

Sintonizador RDS/leitor de CD/MP3/WMA de alta potência com DSP e controlo de CD múltiplo/DAB

# Manual de instruções

# DEH-P8600MP

Não de esqueça de registar o seu produto em  
[www.pioneer.pt](http://www.pioneer.pt) (ou [www.pioneer-eur.com](http://www.pioneer-eur.com))

**Pioneer** *sound.vision.soul*

PORTUGUÊS

**Índice**

<b>Instalação</b> .....	<b>3</b>	<b>Sintonizador</b> .....	<b>14</b>								
Activar o modo de definição do DSP .....	3	Ouvir rádio .....	14								
Montagem DIN na frente/retaguarda .....	4	Introdução ao funcionamento avançado do sintonizador .....	14								
Montagem DIN na frente .....	4	Guardar e chamar emisoras .....	15								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalação com o casquilho de borracha .....</li></ul>	4	Sintonizar os sinais mais fortes .....	15	4	Guardar as emisoras mais fortes .....	15		Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos .....	15		
Montagem DIN na retaguarda .....	4	<b>RDS</b> .....	<b>16</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalação por meio dos parafusos nos lados da unidade .....</li></ul>	4	Introdução ao funcionamento do RDS .....	16		Activar o visor RDS .....	16					
Fixar o painel frontal .....	5	Seleccionar frequências alternativas .....	16								
Ligar as unidades .....	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a busca PI .....</li></ul>	17	17	17		Receber boletins de trânsito .....	17			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagrama da ligação para o modo padrão .....</li></ul>	6	18	7	18	18		Utilizar texto de rádio .....	18			
<b>Antes de começar</b> .....	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver o texto de rádio .....</li></ul>	18	18		Lista PTY .....	19				
Obrigado por adquirir este produto Pioneer .....	8	<b>Leitor de CD incorporado</b> .....	<b>19</b>								
Sobre esta unidade .....	8	Reproduzir um CD .....	19								
Sobre este manual .....	8	Seleccionar uma faixa directamente .....	20								
Precauções .....	8	Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD incorporado .....	20								
Em caso de problemas .....	8	Reprodução repetida .....	20								
Características .....	8	Reproduzir faixas por ordem aleatória .....	20								
Informações sobre WMA .....	9	Percorrer CDs e faixas .....	21								
Activar o modo de definição do DSP .....	9	Pausa na reprodução do CD .....	21								
Reiniciar o microprocessador .....	9	Seleccionar o método de procura .....	21								
Sobre o modo de demonstração .....	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar 10 faixas de cada vez no disco actual .....</li></ul>	21	21		Inserir títulos de discos .....	22				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo reverso .....</li></ul>	9	22	9	22		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrer títulos no visor .....</li></ul>	22	22		<b>Leitor de CD Múltiplo</b> .....	<b>27</b>
Utilização e cuidados a ter com o telecomando .....	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar uma lista de reprodução com programação ITS .....</li></ul>	29	30	30	30		Reproduzir um CD .....	27		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalar a bateria .....</li></ul>	10	30	10	30	10	31		Utilizar as funções do CD TEXT .....	31		
<b>Descrição dos comandos</b> .....	<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver títulos em discos CD TEXT .....</li></ul>	31	31	32		Utilizar a compressão e o reforço dos graves .....	32			
Unidade principal .....	11	<b>Leitor de DVD</b> .....	<b>37</b>								
Telecomando .....	11	Ouvir um disco .....	37								
<b>Operações básicas</b> .....	<b>12</b>	Seleccionar um disco .....	37								
Ligar a unidade .....	12	Introdução ao funcionamento do leitor de DVD .....	37								
Seleccionar uma fonte .....	12	Reprodução repetida .....	38								
Colocar um disco .....	12	Fazer uma pausa na reprodução do disco .....	38								
Regular o volume .....	12	Reproduzir faixas por ordem aleatória .....	38								
Desligar a unidade .....	12	Percorrer faixas de um CD .....	38								
Proteger a unidade contra roubo .....	13	Utilizar listas de reprodução ITS .....	38								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar o painel frontal .....</li></ul>	13	38	13	38		<b>Sintonizador de TV</b> .....	<b>35</b>				
		Ver o sintonizador de TV .....	35								
		Guardar e voltar a chamar estações transmissoras .....	36								
		Guardar as emisoras mais fortes sequencialmente .....	36								
		Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos .....	36								

<b>Leitor de MP3/WMA/WAV</b> .....	<b>23</b>	<b>Sintonizador DAB</b> .....	<b>32</b>							
Ouvir discos MP3/WMA/WAV .....	23	Ouvir o sintonizador DAB .....	32							
Seleccionar directamente uma faixa da pasta actual .....	23	Introdução ao funcionamento do sintonizador DAB .....	33							
Introdução ao funcionamento do leitor de CD incorporado (MP3/WMA/WAV) .....	24	Activar o visor DAB .....	33							
Reprodução repetida .....	24	Guardar e chamar emisoras .....	33							
Reproduzir faixas por ordem aleatória .....	24	Definir a interrupção de apoio de aviso .....	33							
Percorrer CDs e faixas .....	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Receber o flash de trânsito e transporte .....</li></ul>	33	34		Activar o seguimento da emissora principal ou secundária .....	34			
Pausa na reprodução de MP3/WMA/WAV .....	25	Procurar emisoras através da informação PTY disponível .....	34							
Seleccionar o método de procura .....	25	Utilizar a etiqueta dinâmica .....	34							
Procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual .....	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver as etiquetas dinâmicas .....</li></ul>	34	34		Seleccionar emisoras de uma lista de emisoras predefinidas .....	35			
Activar a visualização da etiqueta ID3 .....	26	<b>Sintonizador de TV</b> .....	<b>35</b>							
Utilizar a compressão e BMX .....	26	Ver o sintonizador de TV .....	35							
Ver a informação de texto no disco MP3/WMA/WAV .....	26	Guardar e voltar a chamar estações transmissoras .....	36							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando reproduzir um disco MP3/WMA .....</li></ul>	26	36	26		Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos .....	36				
Listar informação de texto no visor .....	27	<b>Leitor DVD</b> .....	<b>37</b>							
Seleccionar as faixas na lista de nomes de ficheiro .....	27	Ouvir um disco .....	37							
<b>Leitor de CD Múltiplo</b> .....	<b>27</b>	Seleccionar um disco .....	37							
Reproduzir um CD .....	27	Introdução ao funcionamento do leitor de DVD .....	37							
Seleccionar uma faixa directamente .....	28	Reprodução repetida .....	38							
Leitor de CD múltiplo de 50 discos .....	28	Fazer uma pausa na reprodução do disco .....	38							
Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD múltiplo .....	28	Reproduzir faixas por ordem aleatória .....	38							
Reprodução repetida .....	28	Percorrer faixas de um CD .....	38							
Reproduzir faixas por ordem aleatória .....	29	Utilizar listas de reprodução ITS .....	38							
Percorrer CDs e faixas .....	29	Utilizar as funções de título de disco .....	38							
Pausa na reprodução do CD .....	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserir títulos de discos .....</li></ul>	38		<b>Sintonizador de TV</b> .....	<b>35</b>				
Utilizar listas de reprodução ITS .....	29	Ver o sintonizador de TV .....	35							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar uma lista de reprodução com programação ITS .....</li></ul>	29	36	30	36	30	36	30		<b>Leitor DVD</b> .....	<b>37</b>
Utilizar as funções de título de disco .....	30	Ouvir um disco .....	37							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar discos de uma lista de títulos de discos .....</li></ul>	31	37		Introdução ao funcionamento do leitor de DVD .....	37					
Utilizar as funções do CD TEXT .....	31	Reprodução repetida .....	38							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver títulos em discos CD TEXT .....</li></ul>	31	38	31	38	32	38		Utilizar listas de reprodução ITS .....	38	
Utilizar a compressão e o reforço dos graves .....	32	Utilizar as funções de título de disco .....	38							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserir títulos de discos .....</li></ul>	38		<b>Sintonizador de TV</b> .....	<b>35</b>				

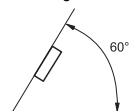
## Índice

<b>Regulação Áudio</b> .....	<b>39</b>	<b>Definições iniciais</b> .....	<b>49</b>
Modos de funcionamento .....	39	Regular as definições iniciais .....	49
• Marcas do modo de funcionamento .....	39	Acertar o relógio .....	49
Modo de rede de 3 saídas <b>NW</b> .....	39	Activar a definição auxiliar .....	50
Modo padrão <b>STD</b> .....	39	Alterar a definição de controlo de brilho .....	50
• Regular facilmente o áudio .....	39	Regular a luminosidade .....	50
• Regular de modo fino o áudio .....	39	Corrigir as distorções do som .....	50
Funções extra .....	39	Activar o silenciamento/atenuação	
Introdução às regulações de áudio .....	40	do som .....	50
Utilizar o selector de posição .....	40	Definir o passo de sintonização FM .....	51
Utilizar a regulação de balanço <b>NW</b> .....	40	Activar a busca PI automática .....	51
Utilizar a regulação de balanço <b>STD</b> .....	41	Activar o sinal de aviso .....	51
Utilizar o alinhamento temporal .....	41	Activar a unidade mãos livres	
• Regular o alinhamento temporal .....	41	do telemóvel .....	51
Sobre a função de rede <b>NW</b> .....	42	Activar o modo de espera do telemóvel .....	51
• Parâmetros ajustáveis .....	42	Utilizar a demonstração das funções .....	51
• Pontos respeitantes às		Utilizar o modo de retrocesso .....	52
regulações da rede .....	42	Activar o Deslocamento contínuo .....	52
• Silenciamento das colunas (filtro) .....	43	Activar a abertura automática	
• Regular a rede .....	43	do painel frontal .....	52
Utilizar saída subwoofer <b>STD</b> .....	44	<b>Outras Funções</b> .....	<b>52</b>
• Regular as definições do subwoofer .....	44	Utilização da fonte AUX .....	52
• Regular a inclinação de atenuação		• Seleccionar AUX como a fonte .....	52
do filtro passa baixo .....	44	• Definir o título de AUX .....	52
Utilizar o filtro de passa-alto <b>STD</b> .....	44	Utilizar o silenciamento/atenuação	
• Silenciamento das colunas (filtros) .....	44	do telefone e a unidade de mãos	
• Definir o filtro passa alto para		livres do telemóvel .....	53
as colunas da frente .....	45	• Silenciamento/atenuação do	
• Definir o filtro de passa alto para		telemóvel .....	53
as colunas traseiras .....	45	• Função mãos livres do telemóvel .....	53
Utilizar o auto-equalizador <b>STD</b> .....	45	Utilizar diferentes visores de	
Voltar a chamar as curvas de		entretenimento .....	53
equalização .....	46	Utilização do botão PGM .....	53
Regular as curvas de equalizador .....	46	Registar os visores de entretenimento .....	54
Regular o equalizador gráfico de		<b>Informações adicionais</b> .....	<b>54</b>
13 bandas .....	46	Compreender as mensagens de erro	
Utilizar o som BBE .....	47	do leitor de CD incorporado .....	54
Regular a intensidade sonora .....	47	Saber o que significam as mensagens	
Utilizar o nivelador de som automático .....	47	de erro de TA e EQ automática .....	54
Regular os níveis de fonte .....	47	Compreender as mensagens de erro	
Função TA e EQ automática		de gravação dos visores de	
(alinhamento temporal e equalização		entretenimento .....	55
automáticos) <b>STD</b> .....	48	Cuidados com o leitor de CD .....	55
• Antes de utilizar a função TA		Discos CD-R e CD-RW .....	55
e EQ automática .....	48	MP3, WMA e ficheiros WAV .....	55
• Executar a função de TA		• Informação adicional sobre MP3 .....	56
e EQ automática .....	48	• Informação adicional sobre WMA .....	56
• Executar a função de TA		• Informação adicional sobre WAV .....	56
e EQ automática .....	48	Informações sobre pastas e ficheiros	
MP3/WMA/WAV .....	57	MP3/WMA/WAV .....	57
Folha de registo do valor de		regulação de DSP .....	57
regulação de DSP .....	57	• Modo de rede de 3 saídas <b>NW</b> .....	57
• Modo de rede de 3 saídas <b>NW</b> .....	57	• Modo padrão <b>STD</b> .....	57
• Modo padrão <b>STD</b> .....	57	• Curvas de equalização .....	57
• Curvas de equalização .....	57	Termos .....	58
Termos .....	58	Especificações .....	59
Especificações .....	59		

## Instalação

### Notas

- Antes da instalação final do leitor, ligue provisoriamente os fios, certificando-se de que tudo está ligado devidamente e de que a unidade e o sistema funcionam de forma correcta.
- Utilize apenas as peças fornecidas com a unidade para garantir uma instalação adequada. A utilização de peças não autorizadas pode causar um funcionamento defeituoso.
- Consulte o distribuidor mais próximo se a instalação exigir que se façam furos ou outras modificações no veículo.
- Instale a unidade de modo a não incomodar o condutor, nem ferir o passageiro no caso de uma paragem súbita, como uma paragem de emergência.
- O laser de semicondutores ficará danificado em caso de sobreaquecimento; por isso, não instale o leitor num local muito quente – por exemplo, perto da saída de calor do sistema de aquecimento.
- Se o ângulo de instalação exceder 60° na horizontal, a unidade pode não funcionar a 100%.

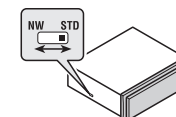


- Os fios não podem cobrir a área indicada na figura. É necessário permitir que os amplificadores irradie calor livremente.



## Activar o modo de definição do DSP

Este produto tem dois modos de funcionamento: o modo de rede de 3 saídas (NW) e o modo padrão (STD). Pode alternar entre os modos se desejar. Inicialmente, a função DSP está definida para o modo padrão (STD).



- Depois de ligar, reinicie o microprocessador. (Consulte o manual de instruções.)
- **Utilize uma chave de ponta fina normal para ligar o interruptor do DSP na parte lateral deste produto.**

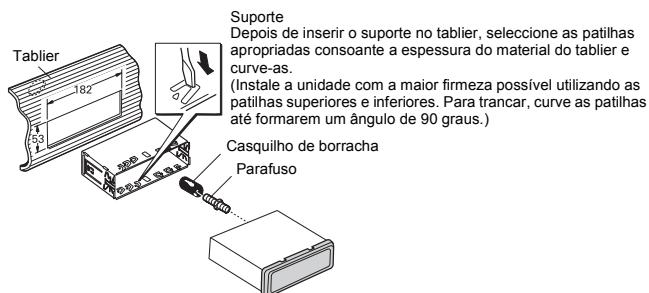
## Instalação

### Montagem DIN na frente/retaguarda

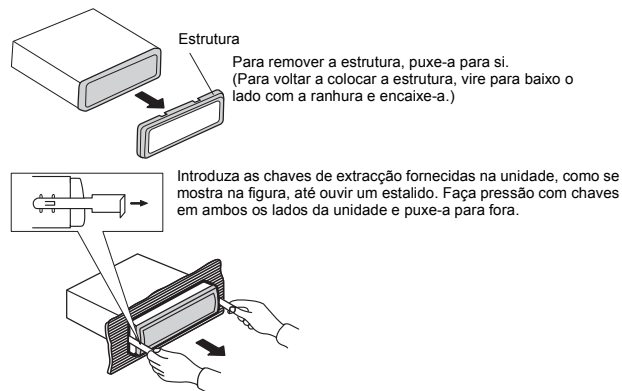
Esta unidade pode ser instalada correctamente na "Frente" (montagem da frente DIN convencional) ou na "Retaguarda" (instalação DIN na retaguarda, usando os orifícios para parafusos existentes nos lados da estrutura da unidade). Para mais pormenores, consulte os seguintes métodos de instalação ilustrados.

### Montagem DIN na frente

#### Instalação com o casquillo de borracha



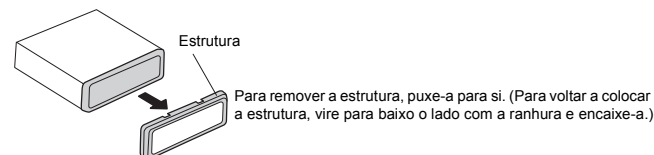
#### Retirar a unidade



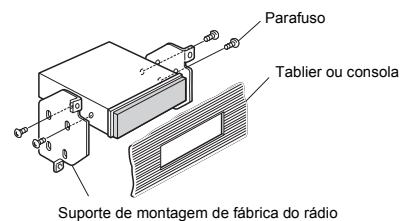
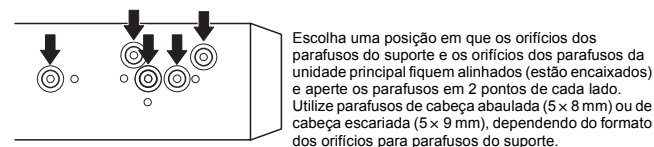
### Montagem DIN na retaguarda

#### Instalação por meio dos parafusos nos lados da unidade

##### 1. Retire a estrutura.



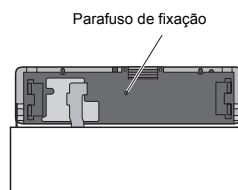
##### 2. Fixe ao suporte de montagem enviado com o rádio.



## Instalação

### Fixar o painel frontal

Se não utilizar a função de retirar e encaixar o painel frontal, utilize o parafuso de fixação fornecido e fixe o painel frontal a esta unidade.



### Ligar as unidades

#### Notas

- Este equipamento destina-se a veículos com uma bateria de 12 volts e ligação à massa negativa. Antes da instalação num veículo de turismo, camião ou autocarro, verifique a voltagem da bateria.
- Para evitar curto-circuitos no sistema eléctrico, certifique-se de que o fio da bateria  $\ominus$  está desligado antes de iniciar a instalação.
- Consulte o manual de instruções do utilizador para obter mais informações sobre a ligação do amplificador de potência e das outras unidades e faça as ligações correctamente.
- Fixe todos os fios com abraçadeiras de cabos ou fita adesiva. Para proteger os fios, envolva-os em fita adesiva nos pontos em que estão em contacto com partes metálicas.
- Coloque e fixe todos os fios para que não possam tocar nas peças em movimento, como as mudanças, o travão de mão e as calhas dos bancos. Não coloque os fios em pontos que aqueçam, como perto da saída de calor de um sistema de aquecimento. Se o isolamento dos fios se derreter ou rasgar, há o perigo dos mesmos provocarem um curto-circuito com o chassis do veículo.
- Não passe o fio amarelo através de um orifício para o compartimento do motor para ligar a bateria. Se o fizer danifica o isolamento do fio e pode provocar um curto-circuito muito perigoso.
- Não encurte os fios. Se o fizer, o circuito de protecção pode não funcionar em caso de necessidade.
- Nunca forneça corrente a outro equipamento cortando o isolamento do cabo de alimentação da unidade e fazendo uma derivação no mesmo. A capacidade de corrente do fio ficaria ultrapassada, provocando sobreaquecimento.
- Ao substituir um fusível, tenha cuidado de só utilizar um fusível do tipo prescrito para esta unidade.
- Como está a utilizar um circuito BPTL único, nunca faça as ligações de forma a que os fios das colunas fiquem ligados directamente à massa ou que os fios esquerdo e direito  $\ominus$  das colunas sejam comuns.
- Se o pino RCA da unidade não for utilizado, não remova a cobertura da extremidade do adaptador.

- As colunas ligadas a esta unidade têm de ser do tipo de alta potência com uma capacidade mínima de 50 W e uma impedância de 4 a 8 ohms. Se ligar os altifalantes com valores de saída e/ou impedância diferentes dos que foram indicados neste manual pode fazer com que os mesmos se incendeiem, deitem fumo ou fiquem danificados.
- Se a fonte de alimentação do leitor estiver ligada (ON), um sinal de controlo passa pelo fio azul/branco. Ligue a um controlo remoto do sistema do amplificador de potência externo ou ao terminal de controlo de relé da antena automática do carro (máx. 300 mA 12 V CC). Se o carro tiver uma antena no vidro, faça a ligação ao terminal da fonte de alimentação do amplificador da antena.
- Se estiver a utilizar um amplificador de potência externo com este sistema, não ligue o fio azul/branco ao terminal do amplificador. Também não ligue o fio azul/branco ao terminal de corrente da antena do automóvel. Essa ligação pode provocar uma passagem excessiva de corrente e um funcionamento defeituoso.
- Para evitar curto-circuitos, cubra o fio desligado com fita adesiva isoladora. Em especial, isole os fios não utilizados da coluna. Existe a possibilidade de curto-circuito caso os fios não estejam isolados.
- Para evitar uma ligação incorrecta, o lado de entrada do cabo IP-BUS é azul e o lado de saída é preto. Ligue correctamente os cabos da mesma cor.
- Se instalar esta unidade num veículo que não tenha uma posição ACC (acessório) na chave de ignição, o fio vermelho da unidade tem de ser ligado a um terminal acoplado às operações ON/OFF da chave de ignição. Caso contrário, a bateria do veículo poderá ficar descarregada se abandonar a viatura durante várias horas.



Posição ACC



Sem posição ACC

- O fio preto é de massa. Ligue este fio à massa separadamente da massa de produtos de corrente elevada, tais como amplificadores de potência. Se ligar os produtos à massa juntos e a massa se desligar, correrá o risco de danificar os mesmos ou de provocar um incêndio.

Os fios deste produto e os de outros produtos podem ser de cores diferentes, mesmo se tiverem a mesma função. Ao ligar este produto a outro, consulte ambos os manuais fornecidos e ligue os fios com a mesma função.

