se ouve o som.	A coluna central está definida para SMALL ou LARGE apesar de não estar nenhuma coluna central instalada.	Mude a definição do tamanho da coluna central para OFF . (Se a fonte de som for mono e Dolby Pro Logic II estiver activado, o som só sai pela coluna central.) (Página 12)

Informações adicionais

Sintoma	Causa possível	Acção
Ocasionalmente ouve-se o som da colunas central e não se ouve o das outras colunas.	Dolby Pro Logic II está activado.	Desactive Dolby Pro Logic II. (Se a fonte de som for mono e Dolby Pro Logic II estiver activado, o som só sai pela coluna central.) (Página 12)
A activação do controlo da gama dinâmica não tem efeito.	O som actualmente reproduzido não é Dolby Digital.	Esta função só funciona com som Dolby Digital. (Página 12)
Não se ouve nenhuns sons.	Os cabos ópticos estão mal ligados.	Ligue os cabos correctamente. (Página 8)

Definição do leitor de DVD

Sintoma	Causa possível	Acção
Só o leitor de DVD não emite qualquer som.	Os cabos ópticos estão mal ligados.	Ligue os cabos correctamente.
	O leitor de DVD não está correctamente ajustado para a saída.	Efectue o ajuste para a saída correcta. (Consulte o manual do leitor de DVD.)

Saber o que significam as mensagens de erro de TA e EQ auto

Quando a medição correcta das características acústicas do interior do carro não é possível utilizando a TA e EQ auto, pode aparecer uma mensagem de erro no visor. Se aparecer uma mensagem de erro, consulte a tabela abaixo para ver qual é o problema e o método sugerido de correcção do problema. Depois de controlar, tente outra vez.

Mensagem	Causa possível	Acção
Error check MIC	O microfone não está ligado.	Ligue devidamente o microfone fornecido à tomada.
Error check front SP, Error check FL SP, Error check FR SP, Error check center SP, Error check RL SP, Error check RR SP, Error check subwoofer	O microfone não consegue captar o tom de medição de uma coluna.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que as colunas estão ligadas correctamente. • Defina correctamente o nível de entrada do amplificador de potência ligado às colunas. • Coloque o microfone correctamente.
Error check noise	O ruído exterior é demasiado forte.	<ul style="list-style-type: none"> • Pare o carro num local o mais silencioso possível, e desligue o motor, o ar condicionado ou o aquecimento. • Coloque o microfone correctamente.

Termos

Controlo da amplitude dinâmica

Dolby Digital tem uma função que comprime a diferença entre os sons mais fortes e mais suaves: O controlo da amplitude dinâmica. Este controlo garante que os sons com uma amplitude dinâmica maior são ouvidos com nitidez mesmo com o volume muito baixo.

Dolby Digital

Dolby Digital fornece som multi-canal até um máximo de 5.1 canais independentes. Este sistema é o mesmo que o sistema som surround Dolby Digital utilizado em teatros.



Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II pode criar cinco canais de saída de largura de banda total a partir de fontes de dois canais. Esta nova tecnologia permite reproduzir 5 canais discretos com 2 canais frontais, 1 canal central e 2 canais posteriores. Para além do modo de cinema, também está disponível um modo de música.



DTS

Significa sistemas de teatro digital. Ao contrário do Dolby Digital, DTS é um sistema surround que fornece som multi-canal até ao máximo de 6 canais independentes.



Linear PCM (LPCM)/Modulação de código de impulsos

É a abreviatura de Modulação de código de impulso linear, que é o sinal do sistema de gravação utilizado para CDs e DVDs de música. Normalmente, os DVDs são gravados com uma frequência de amostragem e uma taxa de bits maior do que as dos CDs. Por isso, os DVDs têm uma melhor qualidade de som.

Saída/entrada digital óptica

Ao transmitir e receber sinais de áudio num formato de sinal digital, a possibilidade da deterioração da qualidade de som durante a transmissão é minimizada. Uma saída/entrada digital óptica destina-se a transmitir/receber opticamente sinais digitais.

Informações adicionais

Especificações

Geral

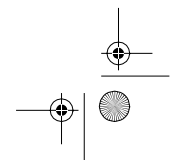
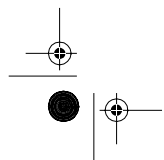
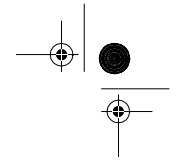
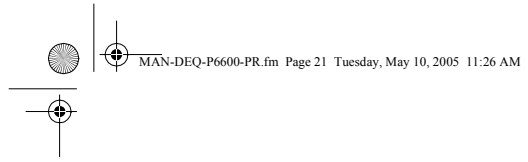
Fonte de alimentação	14,4 V DC (10,8 – 15,1 V admissíveis)
Sistema de ligação à massa	Tipo negativo
Consumo de energia máx.:	
Corrente de reserva	10,0 A
Dimensões (L x A x P)	237 x 29 x 171 mm
Peso	1,1 kg

Áudio

Saída de potência máxima	50 W x 5
Saída de potência contínua	27 W x 5 (DIN 45324, +B=14,4 V)
Impedância de carga	4 Ω
Nível de saída preout máximo	5,0 V
Descodificador	Linear PCM/Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS
Altifalante de graves (subwoofer):	
Frequência de corte	63/80/100/125/160/200 Hz
Nível	±10dB
Definição da coluna:	
Alinhamento de tempo	0 – 500 cm (2,5 cm)
Nível	±10dB
Equalizador:	
Banda	3 bandas
Frequência	40/50/63/80/100/125/160/200/250/315/400/ 500/630/800/1k/1,25k/1,6k/2k/2,5k/ 3,15k/4k/5k/6,3k/8k/10k/12,5k Hz
Ganho	±12dB
Frequência de corte	63/80/100/125/160/200 Hz

Nota

- Especificações e design sujeitos a possíveis modificações sem aviso, devido a melhorias.





PIONEER CORPORATION
4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keelberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium

TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 15936

TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia

TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada

TEL: 1-877-283-5901

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.
Blvd. Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000

TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司

總公司: 台北市中山北路二段44號13樓

電話: (02) 2521-3588

先鋒電子(香港)有限公司

香港九龍尖沙咀海港城世界商業中心9樓901-6室

電話: (0852) 2848-6488

Publicado pela Pioneer Corporation.
Copyright © 2004 by Pioneer Corporation.
Todos os direitos reservados.

Impresso na Bélgica
MAN-DEQ-P6600-PR