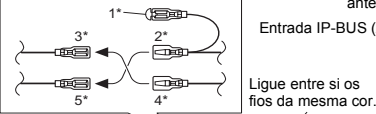
PORTUGUÊS

## Instalação

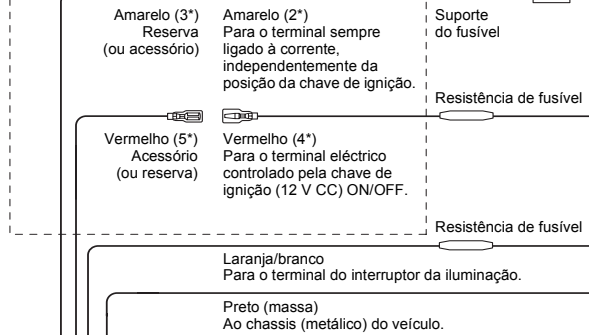
### Diagrama da ligação para o modo padrão

Este produto segue novas cores para os fios.

**Nota**  
Consoante o tipo de veículo, a função de 3\* e 5\* pode ser diferente. Neste caso, tenha o cuidado de ligar 2\* a 5\* e 4\* a 3\*.



**Cobertura (1\*)**  
Se não utilizar este terminal, não retire a tampa.



Cabo ISO

**Nota**  
Em certos veículos, o conector ISO pode estar dividido em duas partes. Se este for o caso, certifique-se de que liga a ambos os cabos.

Amarelo/preto  
Se utilizar um telemóvel, ligue-o com o fio Audio Mute (silenciamento do som) do telemóvel. Se não, não ligue o fio Audio Mute.

Terminal TEL (TEL)  
Consulte o manual da unidade mãos-livres do telemóvel (vendido separadamente).

Interruptor do DSP  
Ligue o interruptor do DSP conforme mostrado na ilustração.

Este produto

Tomada da antena

Entrada IP-BUS (Azul)

Cabo IP-BUS

Leitor de CD múltiplo (vendido separadamente)

Suporte do fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

Resistência de fúsivel

23 cm

Saída do subwoofer (LOW/SUBWOOFER OUTPUT)

Saída traseira (MID/REAR OUTPUT)

Saída da frente (HIGH/FRONT OUTPUT)

Tomada para o comando remoto com fios

Por favor, consulte o manual de instruções do controle remoto com fios (vendido separadamente).

Controlo remoto do sistema

Azul/branco

Para o terminal do sistema de controlo do amplificador de potência (máx. 300 mA 12 V CC).

Azul/branco (7\*)

Para terminal de controlo de relé da antena do automóvel (máx. 300 mA 12 V CC).

A posição do pino do conector ISO difere, dependendo do tipo de veículo. Ligue 6\* e 7\* se o Pino 5 for um tipo de controlo da antena. Num outro tipo de veículo, nunca ligue 6\* e 7\*.

Azul/branco (6\*)

Fios de ligação com tomadas de pinos RCA (vendidos separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

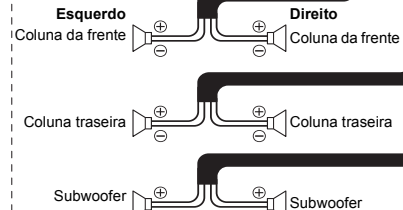
Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

Amplificador de potência (vendido separadamente)

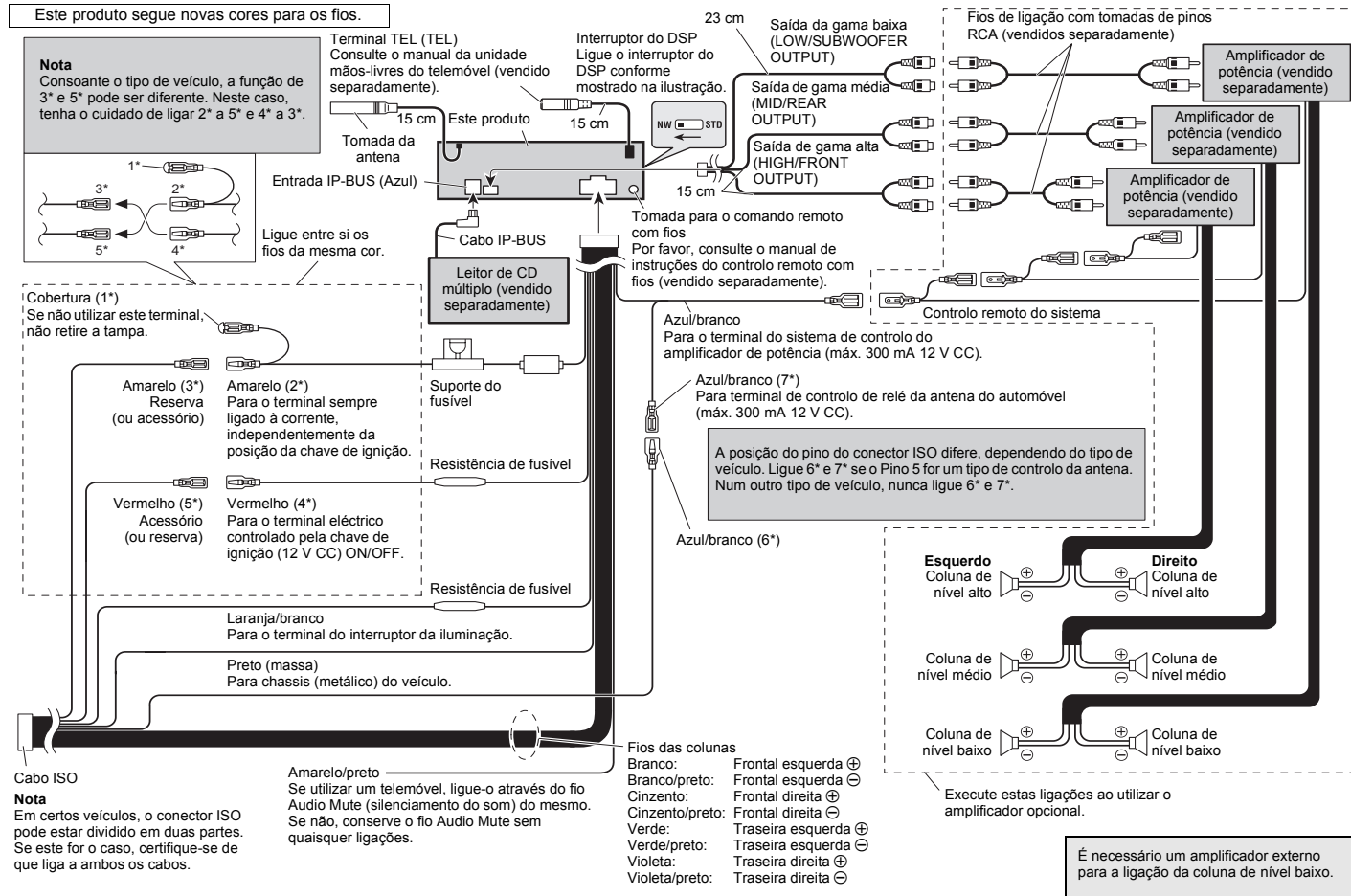


Execute estas ligações ao utilizar o amplificador opcional.

- Fios das colunas
- Branco: Frente esquerda ⊕
- Branco/preto: Frente esquerda ⊖
- Cinzento: Frente direita ⊕
- Cinzento/preto: Frente direita ⊖
- Verde: Traseira esquerda ⊕
- Verde/preto: Traseira esquerda ⊖
- Violeta: Traseira direita ⊕
- Violeta/preto: Traseira direita ⊖

## Instalação

### Diagrama da ligação do modo de rede de 3 saídas



PORTUGUÊS

## Antes de começar

### Obrigado por adquirir este produto Pioneer

Leia com atenção as instruções de funcionamento, para poder trabalhar correctamente com o seu modelo. Depois de lidas, guarde o manual num local seguro, para futuras consultas.

### Sobre esta unidade

As frequências de sintonia deste produto correspondem às atribuídas à Europa Ocidental, Ásia, Médio Oriente, África e Oceânia. A utilização noutras regiões pode originar uma recepção deficiente. A função RDS (sistema de dados de rádio) só funciona em áreas com estações FM que transmitam sinais RDS.

### Sobre este manual

Esta unidade possui diversas funções sofisticadas que garantem uma recepção e um funcionamento superiores. Estas funções foram concebidas para facilitar o mais possível a sua utilização, mas muitas delas não se explicam por si só. Este manual de instruções ajudá-lo-á a beneficiar do potencial desta unidade, bem como aumentar o seu gosto pela audição.

Recomendamos-lhe que se familiarize com as funções e respectivo funcionamento através da leitura do manual, antes de utilizar este produto. É particularmente importante que leia e respeite as precauções indicadas nesta página e nas outras secções.

### Precauções

- Uma etiqueta **CLASS 1 LASER PRODUCT** está colada no fundo do leitor.
- O CarStereo-Pass Pioneer destina-se apenas à Alemanha.
- Guarde este manual em lugar acessível e utilize-o como referência para esclarecer aspectos sobre o funcionamento e precauções.
- Mantenha sempre o volume baixo, de modo a permitir-lhe ouvir o que se passa fora do carro.
- Proteja esta unidade da humidade.
- Se a bateria for desligada, o conteúdo da memória é apagado, devendo ser novamente programado.



### Em caso de problemas

Se o produto não funcionar devidamente, contacte o seu revendedor ou o centro de Assistência Técnica Pioneer mais próximo.

### Características

#### Reprodução de CDs

É possível reproduzir música de CD/CD-R/CD-RW.

#### Reprodução do ficheiro em MP3

É possível reproduzir ficheiros MP3 gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Nível 1/Nível 2 para gravações padrão).

- A aquisição deste produto apenas comporta uma licença para uma utilização privada e não comercial, não comportando uma licença, nem implicando qualquer direito a utilizar este produto em qualquer divulgação comercial (i.e. com fins lucrativos) em tempo real (por meio terrestre, satélite, cabo e/ou qualquer outro meio), difusão/transmissão via Internet, Intranets e/ou outras redes ou através de outros sistemas electrónicos de distribuição de conteúdos, tais como aplicações de rádio pagas aplicações áudio a pedido. É necessária uma licença independente para esse tipo de utilização.

Para mais informações, por favor visite <http://www.mp3licensing.com>.

#### Reprodução de ficheiros WMA

É possível reproduzir ficheiros WMA gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Nível 1/Nível 2 para gravações padrão).

#### Reprodução de ficheiros WAV

É possível reproduzir ficheiros WAV gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (Gravações Linear PCM (LPCM)/MS ADPCM).

## Antes de começar

### Informações sobre WMA

O logótipo do Windows Media™, impresso na caixa, indica que este produto pode ler dados WMA.

WMA é a abreviatura de Windows Media Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior.

Microsoft, Windows Media, e o logótipo do Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.

#### Notas

- Esta unidade pode não funcionar correctamente com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA.
- Com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não ser correctamente apresentados.



### Activar o modo de definição do DSP

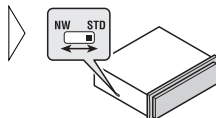
Esta unidade tem dois modos de funcionamento: o modo de rede de 3 saídas (NW) e o modo padrão (STD). Pode alternar entre os modos se desejar. Inicialmente, a função DSP está definida para o modo padrão (STD).

- Depois de ligar, reinicie o microprocessador.

#### ⚠ ADVERTÊNCIA

Não utilize a unidade no modo padrão quando um sistema de colunas para o modo de rede de 3 saídas estiver ligado a esta unidade. Isto pode causar danos nas colunas.

- **Utilize uma chave de ponta fina normal para ligar o interruptor do DSP na parte lateral desta unidade.**

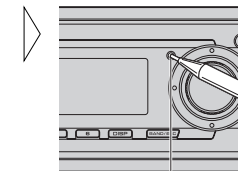


### Reiniciar o microprocessador

Deve reiniciar o microprocessador quando se verificarem as seguintes condições:

- Quando usa este produto pela primeira vez depois da sua instalação.
- Quando o aparelho não funciona devidamente.
- Quando mensagens estranhas ou incorrectas aparecem no visor.

- **Prima RESET com a ponta de uma caneta ou outro instrumento pontiagudo.**



Botão RESET

### Sobre o modo de demonstração

Este produto tem dois modos de demonstração. Um é o modo reverso e o outro é o modo de demonstração de característica.

#### Importante

- O fio vermelho (ACC) desta unidade deverá ser ligado a um terminal acoplado com a operação de activação/desactivação da chave de ignição. Se não o fizer, a bateria do carro pode ficar descarregada.

#### Modo reverso

Se não efectuar uma operação dentro de 30 segundos, as indicações no ecrã começam a retroceder, e depois continuam a retroceder a cada 10 segundos. Se premir o botão **5** com a unidade desligada e a chave de ignição na posição ACC ou ON, cancela o modo de retrocesso. Prima novamente o botão **5** para iniciar o modo de retrocesso.

- Alguns visores de entretenimento podem não funcionar no modo de retrocesso.

#### Demonstração das funções

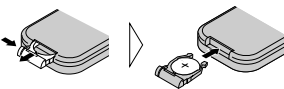
A demonstração das funções começa automaticamente quando desligar a unidade com a chave da ignição na posição ACC ou ON. Premindo o botão **6** durante o funcionamento da demonstração da função cancela o modo respectivo. Prima novamente o botão **6** para iniciar o modo da função. Lembre-se de que, se a demonstração das funções continuar ligada quando o motor do carro está desligado, pode descarregar a bateria.

## Antes de começar

### Utilização e cuidados a ter com o telecomando

#### Instalar a bateria

Faça deslizar a tampa da parte de trás do telecomando para a abrir e introduza a pilha com os pólos (+) e (-) orientados na direcção apropriada.



- Quando utilizar pela primeira vez, retire a película protectora da tampa.

#### ⚠ ADVERTÊNCIA

ConsERVE a pilha de lítio fora do alcance das crianças. No caso da ingestão da pilha, consulte imediatamente um médico.

#### ⚠ ATENÇÃO

- Use apenas uma pilha de lítio **CR2025 (3 V)**.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante um mês ou mais, retire a pilha.
- Não recarregue, desmonte, aqueça ou queime a pilha.
- Não pegue na pilha com ferramentas de metal.
- Não guarde a pilha juntamente com objectos metálicos.
- No caso de derrame do electrólito da pilha, limpe bem o telecomando e coloque uma nova pilha.
- Ao deitar fora as pilhas usadas, respeite as disposições governamentais ou aos regulamentos ambientais das instituições públicas, em vigor no seu país/região.

#### Utilização do telecomando

- Para utilizar o telecomando aponte-o na direcção do painel frontal.
- O telecomando pode não funcionar correctamente se exposto à luz solar directa.

#### Importante

- Não guarde o telecomando em temperaturas altas ou na luz solar directa.
- Não deixe cair o telecomando ao chão, onde poderia ficar entalado debaixo do pedal do travão ou do acelerador.

#### Botão FUNCTION e botão AUDIO

Também pode seleccionar o modo desejado com o botão **FUNCTION** e o botão **AUDIO** do telecomando. No entanto, o funcionamento dos botões **FUNCTION** e **AUDIO** do telecomando difere do funcionamento de **MULTI-CONTROL** da unidade principal. Quando estiver a utilizar o telecomando, alterne entre os modos, como descrito abaixo, para seleccionar o modo.

#### Funcionamento do botão FUNCTION

- **Prima FUNCTION para seleccionar o modo desejado (por exemplo, leitor de CD incorporado).**

Prima **FUNCTION** repetidamente para alternar entre os seguintes modos:

**PLAY MODE – RANDOM – SCAN – PAUSE – SEARCH MODE – TAG READ – COMP/BMX – DISC TITLE**

#### Nota

- Consulte "Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD incorporado" na página 20.

#### Funcionamento do botão AUDIO

- **Prima AUDIO para seleccionar o modo desejado.**

Prima **FUNCTION** repetidamente para alternar entre os seguintes modos:

#### **NW**

**BAL – NW 1 – NW 2 – NW 3 – NW 4 – POSI – TA 1 – TA 2 – LOUD – G.EQ 1 – G.EQ 2 – BBE – ASL – SLA**

#### **STD**

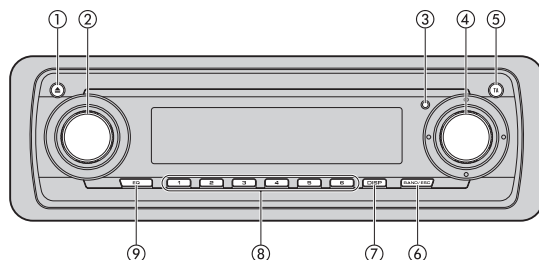
**FAD/BAL – POSI – TA 1 – TA 2 – LOUD – G.EQ 1 – G.EQ 2 – SW 1 – SW 2 – SW 3 – F-HPF 1 – F-HPF 2 – R-HPF 1 – R-HPF 2 – BBE – AUTO-EQ – ASL – SLA**

#### Nota

- Consulte "Introdução às regulações de áudio" na página 40.

## Descrição dos comandos

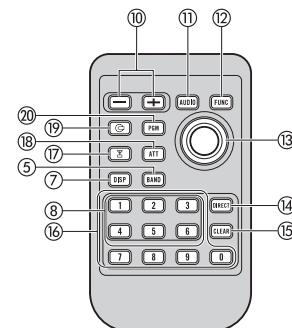
### Unidade principal



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1 Botão EJECT</b><br/>Prima para ejectar um CD do leitor incorporado.<br/>Manter premido para abrir o painel frontal.</p> <p><b>2 Botão SOURCE, VOLUME</b><br/>Esta unidade é activada, seleccionando uma fonte. Prima para percorrer todas as fontes disponíveis.<br/>Rode para aumentar ou diminuir o volume.</p> <p><b>3 Botão RESET</b><br/>Prima para voltar às definições de fábrica (definições iniciais).</p> <p><b>4 MULTI-CONTROL</b><br/>Prima para cima, baixo, esquerda ou direita para efectuar a sintonização com busca manual, avanço rápido, retrocesso e controlos de procura de faixa. É, também, utilizado para controlar as funções.</p> | <p><b>5 Botão TA</b><br/>Prima para ligar ou desligar a função de boletins de trânsito.<br/>Mantenha premido para ligar ou desligar a função NEWS (notícias).</p> <p><b>6 Botão BAND/ESC</b><br/>Prima para fazer a selecção entre as três bandas de FM e MW/LW e para cancelar o modo de controlo das funções.</p> <p><b>7 Botão DISPLAY</b><br/>Prima para seleccionar os diversos visores.</p> <p><b>8 Botões 1-6</b><br/>Prima para pré-memorizar a sintonização e o número de disco, sempre que utilizar um leitor de CD múltiplo.</p> <p><b>9 Botão EQ</b><br/>Prima para seleccionar as várias curvas de equalização.</p> |
|---|--|

### Telecomando

O funcionamento é igual ao dos botões da unidade principal.



- |  |   |
|--|---|
| <p><b>10 Botões VOLUME</b><br/>Prima para aumentar ou diminuir o volume.</p> <p><b>11 Botão AUDIO</b><br/>Prima para seleccionar vários controlos de qualidade do som.</p> <p><b>12 Botão FUNCTION</b><br/>Prima para seleccionar as funções.</p> <p><b>13 Joystick</b><br/>Mova para efectuar a sintonização com busca manual, avanço rápido, recuo e procura de faixa. É, também, utilizado para controlar as funções.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode executar a mesma operação do que <b>MULTI-CONTROL</b> na unidade principal, excepto a operação de rotação.</li> </ul> | <p><b>14 Botão DIRECT</b><br/>Prima para seleccionar directamente a faixa desejada.</p> <p><b>15 Botão CLEAR</b><br/>Prima para cancelar o número introduzido quando estiver a utilizar <b>0-9</b>.</p> <p><b>16 Botões 0-9</b><br/>Prima para seleccionar directamente a faixa, memória de sintonização ou disco desejado. Os botões <b>1-6</b> comandam a memórias do sintonizador ou procura do número do disco no leitor de CD múltiplo.</p> <p><b>17 Botão TUNER</b><br/>Prima para seleccionar o sintonizador como fonte.</p> <p><b>18 Botão ATT</b><br/>Prima para reduzir rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.</p> <p><b>19 Botão CD</b><br/>Prima para seleccionar o leitor de CD incorporado ou o leitor de CD múltiplo como fonte.</p> <p><b>20 Botão PGM</b><br/>Prima para utilizar as funções pré-programadas para cada fonte. (Consulte "Utilização do botão PGM" na página 53.)</p> |
|--|---|

## Operações básicas

### Ligar a unidade

- **Prima SOURCE para ligar a unidade.**  
Ao seleccionar uma fonte, o aparelho liga-se.

### Seleccionar uma fonte

Pode seleccionar a fonte que deseja ouvir. Para mudar para o leitor de CD incorporado, insira um disco na unidade (consulte a página 19).

- **Se utilizar a unidade principal, prima SOURCE para seleccionar uma fonte.**  
Prima **SOURCE** repetidamente para alternar entre as seguintes fontes:  
**DAB** (Difusão digital áudio) – **Sintonizador** – **Televisão** – **Leitor de DVD/Leitor de DVD múltiplo** – **Leitor de CD incorporado** – **Leitor de CD múltiplo** – **Unidade externa 1** – **Unidade externa 2** – **AUX** – **Telefone**
- **Se utilizar o telecomando, prima TUNER ou CD para seleccionar uma fonte.**  
Prima cada um dos botões repetidamente para alternar entre as seguintes fontes:  
**TUNER: DAB** (Digital Audio Broadcasting) – **Sintonizador** – **Televisão** – **Desactivar as fontes**  
**CD: Leitor de DVD/Leitor de DVD múltiplo** – **Leitor de CD incorporado** – **Leitor de CD múltiplo** – **Desactivar as fontes**

#### Notas

- Nos seguintes casos, a fonte do som não muda.
  - Se a unidade correspondente à fonte seleccionada não estiver ligada a esta unidade.
  - Se não houver nenhum disco dentro da unidade.
  - Se não houver nenhum disco dentro do leitor de DVD.
  - Se não houver nenhum carregador no leitor de CD múltiplo.
  - Se não houver nenhum carregador no leitor de DVD múltiplo.
  - Se **AUX** (entrada auxiliar) estiver desligada (consulte a página 50).
  - Quando o modo de espera do telemóvel é desligado (consulte a página 51).
- A unidade externa refere-se a um produto Pioneer (como um que existirá no futuro) que, apesar de incompatível como fonte, permite o controlo de funções básicas utilizando esta unidade. Esta unidade pode controlar duas unidades externas. Quando duas unidades externas se encontram ligadas, a sua ligação à unidade externa 1 ou unidade externa 2 é definida automaticamente por esta unidade.
- Quando o fio azul/branco deste aparelho se encontra ligado ao terminal de controlo do relé da antena automática do carro, esta estende-se, ao activar-se a fonte deste produto. Para recolher a antena, desligue a fonte.

### Colocar um disco

#### 1. Prima EJECT para abrir o painel frontal.

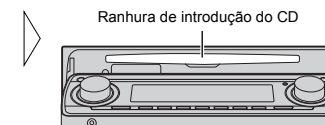
Surge a ranhura de introdução do CD

- Depois de um CD ter sido inserido, prima **SOURCE** para seleccionar o leitor de CD incorporado.

#### 2. Inserir um CD na ranhura de introdução de CD.

O painel frontal fecha-se automaticamente e a reprodução começa.

- Pode ejectar um CD, premindo **EJECT**.



#### Notas

- O leitor de CD incorporado toca um CD padrão de 12 cm ou 8 cm (single) de cada vez. Não utilize um adaptador para efectuar a reprodução de um CD de 8 cm.
- Não introduza nada no compartimento de introdução de CDs, à excepção do CD.
- Se não conseguir inserir o disco completamente ou se, depois de o ter inserido, ele não tocar, verifique se o lado da etiqueta do disco se encontra voltado para cima. Prima **EJECT** para ejectar o disco e verifique se o disco está danificado antes de voltar a inseri-lo.
- Pode retirar o CD mantendo premido **EJECT** para abertura do painel frontal, se não conseguir colocar ou retirar correctamente o CD.
- Se o leitor de CD incorporado não funcionar correctamente, pode aparecer a seguinte mensagem de erro **ERROR-11**. Consulte "Compreender as mensagens de erro do leitor de CD incorporado" na página 54.

### Regular o volume

- **Utilize o botão VOLUME para regular o nível do som.**

Na unidade principal, rode **VOLUME** para aumentar ou diminuir o volume do som.

No telecomando, prima **VOLUME** para aumentar ou diminuir o volume do som.

### Desligar a unidade

- **Mantenha premido SOURCE até a unidade desligar.**

## Operações básicas

### Proteger a unidade contra roubo

O painel frontal pode ser desligado da unidade principal e guardado na caixa de protecção, fornecida para evitar o roubo.

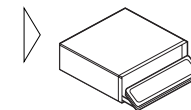
- Se não retirar o painel frontal da unidade principal cinco segundos após ter desligado a ignição, é emitido um sinal de aviso e o painel frontal abre-se.
- Pode desligar o sinal de aviso. Consultar "Activar o sinal de aviso" na página 51.
- Pode desactivar a abertura automática do painel frontal. Consultar "Activar a abertura automática do painel frontal" na página 52.

#### Importante

- Ao retirar ou encaixar o painel não force ou agarre com demasiada força o visor e os botões.
- Evite submeter o painel frontal a choques excessivos.
- Evite expor o painel frontal à luz solar directa ou a temperaturas elevadas.
- Alguns segundos depois de ligar ou desligar a ignição, o painel frontal move-se automaticamente. Se tal acontecer, os seus dedos podem ficar entalados no painel; por conseguinte, não aproxime as suas mãos do painel.
- Quando remover o painel frontal, certifique-se de que carrega no botão de soltar na parte de trás do painel enquanto puxa.

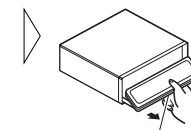
### Retirar o painel frontal

1. Mantenha premido o botão EJECT para abrir o painel frontal.



2. Desloque e remova o painel frontal para si.

Tenha cuidado para não o deixar cair ou agarrar com força demais.

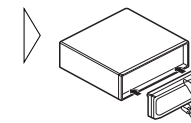


Botão de soltar

3. Guarde o painel frontal na caixa de protecção fornecida para segurança do mesmo.

### Encaixar o painel frontal

1. Certifique-se de que a cobertura interior está fechada.
2. Recoloque o painel frontal fixando-o no seu lugar.



## Sintonizador

### Ouvir rádio

Estes são os passos básicos necessários para utilizar o rádio. O funcionamento mais avançado do sintonizador é explicado a partir desta página.

A função AF (procura de frequências alternativas) desta unidade pode ser ligada e desligada. AF deverá estar desligada para o funcionamento normal do sintonizador (consulte a página 16).



- ① **Indicador LOC**  
Indica que a sintonização por busca local está activada.
  - ② **Indicador estéreo** (◻)  
Indica que a frequência seleccionada está a ser emitida em estéreo.
  - ③ **Indicador de número pré-programado**  
Indica qual a pré-memorização seleccionada.
  - ④ **Indicador de banda**  
Indica a banda sintonizada, MW, LW ou FM.
  - ⑤ **Indicador de frequência**  
Indica a frequência sintonizada.
1. **Prima SOURCE para seleccionar o sintonizador.**  
Prima **SOURCE** até visualizar **Tuner** (sintonizador).
  2. **Prima BAND/ESC para seleccionar uma banda.**  
Prima **BAND/ESC** até aparecer a banda desejada, **FM1**, **FM2**, **FM3** para FM ou **MW/LW**.
  3. **Para efectuar a sintonização manual, empurre MULTI-CONTROL para a direita ou esquerda.**  
As frequências sobem ou descem passo a passo.
  4. **Para efectuar a sintonização com busca, empurre mantendo premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita durante cerca de um segundo e solte.**  
O sintonizador varre as frequências até encontrar uma emissora com boa recepção.
    - Pode cancelar a sintonização com busca empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita.
    - Se empurrar mantendo premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita pode saltar as estações. A sintonização com busca começa assim que soltar **MULTI-CONTROL**.

### Introdução ao funcionamento avançado do sintonizador

- ① **Etiqueta com o nome da função**  
Indica a função actualmente seleccionada em realce.
- ② **Visor da função**  
Indica o estado das funções.



1. **Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.**  
**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.
  2. **Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar FUNCTION.**  
Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.  
O nome da função aparece no visor.
  3. **Rode MULTI-CONTROL para seleccionar a função.**  
Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:
    - **BSM** (memória das melhores estações) – **REG** (regional) – **LOCAL** (sintonização com pesquisa local) – **PTY** (selecção do tipo de programa) – **TA** (modo de espera de boletins de trânsito) – **AF** (procura de frequências alternativas) – **NEWS** (interrupção de programas de notícias)
    - Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
    - Para voltar a ver a frequência, prima **BAND/ESC**.
    - Se seleccionou a banda MW/LW, só pode seleccionar **BSM** ou **LOCAL**.
- Nota**
- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de frequência.

## Sintonizador

### Guardar e chamar emissoras

Se premir qualquer um dos botões de sintonização predefinida 1–6 pode facilmente guardar até seis emissoras para voltar a chamar com o toque de um botão.

- Quando encontrar uma frequência que deseje guardar na memória, prima um dos botões de pré-memorização 1–6 e mantenha-o premido até o número pré-definido parar de piscar.

O número premido fica intermitente no indicador de número predefinido e permanece aceso. A frequência da emissora de rádio seleccionada fica guardada na memória.

Quando premir novamente o mesmo botão de sintonização de sintonização predefinida volta a chamar a frequência da estação de rádio da memória.

#### Notas

- Podem ser guardadas em memória até 18 estações FM, seis para cada uma das três bandas FM, e seis estações MW/LW.
- Também pode voltar a chamar as frequências das estações de rádio atribuídas aos botões de sintonização predefinida 1–6 empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Também pode memorizar a frequência de uma estação de rádio utilizando a lista de canais predefinidos. (Consulte "Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos" nesta página.)

### Sintonizar os sinais mais fortes

A sintonização de busca local permite-lhe sintonizar apenas as emissoras com sinais suficientemente fortes para uma boa recepção.

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **LOCAL**.

A etiqueta com o nome da função **LOCAL** aparece em realce.

2. Prima **MULTI-CONTROL** para activar a sintonização com busca local.

A sensibilidade de busca local (por exemplo, **Local 2**) aparece no visor.

- Para desactivar a sintonização por busca local, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

3. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para regular a sensibilidade.

Existem quatro níveis de sensibilidade para a banda FM e dois níveis para a banda MW/LW:

FM: **Local 1 – Local 2 – Local 3 – Local 4**

MW/LW: **Local 1 – Local 2**

A definição **Local 4** permite apenas a recepção das estações emissoras com o sinal mais forte, enquanto as definições inferiores permitem-lhe receber estações emissoras com um sinal progressivamente mais fraco.

### Guardar as emissoras mais fortes

BSM (memória das melhores estações) permite-lhe guardar automaticamente as seis emissoras mais fortes através dos botões de sintonização predefinida 1–6 e, uma vez guardadas, pode sintonizar essas mesmas emissoras com o toque de um botão.

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **BSM**.

A etiqueta com o nome da função **BSM** aparece em realce.

2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar **BSM**.

**Searching** começa a piscar. Enquanto **Searching** estiver a piscar as seis frequências de emissoras mais fortes são memorizadas nos botões 1–6 por ordem da força do sinal. Quando terminar, aparece a lista de canais predefinidos.

- Para cancelar a memorização, prima **MULTI-CONTROL**.

3. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar a estação desejada.

Rode para mudar a estação; prima para seleccionar.

- Também pode mudar a estação empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.

#### Nota

- A memorização de frequências através da função BSM pode substituir as frequências das emissoras que foram memorizadas utilizando os botões 1–6.

### Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos

A lista de canais predefinidos permite-lhe ver a lista de estações predefinidas e seleccionar uma delas para recepção.

1. Rode **MULTI-CONTROL** para mudar para o modo de lista de canais predefinidos.

2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar a estação desejada.

Rode para mudar a estação; prima para seleccionar.

- Também pode mudar a estação empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.

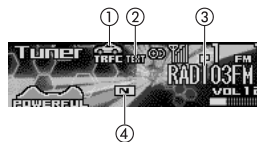
- Para guardar a frequência recebida na memória, mantenha premido **MULTI-CONTROL** até o número memorizado seleccionado parar de piscar.

- Para voltar a ver a frequência, prima **BAND/ESC**.

## RDS

### Introdução ao funcionamento do RDS

RDS (sistema de dados rádio) é um sistema para fornecer informação juntamente com emissões FM. Esta informação inaudível fornece funções, como o nome da emissora do programa, o tipo de programa, espera de boletins de trânsito, sintonização automática, destinadas a auxiliar os ouvintes de rádio a localizar e sintonizar a estação desejada.



- ① **Indicador TRFC**  
Surge quando uma emissora TP está sintonizada.
- ② **Indicador TEXT**  
Indica quando o texto de rádio é recebido.
- ③ **Nome da emissora do programa**  
Indica o nome do programa emitido.
- ④ **Indicador NEWS (N)**  
Indica quando o programa de notícias definido é recebido.

#### 1. Prima **MULTI-CONTROL** para fazer aparecer o menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

#### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **FUNCTION**.

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar. O nome da função aparece no visor.

#### 3. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar a função.

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**BSM** (memória das melhores estações) – **REG** (regional) – **LOCAL** (sintonização com pesquisa local) – **PTY** (selecção do tipo de programa) – **TA** (modo de espera de boletins de trânsito) – **AF** (procura de frequências alternativas) – **NEWS** (interrupção de programas de notícias)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar a ver a frequência, prima **BAND/ESC**.
- Se seleccionou a banda MW/LW, só pode seleccionar **BSM** ou **LOCAL**.

#### Notas

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de frequência.
- Nem todas as estações emitem em RDS.
- As funções RDS, como AF e TA, só são activadas se o rádio estiver sintonizado para uma estação RDS.

### Activar o visor RDS

Quando sintoniza uma estação RDS, aparece o nome da emissora do programa. Se desejar saber qual é a frequência, pode fazê-lo.

#### • Prima **DISPLAY**.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Nome da estação emissora – Informação PTY – Frequência

A informação PTY (Código de identificação do tipo de programa) é indicada na página 19.

- A informação PTY e a frequência da emissora actual surgem no visor durante cerca de oito segundos.
- Se o sintonizador receber de uma estação um código PTY zero, o visor aparece em branco. Este facto indica que a estação não definiu o seu conteúdo de programa.
- Se o sinal for demasiado fraco para este produto captar o código PTY, a informação PTY fica em branco.

### Seleccionar frequências alternativas

Se estiver a ouvir uma emissora e a recepção se tornar fraca, ou existirem outros problemas, este produto irá automaticamente procurar uma emissora diferente na mesma rede, que esteja a emitir com um sinal mais forte.

- AF está activada por predefinição.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **AF**.

A etiqueta com o nome da função **AF** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar **AF**.

**AF :ON** surge no visor.

- Para desactivar AF, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### Notas

- Somente as estações RDS são sintonizadas durante a sintonização com busca ou BSM quando AF está ligado.
- Se voltar a chamar uma estação memorizada, o sintonizador pode actualizá-la com uma nova frequência da lista AF da emissora. (Disponível apenas quando se utilizam frequências predefinidas nas bandas **FM1** ou **FM2**.) Não aparece nenhum número de pré-memorização no visor se os dados RDS da estação sintonizada diferirem dos da estação inicialmente memorizada.
- O som pode ser temporariamente interrompido por outro programa durante uma busca de frequência AF.
- A função AF pode ser ligada ou desligada independentemente para cada banda FM.

## RDS

### Utilizar a busca PI

Se estiver a ouvir uma emissora e a recepção se tornar fraca ou se este produto não conseguir encontrar uma frequência alternativa, irá automaticamente procurar uma emissora diferente com o mesmo programa. Durante a busca aparece **PI Seek** e a saída é silenciada. Terminada a busca PI, quer tenha sido encontrada uma estação diferente ou não, o silenciamento é descontinuo.

### Utilizar a busca PI automática para emissoras pré-memorizadas

Quando é impossível sintonizar emissoras memorizadas, como acontece em grandes viagens, a unidade também poderá ser regulada de modo a efectuar a busca PI no modo de sintonização de emissoras pré-memorizadas.

- A predefinição para a busca PI automática é desactivada (OFF). Consultar "Activar a busca PI automática" na página 51.

### Limitar as emissoras à programação regional

Quando se utiliza a função AF para voltar a sintonizar emissoras automaticamente, a função regional limita a selecção de emissoras que emitem programas regionais.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **REG**.

A etiqueta com o nome da função **REG** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar a função regional.

**Regional :ON** surge no visor.

- Para desactivar a função regional, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### Notas

- A programação regional e as redes regionais estão organizadas de forma diferente, de acordo com o país (isto é, podem variar consoante a hora, estado ou área de emissão).
- O número pré-memorizado poderá desaparecer do visor se o sintonizador captar uma emissora regional diferente da emissora inicialmente memorizada.
- A função regional pode ser ligada ou desligada independentemente para cada banda FM.

## Receber boletins de trânsito

A função TA (modo de espera de boletins de trânsito) permite-lhe receber automaticamente boletins sobre o trânsito, independentemente da fonte que estiver a ouvir. A função TA pode ser activada tanto para uma estação TP (que transmite informações sobre o trânsito) como para uma estação TP realçada de outra rede (uma estação que transmite informação com referência cruzada de estações TP).

#### 1. Sintonize uma estação TP ou uma estação realçada TP de outra rede.

Sempre que estiver sintonizado numa estação TP ou estação TP de outra rede realçada, o indicador **TRFC** acende-se.

#### 2. Prima TA para activar o modo de espera dos boletins de trânsito.

Prima **TA** e **TA ON** surge no visor. O sintonizador ficará no modo de espera para o boletim de trânsito.

- Para desactivar o modo de espera do boletim de trânsito, prima novamente **TA**.

#### 3. Utilize **VOLUME** para regular o volume dos TA sempre que um boletim de trânsito é transmitido.

O volume de som definido deste modo é memorizado, sendo utilizado durante boletins de trânsito posteriores.

#### 4. Prima TA durante a emissão de um boletim de trânsito para o cancelar.

O sintonizador volta à fonte original, mas permanece no modo de espera até **TA** ser novamente premido.

- Também pode cancelar o boletim premindo **SOURCE**, **BAND/ESC** ou **MULTI-CONTROL** durante a recepção de um boletim de trânsito.

#### Notas

- Também pode ligar/desligar a função TA no menu que aparece utilizando **MULTI-CONTROL**.
- Após a recepção de um boletim de trânsito, o sistema volta à fonte original.
- Só as estações TP e as estações TP realçadas de outra rede são sintonizadas durante a sintonização com busca ou BSM, quando a função TA está activada.

**RDS****Utilizar as funções PTY**

Pode sintonizar uma estação utilizando a informação PTY (tipo de programa).

**Procurar uma estação RDS, através da informação PTY**

Pode procurar por tipos gerais de programas, tal como os listados na página 19.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PTY.**

A etiqueta com o nome da função **PTY** aparece em realce.

**2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar o tipo de programa.**

Existem quatro tipos de programas:

**News&Inf – Popular – Classics – Others**

**3. Prima MULTI-CONTROL para começar a procura.**

Ao premir **MULTI-CONTROL** o nome do tipo de programa aparece a piscar no visor. A unidade procura uma emissora que emita aquele tipo de programa. Quando uma estação é encontrada, o nome do serviço de programa aparece.

- Para cancelar a procura, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

**Notas**

- O programa de algumas estações pode diferir do indicado pelo PTY transmitido.
- Se nenhuma estação estiver a emitir o tipo de programa que estava à procura, aparece a mensagem **Not Found** (não encontrado) durante aproximadamente dois segundos e depois o sintonizador volta à estação original.

**Utilizar a função de interrupção para programas noticiosos**

Quando é emitido um programa noticioso através de uma estação noticiosa codificada PTY, este programa pode mudar de qualquer emissora para a emissora noticiosa. Quando termina o boletim noticioso, recomeça a recepção do programa anterior.

**• Mantenha premido TA para ligar a interrupção de programas de notícias.**

Prima **TA** até **NEWS ON** surgir no visor.

- Para desligar a interrupção do programa noticioso, mantenha premido **TA** até **NEWS OFF** surgir no visor.
- Pode ser cancelado um programa noticioso, premindo **TA**.
- Também pode cancelar o programa de notícias premindo **SOURCE, BAND/ESC** ou **MULTI-CONTROL** durante a recepção de um programa de notícias.

**Nota**

- Também pode ligar/desligar o programa de notícias no menu que aparece utilizando **MULTI-CONTROL**.

**Receber emissoras de alarme PTY**

O alarme PTY é um código PTY especial para informações sobre situações de emergência, como é o caso de desastres naturais. Quando o sintonizador recebe o código de alarme do rádio, **ALARM** surge no visor e o volume é regulado para o volume **TA**. Quando a estação acaba de transmitir a informação sobre a situação de emergência, o sistema volta à fonte anterior.

- Pode ser cancelado um boletim de emergência, premindo **TA**.
- Também pode cancelar um boletim de emergência premindo **SOURCE, BAND/ESC** ou **MULTI-CONTROL**.

**Utilizar texto de rádio**

Este sintonizador pode mostrar dados de texto de rádio transmitidos por estações RDS, tais como informação da estação, o título da canção emitida e o nome do intérprete.

- O sintonizador memoriza automaticamente as três últimas emissões de texto de rádio recebidas, substituindo o texto da recepção mais antiga pelo novo texto à medida que este for sendo recebido.

**Ver o texto de rádio**

Pode visualizar o texto de rádio actualmente recebido e os três textos de rádio mais recentes.

**1. Mantenha premido DISPLAY para ver o texto de rádio.**

Aparece o texto de rádio das emissoras actuais.

- Pode cancelar o texto de rádio premindo **DISPLAY** ou **BAND/ESC**.
- Se não for recebido nenhum texto de rádio, aparece **NO TEXT**.

**2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou para a direita para voltar a chamar os três textos de rádio mais recentes.**

Empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita alterna entre os visores dos dados do texto de rádio actual e dos três textos mais recentes.

- Se não existir informação de texto de rádio em memória, o visor não muda.

**Guardar e voltar a chamar texto de rádio**

Pode guardar informação de até seis transmissões de texto de rádio nos botões 1–6.

**1. Selecciono o texto de rádio que quer guardar na memória.**

Consulte "Ver o texto de rádio" nesta página.

**2. Mantenha premido um dos botões 1–6 para guardar o texto de rádio seleccionado.**

O número de memória aparece e o texto de rádio seleccionado é guardado na memória.

Quando voltar a premir o mesmo botão 1–6 no visor de texto de rádio, volta a chamar o texto memorizado.

## RDS

### Lista PTY

Geral	Específico	Tipo de programa
<b>News&amp;Inf</b>	<b>News</b>	Notícias
	<b>Affairs</b>	Temas actuais
	<b>Info</b>	Informações gerais e conselhos
	<b>Sport</b>	Desporto
	<b>Weather</b>	Boletins meteorológicos/Informação meteorológica
	<b>Finance</b>	Relatórios sobre a bolsa, comércio, empresas, etc.
	<b>Popular</b>	<b>Pop Mus</b>
<b>Rock Mus</b>		Música moderna contemporânea
<b>Easy Mus</b>		Música ligeira
<b>Oth Mus</b>		Música não categorizada
<b>Jazz</b>		Jazz
<b>Country</b>		Música country
<b>Nat Mus</b>		Música nacional
<b>Oldies</b>		Música de outras décadas, anos dourados
<b>Folk Music</b>		Música folk
<b>Classics</b>		<b>L. Class</b>
	<b>Classic</b>	Música clássica erudita
<b>Others</b>	<b>Educate</b>	Programas educativos
	<b>Drama</b>	Todas as peças e séries radiofónicas
	<b>Culture</b>	Cultura regional ou nacional
	<b>Science</b>	Natureza, ciência e tecnologia
	<b>Varied</b>	Entretenimento ligeiro
	<b>Children</b>	Infantil
	<b>Social</b>	Assuntos sociais
	<b>Religion</b>	Assuntos religiosos ou missas
	<b>Phone In</b>	Phone In
	<b>Touring</b>	Programas sobre viagens, sem informação sobre o trânsito
	<b>Leisure</b>	Tempos-livres e actividades recreativas
<b>Document</b>	Documentários	

## Leitor de CD incorporado

### Reproduzir um CD

Estes são os passos necessários para ler um CD com o seu leitor de CD incorporado. Para mais informações acerca do funcionamento avançado do CD, consulte a partir da página 20.

#### ① Indicador do tempo de reprodução

Indica o tempo decorrido da faixa actual.

#### ② Indicador do número da faixa

Indica a faixa que está a ser reproduzida.

#### ③ Indicador do título do disco

Indica o título do disco que está a ouvir.

- Se não foi introduzido nenhum título para o disco actual, não aparece nada.



#### 1. Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD incorporado.

Prima SOURCE até aparecer Compact disc.

- Se não houver disco nenhum nesta unidade, não pode seleccionar Compact Disc (leitor de CD incorporado). Introduza um disco na unidade. (Consulte a página 12.)

#### 2. Para efectuar o avanço ou retrocesso rápido, empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.

- Se seleccionar ROUGH, empurrando e mantendo premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita permite-lhe procurar 10 faixas de cada vez no disco actual. (Consulte "Seleccionar o método de procura" na página 21.)

#### 3. Para saltar para uma faixa anterior ou posterior, empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.

Empurrando MULTI-CONTROL para a direita salta para o início da próxima faixa. Empurrando MULTI-CONTROL para a esquerda uma vez salta para o início da faixa actual. Tocando novamente, salta para a faixa anterior.

#### Nota

- Quando insere um disco, os títulos do disco e das faixas começam automaticamente a passar no visor. Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON como definição inicial, os títulos do disco e das faixas passam continuamente no visor. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

## Leitor de CD incorporado

### Seleccionar uma faixa directamente

Quando utilizar o telecomando, pode seleccionar uma faixa directamente introduzindo o número da faixa desejada.

#### 1. Prima **DIRECT**.

Aparece no visor o número da faixa introduzido.

#### 2. Prima os botões **0–9** para introduzir o número da faixa desejada.

- Pode cancelar o número introduzido premindo **CLEAR**.

#### 3. Prima **DIRECT**.

É reproduzida a faixa correspondente ao número introduzido.

#### Nota

- Se, depois de entrar no modo de introdução, não efectuar qualquer operação no período de aproximadamente 8 segundos, o modo é automaticamente cancelado.

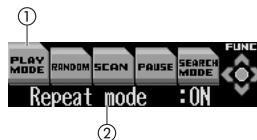
### Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD incorporado

#### ① Etiqueta com o nome da função

Indica a função actualmente seleccionada em realce.

#### ② Visor da função

Indica o estado das funções.



#### 1. Prima **MULTI-CONTROL** para fazer aparecer o menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

#### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **FUNCTION**.

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

O nome da função aparece no visor.

#### 3. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar a função.

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**PLAY MODE** (reprodução repetida) – **RANDOM** (reprodução aleatória) – **SCAN** (reprodução de pesquisa) – **PAUSE** (pausa) – **SEARCH MODE** (método de procura) – **TAG READ** (visualização da etiqueta) – **COMP/BMX** (compressão e BMX) – **DISC TITLE** (introdução do título do disco)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

#### Notas

- Ao reproduzir dados áudio (CD-DA), a visualização da etiqueta não é eficaz, mesmo se activar **TAG READ** (visualização da etiqueta). (Consulte a página 26.)
- Ao reproduzir um disco CD TEXT, não pode mudar para **DISC TITLE**. O título de disco já terá sido guardado num disco CD TEXT.
- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

### Reprodução repetida

O modo reprodução repetida permite-lhe ouvir novamente a mesma faixa.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **PLAY MODE**.

A etiqueta com o nome da função **PLAY MODE** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar a reprodução repetida.

**Repeat mode :ON** surge no visor. A faixa que está a ser reproduzida é reproduzida até ao fim e depois repetida.

- Para desactivar a reprodução repetida, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### Nota

- Se utilizar as funções de procura de faixa ou avanço/retrocesso rápido, a reprodução repetida é automaticamente cancelada.

### Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe reproduzir as faixas no CD por ordem aleatória.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **RANDOM**.

A etiqueta com o nome da função **RANDOM** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar a reprodução aleatória.

**Random mode :ON** surge no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória.

- Para desactivar a reprodução aleatória, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Leitor de CD incorporado

### Percorrer faixas de um CD

A reprodução de pesquisa permite-lhe ouvir os primeiros 10 segundos de cada faixa no CD.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SCAN.**

A etiqueta com o nome da função **SCAN** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :ON** surge no visor. São reproduzidos os primeiros 10 segundos de cada faixa.

**3. Quando encontrar a faixa desejada, prima MULTI-CONTROL para desactivar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :OFF** surge no visor. A faixa continuará a ser reproduzida.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, seleccione novamente **SCAN** utilizando **MULTI-CONTROL**.

**Nota**

- Quando a reprodução de pesquisa de um CD tiver terminado, a reprodução normal das faixas é novamente iniciada.

### Pausa na reprodução do CD

A função de pausa permite-lhe parar temporariamente a reprodução do CD.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PAUSE.**

A etiqueta com o nome da função **PAUSE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a pausa.**

**Pause :ON** aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

- Para desactivar a pausa, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Seleccionar o método de procura

Pode seleccionar o método de procura entre avanço/retrocesso rápido e procura de 10 faixas de cada vez.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SEARCH MODE.**

A etiqueta com o nome da função **SEARCH MODE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o método de procura.**

Prima **MULTI-CONTROL** até o método de procura desejado surgir no visor.

- **FF/REV** – Avanço e retrocesso rápido
- **ROUGH** – Procurar 10 faixas de cada vez

### Procurar 10 faixas de cada vez no disco actual

Se um disco tiver mais de 10 faixas, pode procurar 10 faixas de cada vez. Quando um disco contém muitas faixas, pode procurar ao acaso a faixa que deseja reproduzir.

**1. Seleccione o método de procura ROUGH.**

Consulte "Seleccionar o método de procura" nesta página.

**2. Empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda e para a direita para procurar 10 faixas de cada vez num disco.**

- Se um disco contiver menos de 10 faixas, o facto de empurrar e manter premido **MULTI-CONTROL** para a direita, chama a última faixa de um disco. Além disso, se depois de procurar 10 faixas de cada vez o número de faixas restante for inferior a 10, o facto de empurrar e manter premido **MULTI-CONTROL** para a direita, chama a última faixa de um disco.
- Se um disco contiver menos de 10 faixas, o facto de empurrar e manter premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda, chama a primeira faixa de um disco. Além disso, se depois de procurar 10 faixas de cada vez o número de faixas restante for inferior a 10, o facto de empurrar e manter premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda, chama a primeira faixa de um disco.

### Utilizar a compressão e BMX

A utilização das funções COMP (compressão) e BMX permite-lhe regular a qualidade da reprodução do som do leitor de CD. Cada uma das funções permite uma regulação em dois passos. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. BMX controla as reverberações do som para dar uma maior amplitude som à reprodução. Escute cada um dos efeitos, tal como foram seleccionados, e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que estiver a ouvir.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar COMP/BMX.**

A etiqueta com o nome da função **COMP/BMX** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar a sua definição preferida.**

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:  
**OFF – COMP 1 – COMP 2 – OFF – BMX 1 – BMX 2**

## Leitor de CD incorporado

### Inserir títulos de discos

Pode introduzir títulos de CD e ver o título. Quando voltar a inserir um CD, cujo título tenha introduzido, aparece o título respectivo.

Use as características de inserção de títulos de discos e armazene até 48 títulos na unidade. Cada título pode ter no máximo 10 caracteres.

- Quando reproduzir um disco CD TEXT, não pode mudar para **DISC TITLE**. O título de disco já terá sido guardado num disco CD TEXT.

#### 1. Reproduza o CD para o qual deseja inserir o título.

#### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **DISC TITLE**.

A etiqueta com o nome da função **DISC TITLE** aparece em realce.

#### 3. Prima o botão 1 para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres:

Alfabeto (maiúsculas), números e símbolos – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo á, â, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números e símbolos, premindo o botão 2.

#### 4. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para seleccionar uma letra do alfabeto.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima faz aparecer uma letra do alfabeto

**A B C ... X Y Z**, os números e símbolos

**1 2 3 ... @ # <** por ordem. Sempre que empurrar

**MULTI-CONTROL** para baixo, aparecem uma letra pela ordem inversa, por exemplo, **Z Y X ... C B A**.



#### 5. Empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a posição seguinte e, depois, escolha a próxima letra. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda para recuar no visor.

#### 6. Mova o cursor para a última posição, empurrando **MULTI-CONTROL** para a direita depois de ter introduzido o título.

Se empurrar **MULTI-CONTROL** novamente para a direita guarda o título introduzido na memória.

#### 7. Prima **BAND/ESC** para voltar ao visor da reprodução.

##### Notas

- Os títulos continuam na memória, mesmo depois de ter retirado o disco da unidade, e voltarão a aparecer quando voltar a introduzi-lo.
- Após ter sido guardada em memória informação para 48 discos, a informação para um novo disco sobrepõe-se à do mais antigo.
- Se ligar um leitor de CD múltiplo, pode introduzir até 100 títulos de discos.

### Utilizar as funções do CD TEXT

Durante o fabrico, são inseridas determinadas informações codificadas nalguns discos. Estes discos podem conter informações, tais como o título de CD, o título da faixa, o nome do intérprete e o tempo de reprodução, pelo que são designados por discos CD TEXT. Apenas estes discos CD TEXT, especialmente codificados, contêm as funções mencionadas a seguir.

#### Ver títulos em discos CD TEXT

##### • Prima **DISPLAY**.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

: título da faixa – : título do disco e : nome do intérprete – : nome do intérprete e : título da faixa – : título da faixa e : nome do intérprete – : nome do intérprete e : título da faixa

- Se não tiver gravado a informação respectiva no disco CD TEXT, o título ou o nome não aparece.

#### Percorrer títulos no visor

Esta unidade pode mostrar as primeiras 14 (22) letras do título do disco, do nome do intérprete do disco, o título da faixa e o nome do intérprete da faixa. Se a informação tiver mais de 14 (22) letras, pode percorrer o visor da maneira seguinte.

##### • Mantenha premido **DISPLAY** até o título começar a deslocar-se no visor.

O título passa no visor.

##### Nota

- Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON como definição inicial, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 14 (22) caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

#### Seleccionar faixas de uma lista de títulos de faixas

A lista de títulos de faixa permite-lhe ver uma lista dos títulos de faixas de um disco CD TEXT e seleccionar um deles para reprodução.

##### 1. Rode **MULTI-CONTROL** para mudar para o modo de lista de títulos das faixas.

##### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar o título da faixa desejada.

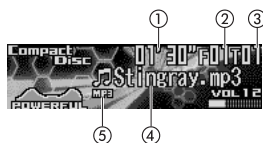
Rode para mudar o título da faixa, prima para seleccionar.

- Também pode mudar o título da faixa empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

## Leitor de MP3/WMA/WAV

### Ouvir discos MP3/WMA/WAV

Estes são os passos básicos necessários para reproduzir um MP3/WMA/WAV no leitor de CD incorporado. Para mais informações acerca do funcionamento do MP3/WMA/WAV, consulte a partir da página 24.



① **Indicador do tempo de reprodução**

Indica o tempo decorrido da reprodução da faixa (ficheiro) actual.

② **Indicador do número da pasta**

Indica o número da pasta que está a ser reproduzida.

③ **Indicador do número da faixa**

Indica a faixa (ficheiro) actual.

④ **Indicador do nome de ficheiros**

Indica o nome do ficheiro que está a ser reproduzido.

⑤ **Indicador de MP3/WMA/WAV**

Indica o tipo do ficheiro que está a ser reproduzido.

**1. Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD incorporado.**

Prima **SOURCE** até aparecer **Compact disc**.

- Se não houver disco nenhum nesta unidade, não pode seleccionar **Compact Disc** (leitor de CD incorporado). Introduza um disco na unidade. (Consulte a página 12.)

**2. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para seleccionar uma pasta.**

- Não pode seleccionar uma pasta que não tenha um ficheiro MP3/WMA/WAV gravado.
- Para volta à pasta 01 (ROOT), mantenha premido **BAND/ESC**. Se a pasta 01 (ROOT) não contiver nenhum ficheiro, a reprodução é iniciada com a pasta 02.

**3. Para efectuar o avanço ou retrocesso rápido, empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**

- Esta operação de avanço ou retrocesso rápido só se aplica ao ficheiro que está a ser reproduzido. Esta operação é cancelada, sempre que atingir o ficheiro precedente ou seguinte.
- Se seleccionar **ROUGH**, empurrando e mantendo premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita permite-lhe procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual. (Consulte "Seleccionar o método de procura" na página 25.)

**4. Para saltar para uma faixa anterior ou posterior, empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**

Empurrando **MULTI-CONTROL** para a direita salta para o início da próxima faixa. Empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda uma vez salta para o início da faixa actual. Tocando novamente, salta para a faixa anterior.

#### Notas

- Ao reproduzir discos com ficheiros MP3/WMA/WAV e dados áudio (CD-DA), como CD-EXTRA e CDs MIXED-MODE, pode reproduzir ambos os tipos alternando apenas o modo entre MP3/WMA/WAV e CD-DA com o botão **BAND/ESC**.
- Se alterou entre a reprodução de ficheiros MP3/WMA/WAV e dados áudio (CD-DA), a reprodução inicia-se a partir da primeira faixa do disco.
- O leitor de CD incorporado pode ler um ficheiro MP3/WMA/WAV gravado num CD-ROM. (Consulte a página 55 para os ficheiros que podem ser reproduzidos.)
- Por vezes, existe um atraso entre o início da reprodução do CD e a emissão do som. Durante a reprodução, aparece **Format Read**.
- A reprodução é efectuada pela ordem dos números dos ficheiros. As pastas são saltadas se não contiverem nenhum ficheiro. (Se a pasta 01 (ROOT) não contiver nenhum ficheiro, a reprodução é iniciada com a pasta 02.)
- Ao voltar a ler ficheiros gravados como VBR (taxa variável de bit), o tempo de reprodução não será apresentado correctamente se forem utilizadas as operações de avanço ou retrocesso rápido.
- Se o disco inserido não contiver nenhum ficheiro que possa ser lido, aparece **No audio**.
- Se o disco inserido contiver ficheiros WMA protegidos pela gestão digital de direitos de autor (DRM), aparece **Track skipped** e salta o ficheiro protegido.
- Se todos os ficheiros do disco estiverem protegidos por DRM, aparece **Protect**.
- Não existe som no avanço ou retrocesso rápido.
- Se inserir um disco MP3/WMA/WAV, os nomes da pasta e do ficheiro começam a passar automaticamente no visor. Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON como definição inicial, os nomes da pasta e do ficheiro passam continuamente no visor. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

### Seleccionar directamente uma faixa da pasta actual

Utilizando o telecomando, pode seleccionar uma faixa directamente introduzindo o número da faixa desejada.

**1. Prima DIRECT.**

Aparece no visor o número da faixa introduzido.

**2. Prima os botões 0-9 para introduzir o número da faixa desejada.**

- Pode cancelar o número introduzido premindo **CLEAR**.

**3. Prima DIRECT.**

É reproduzida a faixa correspondente ao número introduzido.

#### Nota

- Se, depois de entrar no modo de introdução, não efectuar qualquer operação no período de aproximadamente 8 segundos, o modo é automaticamente cancelado.

## Leitor de MP3/WMA/WAV

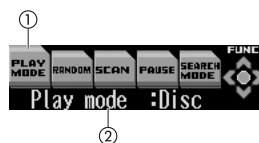
### Introdução ao funcionamento do leitor de CD incorporado (MP3/WMA/WAV)

① **Etiqueta com o nome da função**

Indica a função actualmente seleccionada em realce.

② **Visor da função**

Indica o estado das funções.



**1. Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.**

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar FUNCTION.**

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

O nome da função aparece no visor.

**3. Rode MULTI-CONTROL para seleccionar a função.**

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**PLAY MODE** (reprodução repetida) – **RANDOM** (reprodução aleatória) – **SCAN** (reprodução de pesquisa) – **PAUSE** (pausa) – **SEARCH MODE** (método de procura) – **TAG READ** (visualização da etiqueta) – **COMP/BMX** (compressão e BMX)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

**Nota**

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

### Reprodução repetida

Existem três tipos de tipos de repetição para a reprodução de MP3/WMA/WAV: **Folder** (repetir pasta), **Track** (repetir uma faixa) e **Disc** (repetir todas as faixas).

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PLAY MODE.**

A etiqueta com o nome da função **PLAY MODE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o método de repetição.**

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente até o método de repetição desejado surgir no visor.

- **Folder** – Repetir a pasta actual
- **Track** – Repetir apenas a faixa actual
- **Disc** – Repetir todas as faixas

**Notas**

- Se seleccionar outra pasta durante a reprodução repetida, o tipo de reprodução repetida muda para **Disc**.
- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **Track**, o tipo de reprodução repetida muda para **Folder**.
- Se **Folder** estiver seleccionado, não é possível reproduzir uma subpasta dessa pasta.

### Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe tocar as faixas numa ordem aleatória nos tipos de repetição **Folder** e **Disc**.

**1. Selecciona a classe de repetição.**

Consulte "Reprodução repetida" nesta página.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar RANDOM.**

A etiqueta com o nome da função **RANDOM** aparece em realce.

**3. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução aleatória.**

**Random mode :ON** surge no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória, dentro da **Folder** ou **Disc** previamente seleccionados.

- Para desactivar a reprodução aleatória, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Leitor de MP3/WMA/WAV

### Percorrer CDs e faixas

Enquanto utilizar **Folder**, o início de cada faixa da pasta seleccionada será reproduzida durante cerca de 10 segundos. Se utilizar **Disc**, é tocado o início da primeira faixa de cada pasta durante cerca de 10 segundos.

**1. Selecciona a classe de repetição.**

Consulte "Reprodução repetida" na página 24.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SCAN.**

A etiqueta com o nome da função **SCAN** aparece em realce.

**3. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :ON** surge no visor. São tocados os primeiros 10 segundos de cada faixa da pasta actual (ou a primeira faixa de cada pasta).

**4. Quando encontrar a faixa (ou pasta) desejada, prima MULTI-CONTROL para desactivar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :OFF** surge no visor. A faixa (ou pasta) continua a ser reproduzida.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, seleccione novamente **SCAN** utilizando **MULTI-CONTROL**.

**Nota**

- Depois da reprodução de pesquisa da faixa ou da pasta ter terminado, a reprodução normal das faixas reinicia-se.

### Pausa na reprodução de MP3/WMA/WAV

A pausa permite-lhe parar temporariamente a reprodução de MP3/WMA/WAV.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PAUSE.**

A etiqueta com o nome da função **PAUSE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a pausa.**

**Pause :ON** aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

- Para desactivar a pausa, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Seleccionar o método de procura

Pode seleccionar o método de procura entre avanço/retrocesso rápido e procura de 10 faixas de cada vez.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SEARCH MODE.**

A etiqueta com o nome da função **SEARCH MODE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o método de procura.**

Prima **MULTI-CONTROL** até o método de procura desejado surgir no visor.

- **FF/REV** – Avanço e retrocesso rápido
- **ROUGH** – Procurar 10 faixas de cada vez

### Procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual

Se a pasta actual contiver mais de 10 faixas, pode procurar 10 faixas de cada vez. Se uma pasta contiver muitas faixas, pode procurar ao acaso a faixa que deseja reproduzir.

**1. Selecciona o método de procura ROUGH.**

Consulte "Seleccionar o método de procura" nesta página.

**2. Empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou para a direita para procurar 10 faixas de cada vez numa pasta actual.**

- Se a pasta actual contiver menos de 10 faixas, empurre sem soltar **MULTI-CONTROL** para a direita, para chamar a última faixa da pasta. Além disso, se o restante número de faixas, após a procura de 10 faixas de cada vez, for inferior a 10, empurre sem soltar **MULTI-CONTROL** para a direita para chamar a última faixa da pasta.
- Se a pasta actual contiver menos de 10 faixas, empurre sem soltar **MULTI-CONTROL** para a esquerda, para chamar a primeira faixa da pasta. Além disso, se o restante número de faixas, após a procura de 10 faixas de cada vez, for inferior a 10, empurre sem soltar **MULTI-CONTROL** para a esquerda para chamar a primeira faixa da pasta.

## Leitor de MP3/WMA/WAV

### Activar a visualização da etiqueta ID3

É possível activar ou desactivar a visualização da etiqueta, se o disco MP3/WMA contiver informações de texto, como o título da faixa e o nome do intérprete.

- Se desactivar a visualização da etiqueta, o tempo de reprodução será mais curto do que esta função estiver activada.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar TAG READ.

A etiqueta com o nome da função **TAG READ** aparece em realce.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a visualização da etiqueta.

**Tag read mode :ON** surge no visor.

- Para desactivar a visualização da etiqueta, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### Nota

- Quando activar a visualização da etiqueta, a unidade volta ao início da faixa actual, para ler a informação de texto.

### Utilizar a compressão e BMX

A utilização das funções COMP (compressão) e BMX permite-lhe regular a qualidade da reprodução do som do leitor de CD. Cada uma das funções permite uma regulação em dois passos. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. BMX controla as reverberações do som para dar uma maior amplitude som à reprodução. Escute cada um dos efeitos, tal como foram seleccionados, e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que estiver a ouvir.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar COMP/BMX.

A etiqueta com o nome da função **COMP/BMX** aparece em realce.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar a sua definição preferida.

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:  
**OFF – COMP 1 – COMP 2 – OFF – BMX 1 – BMX 2**

### Ver a informação de texto no disco MP3/WMA/WAV

Podem ver a informação de texto gravada num disco MP3/WMA/WAV.

#### Quando reproduzir um disco MP3/WMA

##### • Prima DISPLAY.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

: nome do ficheiro – : nome da pasta e : nome do ficheiro – : título do álbum e : título da faixa – : título da faixa e : nome do intérprete – : nome do intérprete e : comentário – : comentário e taxa de transferência

- Ao reproduzir ficheiros MP3 gravados como ficheiros VBR (taxa de transferência variável), o valor da taxa de transferência não é aparece, mesmo depois de seleccionar a taxa de transferência (**VBR** aparece).
- Ao ler ficheiros WMA gravados como ficheiros VBR (taxa de transferência variável) aparece o valor médio da taxa de transferência.
- Se desactivar a visualização da etiqueta, não pode mudar para o título da faixa, nome do intérprete, título do álbum ou comentário.
- Se não tiver gravado a informação respectiva no disco MP3/WMA, o título ou o nome não aparece.
- Com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não ser correctamente apresentados.

#### Quando reproduzir um disco WAV

##### • Prima DISPLAY.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

: nome do ficheiro – : nome da pasta e : nome do ficheiro – frequência de amostragem

- Só pode ler ficheiros WAV nas frequências de 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz (LPCM) ou 22,05 kHz e 44,1 kHz (MS ADPCM). A frequência de amostragem que surge no visor pode ser arredondada.

## Leitor de MP3/WMA/WAV

### Listar informação de texto no visor

Esta unidade só pode mostrar as primeiras 14 (22) letras do nome da pasta, nome do ficheiro, título da faixa, nome do intérprete, título do álbum e comentário. Se a informação gravada ultrapassar as 14 (22) letras, pode fazer passar o texto para a esquerda, para ver o resto da informação.

- **Mantenha DISPLAY premido até a informação de texto começar a passar no visor.**

A informação de texto passa no visor.

#### Notas

- Ao contrário dos formatos de ficheiro MP3 e WMA, os ficheiros WAV só mostram o nome da pasta e do ficheiro.
- Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON como definição inicial, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 14 (22) caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

### Seleccionar as faixas na lista de nomes de ficheiro

A lista de nomes de ficheiros permite-lhe ver uma lista de nomes de ficheiros (ou nomes de pastas) e seleccionar um deles para reprodução.

1. **Rode MULTI-CONTROL para mudar para o modo de lista de nomes de ficheiros.** Os nomes de ficheiros e pastas surgem no visor.
2. **Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar o nome do ficheiro (ou nome da pasta) desejado.**

Rode para mudar o nome do ficheiro ou da pasta; prima para reproduzir; empurre para a direita para ver uma lista dos ficheiros (ou pastas) da pasta seleccionada.

- Também pode mudar o título do ficheiro ou pasta empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Para voltar à lista anterior (a pasta no nível acima), empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

## Leitor de CD Múltiplo

### Reproduzir um CD

*Este aparelho pode controlar um leitor de CD múltiplo, que é vendido separadamente.*

Estes são os passos básicos necessários para reproduzir um CD com o leitor de CD múltiplo. Para mais informações acerca do funcionamento avançado do CD, consulte a partir da página 28.



1. **Indicador do tempo de reprodução**

Indica o tempo decorrido da faixa actual.

2. **Indicador do número do disco**

Indica o disco actual.

3. **Indicador do número da faixa**

Indica a faixa que está a ser reproduzida.

4. **Indicador do título do disco**

Indica o título do disco que está a ouvir.

- Se não foi introduzido nenhum título para o disco actual, não aparece nada.

1. **Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD múltiplo.**

Prima **SOURCE** até ver **Multi CD**.

2. **Seleccione o disco que deseja ouvir com os botões de 1–6.**

Para os discos localizados de 1 a 6, prima o botão com o número correspondente.

Se deseja seleccionar um disco localizado de 7 a 12, mantenha premidos os números correspondentes, tal como 1 para o disco 7, até o número do disco surgir no visor.

- Também pode seleccionar um disco sequencialmente empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.

3. **Para efectuar o avanço ou retrocesso rápido, empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**

4. **Para saltar para uma faixa anterior ou posterior, empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**

Empurrando **MULTI-CONTROL** para a direita salta para o início da próxima faixa. Empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda uma vez salta para o início da faixa actual. Tocando novamente, salta para a faixa anterior.

#### Notas

- Quando o leitor de CD múltiplo está a executar as operações preparatórias, é exibido **Ready**.
- Se o leitor de CD múltiplo não conseguir funcionar devidamente, aparece uma mensagem de erro como, por exemplo **ERROR-11**. Consulte o manual do utilizador do leitor de CD múltiplo.
- Se não houver discos no carregador do leitor de CD múltiplo, aparece a indicação **No disc**.
- Quando seleccionar um disco, os títulos do disco e das faixas começam automaticamente a passar no visor. Se a função Deslocamento contínuo estiver definida para ON como definição inicial, os títulos do disco e das faixas passam continuamente no visor. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

## Leitor de CD Múltiplo

### Seleccionar uma faixa directamente

Utilizando o telecomando, pode seleccionar uma faixa directamente introduzindo o número da faixa desejada.

#### 1. Prima **DIRECT**.

Aparece no visor o número da faixa introduzido.

#### 2. Prima os botões **0–9** para introduzir o número da faixa desejada.

- Pode cancelar o número introduzido premindo **CLEAR**.

#### 3. Prima **DIRECT**.

É reproduzida a faixa correspondente ao número introduzido.

#### Nota

- Se, depois de entrar no modo de introdução, não efectuar qualquer operação no período de aproximadamente 8 segundos, o modo é automaticamente cancelado.

### Leitor de CD múltiplo de 50 discos

Apenas as funcionalidades descritas neste manual são suportadas por leitores múltiplos de CD de 50 discos.

Esta unidade não suporta funções de lista de títulos de discos com um leitor de CD múltiplo de 50 discos. Para obter informações sobre as funções de lista de títulos de discos, consulte "Seleccionar discos de uma lista de títulos de discos" na página 31.

### Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD múltiplo

#### ① Etiqueta com o nome da função

Mostra a função actualmente seleccionada em realce.

#### ② Visor da função

Indica o estado das funções.

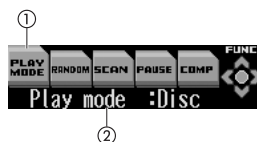
#### 1. Prima **MULTI-CONTROL** para fazer aparecer o menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

#### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **FUNCTION**.

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

O nome da função aparece no visor.



#### 3. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar a função.

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**PLAY MODE** (reprodução repetida) – **RANDOM** (reprodução aleatória) – **SCAN** (reprodução de pesquisa) – **PAUSE** (pausa) – **COMP** (compressão e DBE) – **ITS PLAY** (reprodução ITS) – **ITS MEMORY** (programação ITS) – **D.TITLE INPUT** (introdução do título do disco)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

#### Notas

- Quando reproduzir um disco CD TEXT num leitor de CD múltiplo compatível com CD TEXT, não pode mudar para **D.TITLE INPUT**. O título de disco já terá sido guardado num disco CD TEXT.
- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

### Reprodução repetida

Existem três classes de reprodução repetida para o leitor de CD múltiplo: **MCD** (repetição do leitor de CD múltiplo), **Track** (repetição de uma só faixa) e **Disc** (repetição de um disco).

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **PLAY MODE**.

A etiqueta com o nome da função **PLAY MODE** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para seleccionar o método de repetição.

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente até o método de repetição desejado surgir no visor.

- **MCD** – Repetir todos os discos no leitor de CD múltiplo
- **Track** – Repetir apenas a faixa actual
- **Disc** – Repetir o disco actual

#### Notas

- Se seleccionar outros discos durante a reprodução repetida, o alcance de reprodução repetida muda para **MCD**.
- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **Track**, o tipo de reprodução repetida muda para **Disco**.

## Leitor de CD Múltiplo

### Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe reproduzir faixas por ordem aleatória dentro da tipo de repetição, **MCD** e **Disc**.

**1. Selecione o tipo de repetição.**

Consulte "Reprodução repetida" na página 28.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar RANDOM.**

A etiqueta com o nome da função **RANDOM** aparece em realce.

**3. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução aleatória.**

**Random mode :ON** surge no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória, dentro das classes **MCD** ou **Disc** previamente seleccionadas.

- Para desactivar a reprodução aleatória, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Percorrer CDs e faixas

Enquanto utilizar **Disc**, o início de cada faixa do disco seleccionado será reproduzido durante cerca de 10 segundos. Quando utilizar **MCD** ouve o início da primeira faixa de cada disco durante cerca de 10 segundos.

**1. Selecione o tipo de repetição.**

Consulte "Reprodução repetida" na página 28.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SCAN.**

A etiqueta com o nome da função **SCAN** aparece em realce.

**3. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :ON** surge no visor. São tocados os primeiros 10 segundos de cada faixa do disco actual (ou a primeira faixa de cada disco).

**4. Quando encontrar a faixa (ou disco) desejada, prima MULTI-CONTROL para desactivar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :OFF** surge no visor. A faixa (ou disco) continuará a ser reproduzido.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, seleccione novamente **SCAN** utilizando **MULTI-CONTROL**.

**Nota**

- Depois da reprodução de pesquisa da faixa ou do disco ter terminado, a reprodução normal das faixas reinicia-se.

### Pausa na reprodução do CD

A função de pausa permite-lhe parar temporariamente a reprodução do CD.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PAUSE.**

A etiqueta com o nome da função **PAUSE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a pausa.**

**Pause :ON** aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

- Para desactivar a pausa, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Utilizar listas de reprodução ITS

A ITS (selecção instantânea de faixa) permite-lhe efectuar uma lista das faixas favoritas do carregador do leitor de CD múltiplo. Depois de ter adicionado as suas faixas favoritas à memória ITS, pode ligar a reprodução ITS e simplesmente tocar essas selecções.

#### Criar uma lista de reprodução com programação ITS

Pode utilizar a função ITS para inserir e reproduzir até 99 faixas por disco, de 100 discos (com títulos de disco) no máximo. (Os leitores de CD múltiplos anteriores aos modelos CDX-P1250 e CDX-P650 podem guardar até 24 faixas nas listas de reprodução.)

**1. Reproduza o CD que deseja programar.**

Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para seleccionar o CD.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ITS MEMORY.**

A etiqueta com o nome da função **ITS MEMORY** aparece em realce.

**3. Selecione a faixa desejada empurrando MULTI-CONTROL para a direita ou esquerda.**

**4. Empurre MULTI-CONTROL para cima para guardar a faixa que está a reproduzir na lista de reprodução.**

**Memory complete** aparece por breves instantes e a selecção de reprodução actual é adicionada à sua lista de reprodução. O visor mostra, novamente, **ITS memory**.

**5. Prima BAND/ESC para voltar ao visor da reprodução.**

**Nota**

- Após ter sido guardada em memória informação para 100 discos, a informação para um novo disco sobrepõe-se à do mais antigo.

## Leitor de CD Múltiplo

### Reprodução a partir da sua lista de reprodução ITS

A reprodução ITS permite-lhe ouvir as faixas que inseriu na memória ITS. Quando a reprodução ITS é activada, as faixas da memória ITS no leitor de CD múltiplo começam a tocar.

#### 1. Seleccione o tipo de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" na página 28.

#### 2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ITS PLAY.

A etiqueta com o nome da função ITS PLAY aparece em realce.

#### 3. Prima MULTI-CONTROL para ligar ITS.

ITS play mode :ON aparece no visor. É iniciada a reprodução das faixas da sua lista que se encontrem dentro das classes MCD ou Disc previamente seleccionadas.

- Se dentro do tipo de actual, não existir nenhuma faixa programada para reprodução ITS, aparece a indicação Memory empty.
- Para desactivar ITS, prima novamente MULTI-CONTROL.

### Apagar uma faixa da sua lista de reprodução ITS

Se desejar apagar uma faixa da lista de reprodução ITS, pode fazê-lo, desde que a reprodução ITS esteja ligada.

Se a reprodução ITS já estiver ligada, passe para a fase 2. Se a reprodução ITS ainda não estiver ligada, utilize MULTI-CONTROL.

#### 1. Reproduza o CD que contém a faixa que quer apagar da sua lista de reprodução ITS e active a reprodução ITS.

Consulte "Reprodução a partir da sua lista de reprodução ITS" nesta página.

#### 2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ITS MEMORY.

A etiqueta com o nome da função ITS MEMORY aparece em realce.

#### 3. Seleccione a faixa desejada empurrando MULTI-CONTROL para a direita ou esquerda.

#### 4. Empurre MULTI-CONTROL para baixo, para apagar a faixa da lista de reprodução ITS.

A faixa que está a ser tocada é apagada da memória ITS e inicia-se a reprodução da faixa a seguir da sua memória ITS.

- Se não existirem mais faixas programadas na sua lista para este tipo, a indicação Memory deleted aparece no visor e volta à reprodução normal.

#### 5. Prima BAND/ESC para voltar ao visor da reprodução.

### Apagar um CD da lista de reprodução ITS

Sempre que desejar apagar todas as faixas de um CD da sua lista ITS, a reprodução ITS tem de estar desactivada.

#### 1. Reproduza o CD que deseja apagar.

Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para seleccionar o CD.

#### 2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ITS MEMORY.

A etiqueta com o nome da função ITS MEMORY aparece em realce.

#### 3. Empurre MULTI-CONTROL para baixo, para apagar todas as faixas do CD actualmente reproduzido, da lista de reprodução ITS.

Todas as faixas do CD que estiver a reproduzir são apagadas da lista de reprodução e aparece Memory deleted.

#### 4. Prima BAND/ESC para voltar ao visor da reprodução.

### Utilizar as funções de título de disco

Pode introduzir títulos de CD e vê-los. Depois, pode procurar e reproduzir, com facilidade, o disco desejado.

#### Inserir títulos de discos

Utilize a função de introdução do título do disco para guardar um máximo de 100 títulos de CD (com a lista de reprodução ITS) no leitor de CD múltiplo. Cada título pode ter no máximo 10 caracteres.

#### 1. Reproduza o CD para o qual deseja inserir o título.

Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para seleccionar o CD.

#### 2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar D.TITLE INPUT.

A etiqueta com o nome da função D.TITLE INPUT aparece em realce.

- Quando tocar um disco CD TEXT num leitor de CD múltiplo compatível com CD TEXT, não pode mudar para D.TITLE INPUT. O título de disco já terá sido guardado num disco CD TEXT.

#### 3. Prima o botão 1 para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres: Alfabeto (maiúsculas), números e símbolos – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo á, à, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números e símbolos, premindo o botão 2.

## Leitor de CD Múltiplo

4. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para seleccionar uma letra do alfabeto.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima faz aparecer uma letra do alfabeto **A B C ... X Y Z**, os números e símbolos **1 2 3 ... @ # <** por ordem. Sempre que empurrar

**MULTI-CONTROL** para baixo, aparecem uma letra pela ordem inversa, por exemplo, **Z Y X ... C B A**.



5. Empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a posição seguinte e, depois, escolha a próxima letra. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda para recuar no visor.

6. Mova o cursor para a última posição, empurrando **MULTI-CONTROL** para a direita depois de ter introduzido o título.

Se empurrar **MULTI-CONTROL** novamente para a direita guarda o título introduzido na memória.

7. Prima **BAND/ESC** para voltar ao visor da reprodução.

### Notas

- Os títulos continuam na memória, mesmo depois do disco ter sido removido do carregador, e voltarão a aparecer quando o disco for introduzido novamente.
- Após ter sido guardada em memória informação para 100 discos, a informação para um novo disco sobrepõe-se à do mais antigo.

### Seleccionar discos de uma lista de títulos de discos

A função de lista de títulos de discos permite-lhe ver a lista de títulos que foram introduzidos no leitor de CD múltiplo e seleccionar um deles para reprodução.

- Rode **MULTI-CONTROL** para mudar para o modo de lista de títulos de discos.
- Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar o título do disco desejado.

Rode para mudar o título do disco, prima para reproduzir.

- Também pode mudar o título do disco empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Se não tiver introduzido nenhum título, aparece **No title**.
- No disc** aparece junto do número do disco se não houver nenhum disco no carregador.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

## Utilizar as funções do CD TEXT

Só pode utilizar estas funções com um leitor de CD múltiplo compatível com **CD TEXT**.

Durante o fabrico, são inseridas determinadas informações codificadas nalguns discos. Estes discos podem conter informações, tais como o título de CD, o título da faixa, o nome do intérprete e o tempo de reprodução, pelo que são designados por discos **CD TEXT**. Apenas estes discos **CD TEXT**, especialmente codificados, contêm as funções mencionadas a seguir.

### Ver títulos em discos CD TEXT

- Prima **DISPLAY**.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

: título da faixa – : título do disco e : nome do intérprete – : nome do intérprete e : título da faixa – : título da faixa e : nome do intérprete – : nome do intérprete e : título da faixa

- Se não tiver gravado a informação respectiva no disco **CD TEXT**, o título ou o nome não aparece.

### Percorrer títulos no visor

Esta unidade pode mostrar as primeiras 14 (22) letras do título do disco, do nome do intérprete do disco, o título da faixa e o nome do intérprete da faixa. Se a informação tiver mais de 14 (22) letras, pode percorrer o visor da maneira seguinte.

- Mantenha premido **DISPLAY** até o título começar a deslocar-se no visor.

O título passa no visor.

### Nota

- Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON como definição inicial, a informação **CD TEXT** passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 14 (22) caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre o deslocamento contínuo, consulte "Activar o Deslocamento contínuo" na página 52.

## Leitor de CD Múltiplo

### Seleccionar faixas de uma lista de títulos de faixas

A lista de títulos de faixa permite-lhe ver uma lista dos títulos de faixas de um disco CD TEXT e seleccionar um deles para reprodução.

1. Rode **MULTI-CONTROL** para mudar para o modo de lista de títulos de discos.
2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar o título do disco CD TEXT.
 

Rode para mudar o título do disco, prima para reproduzir.

  - Também pode mudar o título do disco empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
  - Se não tiver introduzido nenhum título, aparece **No title**.
  - **No disc** aparece junto do número do disco se não houver nenhum disco no carregador.
3. Empurre **MULTI-CONTROL** para a direita, para mudar para a lista de títulos das faixas.
4. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar o título da faixa desejada.
 

Rode para mudar o título da faixa, prima para seleccionar.

  - Também pode mudar o título da faixa empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
  - Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND/ESC**.

### Utilizar a compressão e o reforço dos graves

*Pode utilizar estas funções nos leitores de CD múltiplos que disponham das mesmas.* Utilizando as funções COMP (compressão) e DBE (ênfase dos graves dinâmicos) pode regular a qualidade da reprodução do som do leitor de CD múltiplo. Cada uma das funções tem dois passos de regulação. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. DBE aumenta o nível dos graves para dar um som mais amplo. Escute cada um dos efeitos, à medida que os for seleccionando e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que está a ouvir.

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **COMP**.
 

A etiqueta com o nome da função **COMP** aparece em realce.

  - Se o leitor de CD múltiplo não suportar COMP/DBE, aparece **No COMP** quando tentar fazer a selecção.
2. Prima **MULTI-CONTROL** para seleccionar a sua definição preferida.
 

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente para alternar entre as seguintes definições: **OFF – COMP 1 – COMP 2 – OFF – DBE 1 – DBE 2**

## Sintonizador DAB

### Ouvir o sintonizador DAB

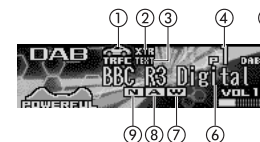
*Esta unidade pode controlar um sintonizador DAB (GEX-P700DAB) vendido separadamente.*

Para obter informações sobre a operação, consulte o manual de instruções do sintonizador DAB. Esta secção fornece informações as operações DAB desta unidade que diferem das descritas no manual de instruções do sintonizador DAB.

- Esta unidade não tem as duas funções seguintes. (As páginas de referência encontram-se no manual de instruções do sintonizador DAB.)
  - Função de filtro de língua (Consulte a página 15.)
  - Utilização do botão PGM (Consulte a página 26.)
- Com esta unidade pode executar duas funções adicionais: busca PTY disponível, guardar e chamar etiquetas dinâmicas.

- |   |  |
|---|--|
| ① <b>Indicador TRFC</b><br>Indica quando um boletim de trânsito é recebido.   | ⑤ <b>Indicador de banda</b><br>Indica para que banda está sintonizado o sintonizador DAB.              |
| ② <b>Indicador EXTRA (XTR)</b><br>Indica que a emissora que está a ser actualmente recebida tem um componente de emissora secundária. | ⑥ <b>Indicador de etiqueta da emissora</b><br>Indica a frequência de sintonização do sintonizador DAB. |
| ③ <b>Indicador TEXT</b><br>Indica que a emissora que está a ser actualmente recebida tem uma etiqueta dinâmica.                       | ⑦ <b>Indicador WTHR (W)</b><br>Indica quando a informação meteorológica da área é recebida.            |
| ④ <b>Indicador de número pré-programado</b><br>Indica qual a pré-memorização seleccionada.  | ⑧ <b>Indicador ANNC (A)</b><br>Indica quando um aviso é recebido.                                      |
|   | ⑨ <b>Indicador NEWS (N)</b><br>Indica quando um programa de notícias é recebido.                       |

1. Prima **SOURCE** para seleccionar **DAB**.  
Prima **SOURCE** até aparecer **DAB**.
2. Prima **BAND/ESC** para seleccionar uma banda.  
Prima **BAND/ESC** até aparecer a banda desejada, **DAB1**, **DAB2** ou **DAB3**.
3. Para seleccionar um serviço, empurre **MULTI-CONTROL** para a direita ou esquerda.
4. Para seleccionar um conjunto, empurre mantendo premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita durante cerca de um segundo e solte.
  - Pode cancelar a procura do conjunto empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita.



## Sintonizador DAB

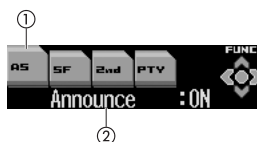
### Introdução ao funcionamento do sintonizador DAB

① **Etiqueta com o nome da função**

Indica a função actualmente seleccionada em realce.

② **Visor da função**

Indica o estado das funções.



**1. Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.**

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar FUNCTION.**

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

O nome da função aparece no visor.

**3. Rode MULTI-CONTROL para seleccionar a função.**

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**AS** (aviso de apoio) – **Service Follow** (seguimento de emissora) – **2nd** (principal/secundário) – **PTY** (procura PTY disponível)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar a ver a frequência, prima **BAND/ESC**.

**Nota**

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de frequência.

### Activar o visor DAB

• **Prima DISPLAY.**

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

**Service Label** (etiqueta de emissora) – **Component Label** (etiqueta de componente de programa) – **DAB Text** (etiqueta dinâmica) – **PTY** (etiqueta PTY) – **Ensemble Label** (etiqueta de conjunto)

**Nota**

- Com um componente de serviço que não tenha etiqueta de componente de serviço, etiqueta dinâmica ou etiqueta PTY, não é possível mudar para **Component label**, **DAB text** e **PTY**.

### Guardar e chamar emissoras

Se premir qualquer um dos botões de sintonização predefinida **1–6** pode facilmente guardar até seis serviços para voltar a chamar com o toque de um botão.

- **Quando encontrar um serviço que deseje guardar na memória, prima um botão de pré-memorização 1–6 e mantenha-o premido até o número pré-definido parar de piscar.**

O número premido fica intermitente no indicador de número predefinido e permanece aceso. A emissora seleccionada foi guardada na memória.

Da próxima vez que premir o mesmo botão de sintonização predefinida **1–6** o serviço é novamente chamado a partir da memória.

**Notas**

- Pode guardar na memória um máximo de 18 emissoras, 6 para cada uma das três bandas.
- Também pode voltar a chamar as emissoras atribuídos aos botões de sintonização predefinida **1–6** empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Também pode memorizar o serviço utilizando a lista de serviços predefinidos. (Consulte "Seleccionar emissoras de uma lista de emissoras predefinidas" na página 35.)

### Definir a interrupção de apoio de aviso

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar AS.**

A etiqueta com o nome da função **AS** aparece em realce.

**2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar o aviso de apoio desejado.**

Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita até o aviso de apoio desejado aparecer no visor.

- **Announce** – Aviso
- **Weather** – Boletim meteorológico local

**3. Prima MULTI-CONTROL para activar a interrupção do boletim de apoio seleccionado.**

- Para desactivar a interrupção do aviso de apoio seleccionado, prima **MULTI-CONTROL**.

### Receber o flash de trânsito e transporte

**1. Prima TA para activar o boletim de trânsito e de transporte.**

**TA ON** surge no visor.

- Prima novamente **TA** para desactivar o boletim de trânsito e o boletim de transporte.

**2. Prima TA durante a recepção do boletim de trânsito e de transporte, para cancelar a interrupção do aviso.**

## Sintonizador DAB

### Receber boletins informativos

- Prima e mantenha premido **TA** para activar os boletins informativos. Prima **TA** até **NEWS ON** surgir no visor.
  - Para desactivar o boletim informativo, prima novamente e mantenha premido **TA**.

### Activar o seguimento da emissora

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar seguimento da emissora. A etiqueta com o nome da função **Service Follow** aparece em realce.
2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar o seguimento da emissora.
  - Para desactivar o seguimento da emissora, prima **MULTI-CONTROL**.

### Activar o componente de emissora principal ou secundária

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **2nd**. A etiqueta com o nome da função **2nd** aparece em realce.
2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar o componente de emissora desejado. Prima **MULTI-CONTROL** até o componente de emissora desejado surgir no visor.

### Procurar emissoras através da informação PTY disponível

A busca de PTY disponível permite-lhe ver a lista de PTYs disponíveis no actual conjunto e seleccionar uma delas para recepção.

- Se não o conjunto actual não tiver a função PTY, não pode mudar para o modo de busca PTY.
- A busca PTY disponível é diferente da busca PTY. Com esta unidade pode utilizar apenas a busca de PTY disponível.

1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **PTY**. A etiqueta com o nome da função **PTY** aparece em realce.
2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar o tipo de programa.
3. Prima **MULTI-CONTROL** para começar a procura. DAB recebe a emissora PTY desejada.

### Notas

- O método PTY mostrado é reduzido. Não pode seleccionar o método alargado utilizando DAB como fonte.
- Se não for encontrada qualquer emissora que esteja a transmitir o tipo de programa seleccionado, aparece a indicação **Not Found** durante cerca de dois segundos e o sintonizador DAB volta ao serviço anterior.

## Utilizar a etiqueta dinâmica

### Ver as etiquetas dinâmicas

1. Mantenha premido **DISPLAY** para ver a etiqueta dinâmica.
  - Pode cancelar a etiqueta dinâmica, premindo **DISPLAY** ou **BAND/ESC**.
  - A indicação **NO TEXT** aparece se não estiver a receber a etiqueta dinâmica.
2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para voltar a chamar as três etiquetas dinâmicas mais recentes. Empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita alterna entre os visores dos dados da etiqueta dinâmica actual e das outras três.
  - Se não existir informação de etiqueta dinâmica na memória, o visor não muda.
3. Rode **MULTI-CONTROL** para fazer passar. Rode **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para ir para o princípio. Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para fazer passar os dados da etiqueta dinâmica.
  - Também pode executar as mesmas operações empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.

### Guardar e voltar a chamar a etiqueta dinâmica

Pode guardar informação de até seis transmissões de etiquetas dinâmicas nos botões 1–6.

1. Selecciono o rótulo dinâmico que deseja memorizar. Consulte "Ver as etiquetas dinâmicas" nesta página.
2. Mantenha premido um dos botões 1–6 para guardar a etiqueta dinâmica seleccionada. O número de memória aparece e a etiqueta dinâmica seleccionada é memorizada. Quando voltar a premir o mesmo botão 1–6 no visor de etiqueta dinâmica, volta a chamar o texto memorizado.

## Sintonizador DAB

### Seleccionar emisoras de uma lista de emisoras predefinidas

A lista de emisoras predefinidas permite-lhe ver a lista de emisoras predefinidas e seleccionar uma delas para recepção.

**1. Rode MULTI-CONTROL para mudar para o modo de lista de emisoras predefinidas.**

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar a emissora desejada.**

Rode para mudar de emissora; prima para seleccionar.

- Também pode mudar a emissora empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Para guardar a emissora que está a receber na memória, mantenha premido **MULTI-CONTROL** até o número memorizado seleccionado parar de piscar.
- Para voltar ao visor da frequência, prima **BAND/ESC**.

## Sintonizador de TV

### Ver o sintonizador de TV

*Esta unidade pode controlar um sintonizador de TV vendido separadamente.*

Para obter informações sobre a operação, consulte os manuais de operação do sintonizador de TV. Esta secção dá informações sobre as operações de TV com esta unidade que diferem das descritas no manual de instruções do sintonizador de TV.



① **Indicador de número pré-programado**

Indica qual a pré-memorização seleccionada.

② **Indicador de banda**

Indica para que banda está sintonizado o sintonizador de TV.

③ **Indicador de canal**

Indica para que canal está sintonizado o sintonizador de TV.

**1. Prima SOURCE para seleccionar TV.**

Prima **SOURCE** até visualizar **Television**.

**2. Prima BAND/ESC para seleccionar uma banda.**

Prima **BAND/ESC** até aparecer a banda desejada, **TV1** ou **TV2**.

**3. Para efectuar a sintonização manual, empurre MULTI-CONTROL para a direita ou esquerda.**

Os canais sobem ou descem passo a passo.

**4. Para efectuar a sintonização com busca, empurre mantendo premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita durante cerca de um segundo e solte.**

O sintonizador varre os canais até encontrar uma transmissão com boa recepção.

- Pode cancelar a sintonização com busca empurrando **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita.
- Se empurrar mantendo premido **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita pode saltar as emisoras. A sintonização com busca começa assim que soltar **MULTI-CONTROL**.

## Sintonizador de TV

### Guardar e voltar a chamar estações transmissoras

Se premir qualquer um dos botões de sintonização predefinida 1–6 pode facilmente guardar até seis emissoras para voltar a chamar com o toque de um botão.

- Quando encontrar uma estação que deseje guardar na memória, prima um dos botões de pré-memorização 1–6 e mantenha-o premido até o número predefinido parar de piscar.

O número premido fica intermitente no indicador de número predefinido e permanece aceso. A estação seleccionada foi guardada na memória.

Quando premir novamente o mesmo botão de sintonização predefinida volta a chamar a estação da memória.

#### Notas

- Pode guardar na memória até 12 estações, seis para cada uma das duas bandas de TV.
- Pode voltar a chamar os canais pré-programados P01 – P12 empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Também pode memorizar a estação utilizando a lista de canais predefinidos. (Consulte "Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos" nesta página.)

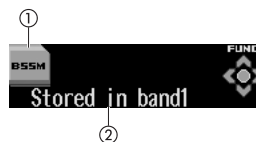
### Guardar as emissoras mais fortes sequencialmente

- 1 Etiqueta com o nome da função

Indica a função actualmente seleccionada em realce.

- 2 Visor da função

Indica o estado das funções.



1. Prima **MULTI-CONTROL** para fazer aparecer o menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **FUNCTION**.

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

A etiqueta com o nome da função **BSSM** aparece em realce.

3. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar **BSSM**.

**Searching** começa a piscar. Enquanto **Searching** estiver a piscar, as doze emissoras mais fortes serão guardadas do canal mais baixo para o mais alto. Quando terminar, aparece a lista de canais predefinidos.

- Para cancelar a memorização, prima **MULTI-CONTROL**.

4. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar a estação desejada.

Rode para mudar a estação; prima para seleccionar.

- Também pode mudar a estação empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Para voltar ao visor de canal, prima **BAND/ESC**.

#### Notas

- A memorização das estações através da função **BSSM** pode substituir as estações emissoras que foram memorizadas utilizando os botões **P01 – P12**.
- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente à imagem de TV.

### Seleccionar estações de uma lista de canais predefinidos

A lista de canais predefinidos permite-lhe ver a lista de estações predefinidas e seleccionar uma delas para recepção.

1. Rode **MULTI-CONTROL** para mudar para o modo de lista de canais predefinidos.

2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar a estação desejada.

Rode para mudar a estação; prima para seleccionar.

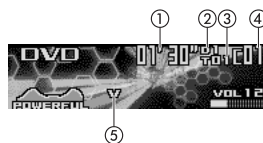
- Também pode mudar a estação empurrando **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo.
- Para guardar a emissora que está a receber na memória, mantenha premido **MULTI-CONTROL** até o número memorizado seleccionado parar de piscar.
- Para voltar ao visor de canal, prima **BAND/ESC**.

## Leitor de DVD

### Ouvir um disco

Esta unidade pode controlar um leitor de DVD ou de DVD múltiplo, vendido separadamente.

Para mais informações sobre o funcionamento, consulte o manual de instruções do leitor de DVD ou do leitor de DVD múltiplo. Esta secção dá informações sobre o funcionamento do DVD com esta unidade, que difere do descrito no manual de instruções do leitor de DVD ou do leitor de DVD múltiplo.



- ① **Indicador do tempo de reprodução**  
Mostra o tempo de reprodução decorrido do capítulo/faixa actual.
- ② **Indicador do número do disco**  
Mostra o disco que está a ouvir quando utiliza um leitor de DVD múltiplo.
- ③ **Indicador do número do título**  
Mostra o título que está a ouvir durante a reprodução de um DVD de vídeo.
- ④ **Indicador do número do capítulo/faixa**  
Mostra o capítulo/faixa que está a reproduzir.
- ⑤ **Indicador V/VCD/CD**  
Mostra o tipo do disco que está a ser reproduzido.

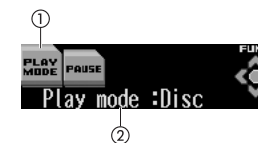
1. **Prima SOURCE para seleccionar o leitor de DVD/DVD múltiplo.**  
Prima SOURCE até aparecer DVD.
2. **Para efectuar o avanço ou retrocesso rápido, empurre e mantenha premido MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**
3. **Para saltar para uma faixa/capítulo anterior ou seguinte, empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita.**

### Seleccionar um disco

- Só pode utilizar esta função se esta unidade estiver ligada a um leitor de DVD múltiplo.
- **Prima um dos botões 1–6 para seleccionar o disco desejado.**
- Também pode seleccionar um disco sequencialmente empurrando MULTI-CONTROL para cima ou para baixo.

### Introdução ao funcionamento do leitor de DVD

- ① **Etiqueta com o nome da função**  
Indica a função actualmente seleccionada em realce.
- ② **Visor da função**  
Indica o estado das funções.



1. **Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.**  
FUNCTION, AUDIO e ENTERTAINMENT aparecem no visor.
2. **Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar FUNCTION.**  
Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar. O nome da função aparece no visor.
3. **Rode MULTI-CONTROL para seleccionar a função.**  
Rode MULTI-CONTROL no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**Durante a reprodução de um DVD ou CD de vídeo**  
PLAY MODE (reprodução repetida) – PAUSE (pausa)

**Durante a reprodução de um CD**

PLAY MODE (reprodução repetida) – RANDOM (reprodução aleatória) – SCAN (reprodução de pesquisa) – PAUSE (pausa) – D.TITLE INPUT (introdução do título do disco) – ITS PLAY (reprodução ITS) – ITS MEMORY (programação ITS)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando MULTI-CONTROL no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para voltar ao visor de reprodução, prima BAND/ESC.

#### Nota

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

## Leitor de DVD

### Reprodução repetida

- Esta função não funciona durante a reprodução PBC de Video CDs.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PLAY MODE.**

A etiqueta com o nome da função **PLAY MODE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o método de repetição.**

**Durante a reprodução de um DVD de vídeo**

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente até o método de repetição desejado surgir no visor.

- **Disc** – Repetir o disco actual
- **Chapter** – Repetir apenas o capítulo actual
- **Title** – Repetir apenas o título actual

**Durante a reprodução de um CD ou Vídeo CD**

Prima **MULTI-CONTROL** para ligar/desligar a reprodução repetida.

**Notas**

- Se seleccionar outros discos durante a reprodução repetida, o tipo de repetição muda para **Disc**.
- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **Track**, o tipo de reprodução repetida muda para **Disc**.

### Fazer uma pausa na reprodução do disco

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar PAUSE.**

A etiqueta com o nome da função **PAUSE** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a pausa.**

**Pause :ON** aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

- Para desactivar a pausa, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Reproduzir faixas por ordem aleatória

- Só pode utilizar esta função durante a reprodução de um CD.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar RANDOM.**

A etiqueta com o nome da função **RANDOM** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução aleatória.**

**Random mode :ON** surge no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória.

- Para desactivar a reprodução aleatória, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Percorrer faixas de um CD

- Só pode utilizar esta função durante a reprodução de um CD.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SCAN.**

A etiqueta com o nome da função **SCAN** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a reprodução de pesquisa.**

**Scan mode :ON** surge no visor. São reproduzidos os primeiros 10 segundos de cada faixa.

**3. Quando encontrar a faixa desejada, prima MULTI-CONTROL para desactivar a reprodução de pesquisa.**

### Utilizar listas de reprodução ITS

- Só pode utilizar estas funções se esta unidade estiver ligada a um leitor de DVD múltiplo.
- Esta função é um pouco diferente da reprodução ITS com um leitor de CD múltiplo. Com este leitor de DVD múltiplo, a reprodução ITS aplica-se apenas à reprodução de CDs. Para obter informações, consulte "Utilizar listas de reprodução ITS" na página 29.

### Utilizar as funções de título de disco

Pode introduzir títulos de CD e vê-los. Depois, pode procurar e reproduzir, com facilidade, o disco desejado.

#### Inserir títulos de discos

A inserção de títulos de disco permite-lhe inserir títulos de CD com um máximo de 10 letras no leitor de DVD múltiplo. Para obter mais informações sobre a operação, consulte "Inserir títulos de discos" na página 30.

- Só pode utilizar esta função se esta unidade estiver ligada a um leitor de DVD múltiplo.

## Regulação Áudio

### Modos de funcionamento

Esta unidade tem dois modos de funcionamento: o modo de rede de 3 saídas (NW) e o modo padrão (STD). Pode alternar entre os modos se desejar. Inicialmente, a função DSP está definida para o modo padrão (STD). (Consulte "Activar o modo de definição do DSP" na página 3.)

- O modo de rede de 3 saídas (NW) permite-lhe criar um sistema de multi-amplificador e multi-colunas de 3 saídas com colunas separadas para a reprodução de frequências altas, médias e baixas (bandas), cada uma accionada por um amplificador de potência dedicado. O modo de rede de 3 saídas tem funções de rede e alinhamento temporal, duas funções essenciais para um sistema de multi-amplificador e multi-colunas para activar o controlo preciso sobre definições para cada nível de frequência.
- O modo padrão (STD) permite-lhe criar um sistema de 4 colunas com colunas na frente e retaguarda, ou um sistema de 6 colunas com colunas na frente e retaguarda e subwoofers.

#### Importante

Se o aparelho não receber corrente devido à substituição da bateria do automóvel ou outra causa semelhante, o microcomputador volta ao estado inicial. Se isto acontecer, todas as definições áudio reguladas e memorizadas são apagadas. Depois de terminar a regulação das definições áudio, não se esqueça de registar as definições na página 57.

### Marcas do modo de funcionamento

Este manual utiliza as seguintes marcas para tornar a descrição mais clara.

- **NW**: Esta marca indica uma função apenas disponível no modo NW ou uma operação no modo NW.
- **STD**: Esta marca indica uma função apenas disponível no modo STD ou uma operação no modo STD.

- As funções e operações que não têm a marca são normalmente utilizadas em ambos os modos NW e STD.

### Modo de rede de 3 saídas **NW**

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar um campo sonoro regulado de modo fino, sem qualquer esforço.

- Utilizar o selector de posição (**POSI**)
- Utilizar a regulação de balanço **NW** (**BAL**)
- Utilizar o alinhamento temporal (**TA 2**)
- Regular a rede (**NW 1**, **NW 2**, **NW 3**, **NW 4**)
- Voltar a chamar as curvas de equalização
- Regular as curvas de equalizador (**G.EQ 1**)
- Regular o equalizador gráfico de 13 bandas (**G.EQ 2**)

### Modo padrão **STD**

#### Regular facilmente o áudio

As seguintes funções permitem-lhe regular facilmente o sistema de áudio para se adaptar às características acústicas do interior do carro, que podem variar com o tipo de carro.

- Voltar a chamar as curvas de equalização
- Utilizar o selector de posição (**POSI**)
- Regular as curvas de equalizador (**G.EQ 1**)

#### Regular de modo fino o áudio

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar um campo sonoro regulado de modo fino, sem qualquer esforço.

- Utilizar o selector de posição (**POSI**)
- Utilizar a regulação de balanço **STD** (**FAD/BAL**)
- Utilizar saída subwoofer **STD** (**SW 1**)
- Regular as definições do subwoofer (**SW 2**)
- Regular a inclinação de atenuação do filtro passa baixo (**SW 3**)
- Definir o filtro passa alto para as colunas da frente (**F-HPF 1**, **F-HPF 2**)
- Definir o filtro de passa alto para as colunas traseiras (**R-HPF 1**, **R-HPF 2**)
- Função TA e EQ automática (alinhamento temporal e equalização automáticas) **STD**
- Voltar a chamar as curvas de equalização
- Regular as curvas de equalizador (**G.EQ 1**)
- Regular o equalizador gráfico de 13 bandas (**G.EQ 2**)

### Funções extra

Estas funções são úteis na regulação do som para se adaptar ao sistema ou às suas preferências pessoais.

- Utilizar o som BBE (**BBE**)
- Regular a intensidade sonora (**LOUD**)
- Utilizar o nivelador de som automático (**ASL**)
- Regular os níveis de fonte (**SLA**)

## Regulações de áudio

### Introdução às regulações de áudio

① **Etiqueta com o nome da função**

Indica a função de áudio actualmente seleccionada em realce.

② **Visor áudio**

Indica o estado das regulações áudio.



**1. Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.**

**FUNCTION, AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.

**2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar AUDIO.**

Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar.

O nome da função de áudio aparece no visor.

**3. Rode MULTI-CONTROL para seleccionar a função de áudio.**

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções de áudio pela ordem seguinte:

#### NW

**BAL** (regulação do balanço) – **NW 1** (regulação de rede 1) – **NW 2** (regulação de rede 2) – **NW 3** (regulação de rede 3) – **NW 4** (regulação de rede 4) – **POSI** (selector de posição) – **TA 1** (definição do alinhamento temporal) – **TA 2** (definição do alinhamento temporal) – **LOUD** (intensidade sonora) – **G.EQ 1** (equalizador gráfico) – **G.EQ 2** (equalizador gráfico de 13 bandas) – **BBE** (BBE) – **ASL** (nivelador automático do som) – **SLA** (regulação do nível da fonte)

#### STD

**FAD/BAL** (regulação do balanço) – **POSI** (selector de posição) – **TA 1** (definição do alinhamento temporal) – **TA 2** (regulação do alinhamento temporal) – **LOUD** (intensidade sonora) – **G.EQ 1** (equalizador gráfico) – **G.EQ 2** (equalizador gráfico de 13 bandas) – **SW 1** (ligar/desligar o subwoofer) – **SW 2** (frequência de corte do subwoofer) – **SW 3** (curva do subwoofer) – **F-HPF 1** (curva do filtro passa-alto traseira) – **F-HPF 2** (frequência de corte do filtro passa alto da frente) – **R-HPF 1** (inclinação do filtro passa alto traseira) – **R-HPF 2** (frequência de corte do filtro passa alto traseiro) – **BBE** (BBE) – **AUTO-EQ** (ligar/desligar o equalizador automático) – **ASL** (nivelador automático do som) – **SLA** (regulação do nível da fonte)

• Também pode alternar entre as funções de áudio pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

• Ao seleccionar o sintonizador FM como fonte, não pode mudar para **SLA**.

• Quando seleccionar **TA OFF** em **TA 1**, não pode mudar para **TA 2**.

- Só pode seleccionar **SW 2** e **SW 3** se a saída do subwoofer estiver ligada em **SW 1**.
- Para voltar ao visor de cada fonte, prima **BAND/ESC**.

#### Nota

- Se não executar a função áudio dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor da fonte.

### Utilizar o selector de posição

Um modo de assegurar um som mais natural consiste em posicionar claramente a imagem de estéreo, colocando-se a si no centro do campo sonoro. A função de selector de posição permite-lhe regular automaticamente os níveis de saída das colunas e insere um tempo de espera para se adaptar ao número e posição de lugares ocupados.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar POSI.**

A etiqueta com o nome da função **POSI** aparece em realce.

**2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda, direita, para cima ou para baixo para seleccionar uma posição de audição.**

Direcção	Visor	Posição
Esquerdo	Front Left	Banco da frente esquerdo
Direito	Front Right	Banco da frente direito
Para cima	Front Seat	Bancos da frente
Para baixo	All seat	Todos os bancos <b>STD</b>

- Para cancelar a posição de audição, empurre novamente **MULTI-CONTROL** na mesma direcção.

- Não pode seleccionar **All seat** se não tiver seleccionado o modo **NW**.

### Utilizar a regulação de balanço **NW**

Pode seleccionar uma definição de balanço que confira um ambiente ideal de escuta em todos os assentos ocupados.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar BAL.**

A etiqueta com o nome da função **BAL** aparece em realce.

**2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para regular o balanço da coluna esquerda/direita.**

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita move o balanço da coluna esquerda/direita para a esquerda ou direita.

**Balance L25** – **Balance R25** aparece à medida que o balanço das coluna esquerda/direita se desloca da esquerda para a direita.

## Regulações de áudio

### Utilizar a regulação de balanço **STD**

Pode seleccionar uma regulação/balanço mais fracos, que confira um ambiente ideal de escuta em todos os assentos ocupados.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **FAD/BAL**.

A etiqueta com o nome da função **FAD/BAL** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo, para regular o balanço da coluna da frente/traseira.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo move o balanço da coluna da frente/traseira para a frente ou para trás.

**Fader F25 – Fader R25** aparece à medida que o balanço a coluna da frente/traseira se move de frente para trás.

- **Fader FR00** é a definição adequada, se utilizar apenas duas colunas.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para regular o balanço da coluna esquerda/direita.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita move o balanço da coluna esquerda/direita para a esquerda ou direita.

**Balance L25 – Balance R25** aparece à medida que o balanço das colunas esquerda/direita se desloca da esquerda para a direita.

### Utilizar o alinhamento temporal

O alinhamento temporal permite regular a distância entre cada coluna e a posição de audição seleccionada.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **TA 1**.

A etiqueta com o nome da função **TA 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a regulação do alinhamento temporal.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona o alinhamento temporal pela ordem seguinte:

**Initial** (inicial) – **Custom** (personalizado) – **Auto TA** (alinhamento automático de tempo **STD**) – **TA OFF** (desligado)

- **Initial** é o alinhamento de tempo definido de fábrica.
- **Custom** é um alinhamento temporal regulado que pode criar para si.
- **Auto TA** é o alinhamento temporal criado pela função TA e EQ automática. (Consulte "Função TA e EQ automática (alinhamento temporal e equalização automáticas) **STD**" na página 48.)
- Não pode seleccionar **Auto TA** se não tiver seleccionado **NW**.
- **Please set Auto TA** aparece. Isto indica que não pode seleccionar **Auto TA** se não tiver executado a função de TA e EQ automática.

### Regular o alinhamento temporal

Pode regular a distância entre cada coluna e a posição seleccionada.

- O alinhamento temporal fica memorizado em **Custom**.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **TA 1**.

A etiqueta com o nome da função **TA 1** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para seleccionar uma unidade de distância.

Sempre que premir **MULTI-CONTROL** seleccione a unidade de distância pela ordem seguinte:

(**cm**) (centímetros) – (**inch**) (polegadas)

#### 3. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **TA 2**.

A etiqueta com o nome da função **TA 2** aparece em realce.

- **Can't adjust TA. Set position FL/FR** aparece se não tiver seleccionado **Front Left** nem **Front Right** no modo do selector de posição (**POSI**).

- Quando seleccionar **TA OFF** em **TA 1**, não pode mudar para **TA 2**.

#### 4. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a coluna a regular.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as colunas pela ordem seguinte:

#### **NW**

**High L** (gama-alta esquerda) – **High R** (gama alta direita) – **Mid R** (gama média direita) – **Mid L** (gama média esquerda) – **Low L** (gama baixa esquerda) – **Low R** (gama baixa direita)

#### **STD**

**Front L** (da frente esquerda) – **Front R** (da frente direita) – **Rear R** (traseira direita) – **Rear L** (traseira esquerda) – **Sub. W** (subwoofer)

- Não pode seleccionar **Sub. W** se a saída de subwoofer estiver desligada.

#### 5. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para regular a distância entre a coluna seleccionada e a posição de audição.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui a distância.

**400.0cm – 0.0cm** aparece à medida que a distância aumenta ou diminui, se tiver seleccionado centímetros (**cm**).

**160inch – 0inch** aparece à medida que a distância aumenta ou diminui, se tiver seleccionado polegadas (**inch**).

- Pode regular a distância para as outras colunas, ao mesmo tempo.

#### 6. Prima **BAND/ESC** para cancelar o modo de alinhamento temporal.

## Regulações de áudio

### Sobre a função de rede **NW**

A função de rede permite-lhe dividir o sinal áudio em diferentes bandas de frequência e depois reproduzir cada uma delas através de unidades de colunas separadas.

Depois pode efectuar regulações precisas na banda de frequência reproduzida (com um filtro de passa-alto), nível, fase e outros parâmetros para corresponderem às características de cada unidade de colunas.

#### Parâmetros ajustáveis

A função de rede permite regular os seguintes parâmetros. Faça as regulações apropriadas para a banda de frequência reproduzida e características de cada unidade de coluna ligadas.

#### Banda de frequência reproduzida

A regulação da frequência de corte do filtro passa-alto (HPF) ou do filtro passa-alto baixa (LPF) permite-lhe definir a banda de frequência reproduzida por cada coluna.

- O HPF corta as frequências (baixas) abaixo da frequência definida, permitindo a passagem das frequências altas.
- O LPF corta as frequências (altas) acima da frequência definida, permitindo a passagem das frequências baixas.

#### Nível

A diferença dos níveis reproduzidos entre as unidades de colunas pode ser corrigida.

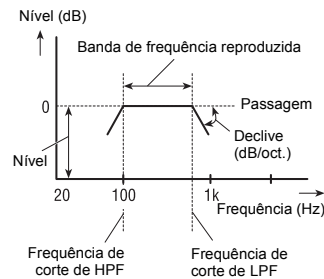
#### Declive

A regulação da inclinação dos filtros HPF/LPF (inclinação da atenuação do filtro) permite-lhe regular a continuidade do som entre as colunas.

- O declive indica o número de decibéis (dB) em que o sinal é atenuado quando a frequência é uma oitava acima (abaixo) (Unidade: dB/oct.). Quanto maior for o declive, maior é a atenuação do sinal.

#### Fase

Pode activar a fase (normal, reverso) para cada sinal de entrada de cada unidade de colunas. Quando a continuidade do som entre as colunas é imprecisa, tente activar a fase. Isto pode melhorar a continuidade do som entre as colunas.



### Pontos respeitantes às regulações da rede

#### Regulação da frequência de corte

- Com a coluna de gama baixo instalada no tabuleiro traseiro, se definir o corte da frequência **Low LPF** para alta, os graves são separados para parecer que estão a ser emitidos da traseira. Recomendamos que defina a frequência de corte **Low LPF** para 100 Hz ou inferior.
- A definição de potência de entrada máxima para colunas de nível médio e elevado é normalmente inferior à das colunas de nível baixo. Lembre-se de que se a frequência de corte **Mid HPF** ou **High HPF** for inferior ao necessário, a entrada do sinal forte dos graves pode danificar as colunas.

#### Regulação do nível

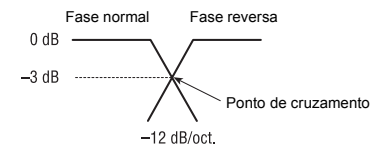
As frequências básicas de muitos instrumentos musicais estão no nível médio. Efectue em primeiro lugar a regulação do nível médio, seguido do nível alto e por fim do nível baixo.

#### Regulação da inclinação

- Se definir um valor absoluto pequeno para a inclinação (para uma inclinação suave), as interferências entre as unidades de colunas adjacentes podem causar uma resposta de frequência degradada.
- Se definir um valor absoluto grande para a inclinação (para uma inclinação acentuada), a continuidade do som entre as unidades das colunas fica degradada e o som parece estar separado.
- Se definir a inclinação para 0 dB/oct. (**Pass**) o sinal de áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

#### Regulação da fase

Quando o valor do ponto de cruzamento para os filtros em ambos os lados está definido para  $-12$  dB/oct., a fase é revertida 180 graus na frequência de corte do filtro. Neste caso, ao reverter a fase assegura uma continuidade do som melhorada.



## Regulações de áudio

### Silenciamento das colunas (filtro)

Pode silenciar cada uma das colunas (filtro). Quando uma coluna (filtro) é silenciada, não sai qualquer som dessa coluna.

- Se silenciar a coluna seleccionada (filtro), a indicação **MUTE** pisca e não é possível efectuar quaisquer regulações.
- Mesmo que qualquer unidade de colunas (filtro) seja silenciada, pode regular os parâmetros para as outras unidades de colunas (filtros).

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **NW 1**.

A etiqueta com o nome da função **NW 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a coluna (filtro) a regular.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as colunas (filtro) pela ordem seguinte:

**Low LPF** (LPF coluna da gama baixa) – **Mid HPF** (HPF coluna de gama média) – **Mid LPF** (LPF coluna de gama média) – **High HPF** (HPF coluna de gama alta)

#### 3. Prima **MULTI-CONTROL** para silenciar a coluna seleccionada (filtro).

**MUTE** pisca no visor.

- Para cancelar o silenciamento, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Regular a rede

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **NW 1**.

A etiqueta com o nome da função **NW 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a coluna (filtro) a regular.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as colunas (filtro) pela ordem seguinte:

**Low LPF** (LPF coluna da gama baixa) – **Mid HPF** (HPF coluna de gama média) – **Mid LPF** (LPF coluna de gama média) – **High HPF** (HPF coluna de gama alta)

#### 3. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar **NW 2**.

A etiqueta com o nome da função **NW 2** aparece em realce.

#### 4. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a frequência de corte (frequência cruzada) da coluna seleccionada (filtro).

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as frequências de corte (frequência cruzada) pela ordem seguinte:

**Low LPF: 31.5 – 40 – 50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)**

**Mid HPF: 31.5 – 40 – 50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)**

**Mid LPF: 1.6 – 2 – 2.5 – 3.15 – 4 – 5 – 6.3 – 8 – 10 – 12.5 – 16 (kHz)**

**High HPF: 1.6 – 2 – 2.5 – 3.15 – 4 – 5 – 6.3 – 8 – 10 – 12.5 – 16 (kHz)**

#### 5. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para regular o nível da coluna seleccionada (filtro).

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível da coluna seleccionada (filtro).

**±0dB – –24dB** aparece à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

**+6dB – –24dB** aparece à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo, se tiver seleccionado **Low LPF**.

#### 6. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar **NW 3**.

A etiqueta com o nome da função **NW 3** aparece em realce.

#### 7. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a inclinação da coluna seleccionada (filtro).

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as inclinações pela ordem seguinte:

**Low LPF: –36 – –30 – –24 – –18 – –12 (dB/oct.)**

**Mid HPF: –24 – –18 – –12 – –6 – Pass (0) (dB/oct.)**

**Mid LPF: –24 – –18 – –12 – –6 – Pass (0) (dB/oct.)**

**High HPF: –24 – –18 – –12 – –6 (dB/oct.)**

#### 8. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar **NW 4**.

A etiqueta com o nome da função **NW 4** aparece em realce.

#### 9. Prima **MULTI-CONTROL** para mudar a fase da coluna seleccionada (filtro).

Sempre que premir **MULTI-CONTROL** alterna a fase entre **Normal** (normal) e **Reverse** (inverso).

- Pode regular os parâmetros para as outras colunas (filtros), ao mesmo tempo.

#### 10. Prima **BAND/ESC** para cancelar o modo de regulação da rede.

## Regulações de áudio

### Utilizar saída subwoofer **STO**

Esta unidade está equipada com uma saída do subwoofer que pode ser activada ou desactivada. Quando ligar um subwoofer a este produto, ligue a saída de subwoofer. A fase da saída de subwoofer pode alternar entre normal e inversa.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **SW 1**.

A etiqueta com o nome da função **SW 1** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar a saída de subwoofer.

**Sub. W Normal** aparece no visor. A saída do subwoofer está ligada.

- Para desligar a saída de subwoofer, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a fase da saída do subwoofer.

Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda para seleccionar a fase inversa e

**Sub. W Reverse** aparece no visor. Empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para seleccionar a fase normal e **Sub. W Normal** aparece no visor.

### Regular as definições do subwoofer

Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode regular a frequência de corte e o nível da saída do subwoofer.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **SW 2**.

A etiqueta com o nome da função **SW 2** aparece em realce.

- Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode seleccionar **SW 2**.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a frequência de corte.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as frequências de corte pela ordem seguinte:

**50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)**

Apenas as frequências mais baixas do que o intervalo seleccionado são emitidas pelo subwoofer.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para regular o nível de saída do subwoofer.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível do subwoofer. **+6 – –24** aparece à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

### Regular a inclinação de atenuação do filtro passa baixo

Se a saída do subwoofer estiver ligada, pode regular a continuidade do som entre as colunas.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **SW 3**.

A etiqueta com o nome da função **SW 3** aparece em realce.

- Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode seleccionar **SW 3**.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a inclinação.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as inclinações pela ordem seguinte:

**–18 – –12 – –6 (dB/oct.)**

#### Nota

- Se a inclinação do subwoofer e o filtro passa alto forem **-12dB** e a mesma frequência de corte, a fase é invertida 180 graus na frequência de corte. Neste caso, ao reverter a fase assegura uma continuidade do som melhorada.

### Utilizar o filtro de passa-alto **STO**

Quando não desejar ouvir os sons baixos da gama de frequência da saída do subwoofer através das colunas da frente ou da retaguarda, active a função HPF (filtro passa alto). Só as frequências mais altas do que as que estão no limite seleccionado são emitidas pelas colunas da frente ou retaguarda.

### Silenciamento das colunas (filtros)

Pode silenciar as colunas da frente e traseira (filtros) separadamente. Se silenciar as colunas (filtros), não sai qualquer som das colunas.

- Se silenciar a coluna seleccionada (filtro), aparece **MUTE** e não é possível efectuar qualquer regulação.
- Mesmo que qualquer unidade de colunas (filtro) seja silenciada, pode regular os parâmetros para as outras unidades de colunas (filtros).

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **F-HPF 1** (ou **R-HPF 1**).

A etiqueta do nome da função **F-HPF 1** (ou **R-HPF 1**) aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para silenciar a coluna seleccionada (filtro).

Aparece **MUTE**.

- Para cancelar o silenciamento, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Regulações de áudio

### Definir o filtro passa alto para as colunas da frente

#### 1. Use MULTI-CONTROL para seleccionar F-HPF 1.

A etiqueta com o nome da função **F-HPF 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar a inclinação.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as inclinações pela ordem seguinte:

**-12 - -6 - Pass (0)** (dB/oct.)

- Se definir a inclinação para 0 dB/oct. (**Pass**) o sinal de áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

#### 3. Rode MULTI-CONTROL para seleccionar F-HPF 2.

A etiqueta com o nome da função **F-HPF 2** aparece em realce.

#### 4. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar a frequência de corte.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as frequências de corte pela ordem seguinte:

**50 - 63 - 80 - 100 - 125 - 160 - 200** (Hz)

Só as frequências mais altas do que as que estão no limite seleccionado são reproduzidas pelas colunas da frente.

#### 5. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para regular o nível de saída das colunas da frente.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível das colunas da frente. **±0 - -24** aparece à medida que o nível aumenta ou diminui.

### Definir o filtro de passa alto para as colunas traseiras

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar R-HPF 1.

A etiqueta com o nome da função **R-HPF 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar a inclinação.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as inclinações pela ordem seguinte:

**-12 - -6 - Pass (0)** (dB/oct.)

- Se definir a inclinação para 0 dB/oct. (**Pass**) o sinal de áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

#### 3. Rode MULTI-CONTROL para seleccionar R-HPF 2.

A etiqueta com o nome da função **R-HPF 2** aparece em realce.

#### 4. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para seleccionar a frequência de corte.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as frequências de corte pela ordem seguinte:

**50 - 63 - 80 - 100 - 125 - 160 - 200** (Hz)

Só as frequências mais altas do que as que estão no limite seleccionado são reproduzidas pelas colunas traseiras.

#### 5. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para regular o nível de saída das colunas traseiras.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível das colunas traseiras. **±0 - -24** aparece à medida que o nível aumenta ou diminui.

## Utilizar o auto-equalizador **STD**

O auto-equalizador é a curva de equalização criada pela função TA e EQ automática (consulte "Função TA e EQ automática (alinhamento temporal e equalização automáticas) **STD**" na página 48).

Pode ligar ou desligar o auto-equalizador.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar AUTO-EQ.

A etiqueta com o nome da função **AUTO-EQ** aparece em realce.

- **Please set Auto EQ** aparece. Isto indica que não pode ligar o equalizador automático se não tiver executado a função TA e EQ automática.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar o equalizador automático.

**Auto EQ ON** aparece no visor.

- Para desactivar o equalizador automático, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Regulações de áudio

### Voltar a chamar as curvas de equalização

O equalizador permite-lhe regular a equalização para se adaptar às características acústicas do interior do carro, conforme desejar.

Existem sete curvas de equalizador armazenadas, que pode facilmente chamar a qualquer altura. Esta é uma lista das curvas de equalização:

Visor	Curva de equalização
POWERFUL	Potente
NATURAL	Natural
VOCAL	Vocais
FLAT	Plana
CUSTOM1	Personalizada 1
CUSTOM2	Personalizada 2
SUPER BASS	Super Graves

- **CUSTOM1** e **CUSTOM2** são curvas do equalizador com as regulações que criou. As regulações podem ser feitas com um equalizador gráfico de 13 bandas.
- Ao seleccionar **FLAT** não podem ser feitas correcções ou suplementos ao som. Tal é útil para verificar o efeito das curvas do equalizador, alternando entre **FLAT** e a curva de equalização definida.

#### • Prima EQ para seleccionar o equalizador.

Prima **EQ** repetidamente para alternar entre os seguintes equalizadores:

**SUPER BASS – POWERFUL – NATURAL – VOCAL – FLAT – CUSTOM1 – CUSTOM2**

### Regular as curvas de equalizador

As curvas de equalizador fornecidas de fábrica, com excepção do **FLAT**, podem ser ajustadas para um grau mais fino (controlo de nuance).

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **G.EQ 1**.

A etiqueta com o nome da função **G.EQ 1** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a curva de equalização.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para seleccionar a curva de equalização.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui a curva de equalização.

- **+6 – –5** (ou **–6**) aparece à medida que a curva de equalização aumenta ou diminui.
- A actual gama de regulações difere dependendo da curva de equalizador que é seleccionada.
- A curva de equalização com todas as frequências definidas para **0** não pode ser regulada.

### Regular o equalizador gráfico de 13 bandas

Nas curvas de equalizador **CUSTOM1** e **CUSTOM2**, pode regular o nível de cada banda.

- Pode ser criada uma curva separada **CUSTOM 1** para cada fonte. (O leitor de CD incorporado e o leitor de CD múltiplo são automaticamente regulados para a mesma definição de regulação do equalizador.) Se fizer regulações com uma curva diferente de **CUSTOM2** seleccionada, as definições da curva de equalização serão memorizadas em **CUSTOM1**.
- Uma curva **CUSTOM2** pode ser criada em comum com todas as fontes. Se fizer regulações com a curva **CUSTOM2** seleccionada, a curva **CUSTOM2** é actualizada.

#### 1. Chamar a curva de equalização que pretende regular.

Consultar "Voltar a chamar as curvas de equalização" na página 46.

#### 2. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **G.EQ 2**.

A etiqueta com o nome da função **G.EQ 2** aparece em realce.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar a banda de equalização a regular.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita selecciona as bandas de equalização pela ordem seguinte:

**50 – 80 – 125 – 200 – 315 – 500 – 800 – 1.25k – 2k – 3.15k – 5k – 8k – 12.5k (Hz)**

#### 4. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para regular o nível da banda de equalização.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível da banda de equalização.

- **+6 – –6** aparece no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.
- Pode seleccionar outra banda e regular o nível.

#### 5. Prima **BAND/ESC** para cancelar o modo de equalizador gráfico de 13 bandas.

## Regulações de áudio

### Utilizar o som BBE

Com o BBE, a reprodução semelhante ao som original pode ser obtida através da correcção com uma combinação da compensação da fase e o intensificador de grande alcance para o atraso dos componentes de alta frequência e a amplitude do desvio que ocorre durante a reprodução. Esta função torna possível a reprodução do campo sonoro dinâmico como se estivesse a ouvir ao vivo.

Com a tecnologia de processamento de som BBE, pode regular o nível de BBE.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar BBE.

A etiqueta com o nome da função **BBE** aparece em realce.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar BBE.

- Para desligar BBE, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### 3. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para regular o nível de BBE.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o nível de BBE.

**+4 – -4** aparece no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

#### Nota

- Fabricado sob licença da BBE Sound, Inc. A marca BBE é uma marca registada da BBE Sound, Inc.

### Regular a intensidade sonora

A função loudness (intensidade sonora) compensa deficiências nas frequências baixas e elevadas com volumes de som baixos.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar LOUD.

A etiqueta com o nome da função **LOUD** aparece em realce.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a intensidade sonora.

**Loudness ON** aparece no visor.

- Para desligar a intensidade sonora, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Utilizar o nivelador de som automático

Durante a condução, o ruído no carro modifica-se de acordo com a velocidade de condução e as condições da estrada. O nivelador automático de som (ASL) controla este ruído variável e aumenta automaticamente o nível de volume, se este ruído aumentar. A sensibilidade (variação do nível do volume com o nível do ruído) do ASL pode ser regulado a um de cinco níveis.

#### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ASL.

A etiqueta com o nome da função **ASL** aparece em realce.

#### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar ASL.

O nível de ASL (por exemplo, **Mid-Low**) aparece no visor.

- Para desligar ASL, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

#### 3. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para seleccionar o nível de ASL desejado.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo selecciona o nível de ASL pela ordem seguinte:

**Low** (baixo) – **Mid-Low** (médio-baixo) – **Mid** (médio) – **Mid-High** (médio-alto) – **High** (alto)

#### Nota

- Se ligar o modo ASL e sair, **ASL** aparece no visor de cada fonte.

### Regular os níveis de fonte

SLA (regulação de nível de fonte) permite-lhe regular o nível de som de cada fonte para evitar alterações radicais no volume, quando estiver a alternar entre fontes.

- As definições baseiam-se no nível de volume do sintonizador FM, que continua inalterado.

#### 1. Compare o nível de volume do sintonizador FM com o nível da fonte que quer regular.

#### 2. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar SLA.

A etiqueta com o nome da função **SLA** aparece em realce.

- Ao seleccionar o sintonizador FM como fonte, não pode mudar para **SLA**.

#### 3. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para regular o volume da fonte.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo aumenta ou diminui o volume da fonte.

**+4 – -4** surge no visor à medida que o volume da fonte aumenta ou diminui.

#### Notas

- O nível de volume do sintonizador MW/LW também pode ser regulado, utilizando as regulações do nível da fonte.
- O leitor de CD incorporado e o leitor de CD múltiplo estão definidos automaticamente para a mesma regulação do volume.
- A unidade externa 1 e a unidade externa 2 estão automaticamente definidas na mesma definição de regulação de volume.

## Regulações de áudio

### Função TA e EQ automática (alinhamento temporal e equalização automáticos) **ESTD**

O alinhamento temporal automático é regulado automaticamente para a distância entre cada coluna e a posição de audição.

O auto-equalizador mede automaticamente as características acústicas no interior do carro e depois cria uma curva auto-equalização baseada nessa informação.

#### ⚠ ADVERTÊNCIA

Para evitar acidentes, nunca execute a função TA e EQ automática enquanto conduz. Quando esta função mede as características acústicas no interior do carro para criar uma curva de Auto-equalização, pode sair das colunas um som de medição alto (ruído).

#### ⚠ ATENÇÃO

- Se executar a TA e EQ automática nas seguintes condições pode danificar as colunas. Verifique cuidadosamente as condições antes de executar a TA e EQ automática.
  - Se as colunas estiverem incorrectamente ligadas. (Por exemplo: Quando uma coluna traseira está ligada a uma saída subwoofer.)
  - Quando uma coluna está ligada a um amplificador de potência com uma capacidade de saída maior do que a capacidade máxima de entrada de potência da coluna.
- Se o microfone está colocado numa posição imprópria a medição do som pode tornar-se alta e a medição pode demorar muito tempo, resultando no descarregamento da bateria. Coloque o microfone no local especificado. Coloque o microfone no local especificado.

#### Antes de utilizar a função TA e EQ automática

- Efectue a TA e EQ automática num local o mais silencioso possível, com o motor do carro e o ar condicionado desligados. Desligue também o telefone do carro ou os telemóveis no carro, ou retire-os do carro antes de executar a TA e EQ automática. Ruídos para além do tom da medição (sons circundantes, som do motor, telefones a tocar etc.) podem impedir uma medição correcta das características acústicas no interior do carro.
- Execute a TA e EQ automática utilizando o microfone fornecido. A utilização de outro microfone pode evitar a medição, ou resultar em medição incorrecta das características acústicas do interior do carro.

- Se a coluna da frente não estiver ligada, não pode executar a TA e EQ automática.
- Se cortar o som das colunas da frente, não pode executar a TA e EQ automática. (Consulte a página 43.)
- Quando esta unidade está ligada a um amplificador de potência com controlo do nível de entrada, pode não conseguir utilizar a função TA e EQ automática se baixar o nível de entrada do amplificador. Regule o nível de entrada do amplificador de potência para a sua posição padrão.
- Se a unidade estiver ligada a um amplificador de potência com LPF, desactive o LPF do amplificador antes de executar a TA e EQ automática. Além disso, deve regular as frequências de corte do LPF incorporado de um subwoofer activo para a frequência mais alta.
- O valor do alinhamento de tempo calculado pela função de TA e EQ automática pode diferir da distância real nas circunstâncias indicadas abaixo. No entanto, a distância foi calculada por computador para o atraso óptimo e para produzir resultados precisos nas diversas circunstâncias, pelo que deve continuar a utilizar este valor.
  - Se o som reflectido no interior do carro for forte e ocasionar atrasos.
  - Se ocorrerem atrasos nos sons baixos devido à influência do LPF dos altifalantes de graves activos ou amplificadores externos.
- A função TA e EQ automática altera as definições de áudio da forma seguinte:
  - As definições de fader/balço voltam à posição central. (Consulte a página 41.)
  - A curva do equalizador gráfico muda para **FLAT**. (Consulte a página 46.)
  - Se estiver ligado um subwoofer a esta unidade, ele será regulado automaticamente para a definição da saída de subwoofer e para a definição do filtro de passa-alto para a coluna traseira.
- Se executar a TA e EQ automática e já existir uma definição anterior, a definição é substituída.

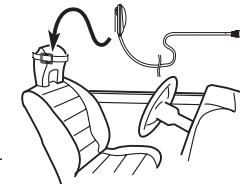
#### Executar a função de TA e EQ automática

##### 1. Pare o carro num local o mais silencioso possível, feche todas as portas, janelas, tejadilho e desligue o motor.

Se o motor estiver ligado, o ruído do motor pode impedir que a função TA e EQ automática se efectue correctamente.

##### 2. Coloque o microfone fornecido no centro da almofada de apoio da cabeça no banco do condutor, virado para a frente, usando o cinto (vendido separadamente).

A função TA e EQ automática pode diferir dependendo do local onde colocou o microfone. Se o desejar, coloque o microfone no banco do passageiro da frente e efectue a TA e EQ automática.



## Regulações de áudio

### 3. Coloque a chave da ignição em ON ou ACC.

Se o ar condicionado ou o aquecimento do carro estiverem ligados, desligue-os. O ruído da ventoinha do ar condicionado ou do aquecimento pode impedir uma TA e EQ auto correcta.

- Prima **SOURCE** para ligar a fonte se a unidade estiver desligada.

### 4. Seleccione a posição para o banco onde o microfone foi colocado.

Consulte "Utilizar o selector de posição" na página 40.

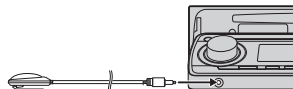
- Se não tiver seleccionado uma posição antes de iniciar a TA e EQ automática, **Front Left** é automaticamente seleccionado.

### 5. Mantenha premido **SOURCE** até a unidade desligar.

### 6. Manter premido **EQ** para entrar no modo de medição de TA e EQ automática.

O painel frontal abre-se automaticamente.

### 7. Ligue o microfone à tomada de entrada respectiva desta unidade.



### 8. Prima **MULTI-CONTROL** para iniciar a TA e EQ automática.

### 9. Saia do carro e feche a porta no período de 10 segundos a partir no início da contagem de 10 segundos.

O som (ruído) de medição sai das colunas e TA e EQ automática começa.

- Se todas as colunas estiverem ligadas, a TA e EQ automática termina em aproximadamente seis minutos.
- Para parar a TA e EQ auto, prima novamente **MULTI-CONTROL**.
- Para cancelar a TA e EQ automática a meio, prima **BAND/ESC**.

### 10. Quando a TA e EQ automática estiver terminada, aparece **Complete**.

Quando a medição correcta das características acústicas no interior do carro não é possível, é aparece uma mensagem de erro. (Consulte "Saber o que significam as mensagens de erro de TA e EQ automática" na página 54.)

### 11. Prima **BAND/ESC** para cancelar o modo de TA e EQ automática.

### 12. Guarde cuidadosamente o microfone no porta-luvas.

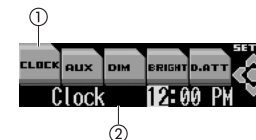
Guarde o microfone cuidadosamente no porta-luvas ou noutro lugar seguro. Se o microfone estiver exposto à luz solar directa durante um período prolongado, as altas temperaturas podem deformá-lo, mudar a sua cor e ser causa de um funcionamento defeituoso.

## Definições iniciais

### Regular as definições iniciais

As definições iniciais permitem-lhe executar uma regulação inicial das diferentes definições para esta unidade.

- ① **Etiqueta com o nome da função**  
Indica a função actualmente seleccionada, em realce.
- ② **Visor da função**  
Indica o estado das funções.



#### 1. Mantenha premido **SOURCE** até a unidade desligar.

#### 2. Mantenha premido **MULTI-CONTROL** até o relógio surgir no visor.

#### 3. Rode **MULTI-CONTROL** para seleccionar uma das definições iniciais.

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre as funções pela ordem seguinte:

**CLOCK** (relógio) – **AUX** (entrada auxiliar) – **DIM** (controlo de brilho) – **BRIGHT** (luminosidade) – **D.ATT** (atenuador digital) – **MUTE** (silenciamento/atenuação do telefone) – **FM** (passo de sintonização de FM) – **A-PI** (busca PI automática) – **WARN** (sinal de aviso) – **TEL 1** (telefone em mãos livres) – **TEL 2** (telefone em espera) – **DEMO** (demo das funções) – **REV** (modo de retrocesso) – **SCROLL** (deslocamento contínuo) – **AUTO OPEN** (abertura automática do painel frontal)

- Também pode alternar entre as funções pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para cancelar as definições iniciais, prima **BAND/ESC**.

## Acertar o relógio

Utilize estas instruções para acertar o relógio.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **CLOCK**.

A etiqueta com o nome da função **CLOCK** aparece em realce.

#### 2. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita para seleccionar o segmento do visor do relógio que deseja acertar.

Se empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita, selecciona um segmento do visor do relógio:



Hora – Minutos

Como seleccionou segmentos do visor do relógio, o segmento seleccionado fica intermitente.

## Definições iniciais

### 3. Empurre MULTI-CONTROL para cima ou para baixo para acertar o relógio.

Prima **MULTI-CONTROL** para cima, para aumentar a hora ou minuto seleccionado. Prima **MULTI-CONTROL** para baixo, para diminuir a hora ou minuto seleccionado.

#### Notas

- Pode acertar o relógio com um sinal horário premindo **MULTI-CONTROL**.
  - No caso de **00 – 29**, os minutos são arredondados para baixo. (por exemplo, **10:18** passa a **10:00**.)
  - No caso de **30 – 59**, os minutos são arredondados para cima. (por exemplo, **10:36** passa a **11:00**.)

## Activar a definição auxiliar

É possível utilizar equipamento auxiliar com esta unidade. Active a definição auxiliar quando utilizar equipamento auxiliar ligado a esta unidade.

### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar AUX.

A etiqueta com o nome da função **AUX** aparece em realce.

### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a AUX.

**AUX :ON** aparece no visor.

- Para desligar **AUX**, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Alterar a definição de controlo de brilho

Para evitar que o visor fique demasiado claro à noite, este é escurecido automaticamente quando as luzes do carro são ligadas. Pode ligar ou desligar o controlo de brilho.

### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar DIM.

A etiqueta com o nome da função **DIM** aparece em realce.

### 2. Prima MULTI-CONTROL para ligar o controlo de brilho.

**Dimmer :ON** aparece no visor.

- Para desligar o controlo de brilho, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Regular a luminosidade

A regulação da luminosidade do visor permite-lhe regular o visor para uma visão mais fácil quando as condições luminosas se alteram.

### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar BRIGHT.

A etiqueta com o nome da função **BRIGHT** aparece em realce.

### 2. Empurre MULTI-CONTROL para a esquerda ou direita para regular o nível da luminosidade.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para a esquerda ou direita aumenta ou diminui a luminosidade. **0 – 31** aparece à medida que a luminosidade vai aumentando ou diminuindo.

## Corrigir as distorções do som

Quando ouve um CD ou outra fonte com um nível de gravação elevado, definir o nível da curva de equalização para elevado pode resultar em distorção. Pode activar o atenuador digital para baixo para reduzir a distorção.

- A qualidade de som é melhor na definição alta, pelo que deve utilizar normalmente esta definição.

### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar D.ATT.

A etiqueta com o nome da função **D.ATT** aparece em realce.

### 2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o nível do atenuador digital.

Se premir repetidamente **MULTI-CONTROL** alterna entre **High** (alto) e **Low** (baixo) aparecendo o estado respectivo.

## Activar o silenciamento/atenuação do som

O som deste sistema é automaticamente silenciado ou atenuado quando se faz ou se recebe uma chamada com o telefone celular ligado a esta unidade.

- Se a função telemóvel com mãos livres estiver definida para **Hands-Free :OFF**, pode utilizar esta função.

### 1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar MUTE.

A etiqueta com o nome da função **MUTE** aparece em realce.

### 2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar a definição desejada.

Prima **MULTI-CONTROL** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

- **10dB ATT** – Atenuação
- **20dB ATT** – Atenuação (**20dB ATT** tem um efeito mais forte do que **10dB ATT**)
- **TEL mute** – Silenciamento

## Definições iniciais

### Definir o passo de sintonização FM

Normalmente, o passo de sintonização FM utilizado pela sintonização por procura é de 50 kHz. Sempre que AF ou TA estiverem ligadas, o passo de sintonização muda automaticamente para 100 kHz. Poderá ser preferível definir o incremento de sintonização para 50 kHz no modo AF.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar FM.**

A etiqueta com o nome da função **FM** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o passo de sintonização de FM.**

Premindo repetidamente **MULTI-CONTROL** alterna o passo de sintonização de FM entre 50 kHz e 100 kHz se AF ou TA estiver activada. O passo de sintonização de FM seleccionado surge no visor.

**Nota**

- O incremento de sintonização continua definido para 50 kHz durante a sintonização manual.

### Activar a busca PI automática

A unidade pode, automaticamente, procurar uma estação diferente com a mesma programação, mesmo durante a chamada pré memorizada.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar A-PI.**

A etiqueta com o nome da função **A-PI** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a Auto PI.**

**Auto PI :ON** aparece no visor.

- Para desligar busca Auto PI, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Activar o sinal de aviso

Se não retirar o painel frontal da unidade principal cinco segundos após ter desligado a ignição, é emitido um sinal de aviso. Pode desligar o sinal de aviso.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar WARN.**

A etiqueta com o nome da função **WARN** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para activar o sinal de aviso.**

**Warning tone :ON** aparece no visor.

- Para desligar o sinal de aviso, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Activar a unidade mãos livres do telemóvel

Pode activar/desactivar a função mãos livres do telemóvel de acordo com a ligação móvel que usar. Se utilizar a unidade de mãos livres do telemóvel (vendida separadamente), seleccione **Hands-Free :ON**.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar TEL 1.**

A etiqueta com o nome da função **TEL 1** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a unidade de mãos livres do telemóvel.**

**Hands-Free :ON** aparece no visor.

- Para desligar a unidade mãos livres do telemóvel, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Activar o modo de espera do telemóvel

Caso pretenda utilizar a unidade de mãos livres do telemóvel sem que as outras fontes deste aparelho estejam a funcionar, active o modo de espera do telemóvel.

- Se a função telemóvel com mãos livres estiver definida para **Hands-Free :ON**, pode utilizar esta função.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar TEL 2.**

A etiqueta com o nome da função **TEL 2** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar o modo de espera do telemóvel.**

**TEL-Standby :ON** aparece no visor.

- Para desligar o modo de espera do telemóvel, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Utilizar a demonstração das funções

A demonstração das funções começa automaticamente quando desligar a unidade com a chave da ignição na posição ACC ou ON.

Pode ligar ou desligar demonstração das funções.

**Importante**

- O fio vermelho (ACC) desta unidade deve ser ligado a um terminal acoplado com a operação de ligar/desligar a chave de ignição. Se não o fizer, a bateria do carro pode ficar descarregada.

**1. Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar DEMO.**

A etiqueta com o nome da função **DEMO** aparece em realce.

**2. Prima MULTI-CONTROL para ligar a demonstração das funções.**

**Demonstration :ON** aparece no visor.

- Para desligar a demonstração das funções, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Definições iniciais

### Utilizar o modo de retrocesso

Se não efectuar uma operação dentro de 30 segundos, as indicações no ecrã começam a retroceder, e depois continuam a retroceder a cada 10 segundos.

Pode ligar ou desligar o modo de retrocesso.

- Alguns visores de entretenimento podem não funcionar no modo de retrocesso.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **REV**.

A etiqueta com o nome da função **REV** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar o modo de retrocesso.

**Reverse mode :ON** aparece no visor.

- Para desligar o modo de retrocesso, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Activar o Deslocamento contínuo

Se Deslocamento contínuo estiver definido para ON, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Regule para OFF se preferir que a informação só passe uma vez no visor.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **SCROLL**.

A etiqueta com o nome da função **SCROLL** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar o modo Deslocamento contínuo.

**Ever-scroll :ON** aparece no visor.

- Para desligar o modo deslocamento contínuo, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

### Activar a abertura automática do painel frontal

Como protecção contra roubo, o painel frontal abre automaticamente e sai facilmente. A abertura automática do painel frontal está predefinida para activada.

#### 1. Utilize **MULTI-CONTROL** para seleccionar **AUTO OPEN**.

A etiqueta com o nome da função **AUTO OPEN** aparece em realce.

#### 2. Prima **MULTI-CONTROL** para ligar a abertura automática do painel frontal.

**Face auto open :ON** aparece no visor.

- Para desligar a abertura automática do painel frontal, prima novamente **MULTI-CONTROL**.

## Outras Funções

### Utilização da fonte AUX

Um Inter-conector IP-BUS-RCA, como o CD-RB20/CD-RB10 (vendido separadamente) permite-lhe ligar esta unidade a um equipamento auxiliar com uma saída RCA. Para mais pormenores, consultar o manual do utilizador do Inter-conector IP-BUS-RCA.

#### Seleccionar AUX como a fonte

- Prima **SOURCE** para seleccionar **AUX** como a fonte.

Prima **SOURCE** até **AUX** surgir no visor.

- Se a definição auxiliar não estiver activada, **AUX** não pode ser seleccionado. Para mais pormenores, consulte "Activar a definição auxiliar" na página 50.

#### Definir o título de AUX

A visualização do título da fonte AUX pode ser alterada.

#### 1. Depois de ter seleccionado **AUX** como fonte, utilize **MULTI-CONTROL** e seleccione **FUNCTION** para fazer aparecer **TITLE INPUT**.

#### 2. Prima o botão 1 para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres: Alfabeto (maiúsculas), números e símbolos – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo á, à, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números e símbolos, premindo o botão 2.

#### 3. Empurre **MULTI-CONTROL** para cima ou para baixo para seleccionar uma letra do alfabeto.

Sempre que empurrar **MULTI-CONTROL** para cima faz aparecer uma letra do alfabeto **A B C ... X Y Z**, os números e símbolos **1 2 3 ... @ # <** por ordem. Sempre que empurrar

**MULTI-CONTROL** para baixo, aparecem uma letra pela ordem inversa, por exemplo, **Z Y X ... C B A**.

#### 4. Empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, empurre **MULTI-CONTROL** para a direita para mover o cursor para a posição seguinte e, depois, escolha a próxima letra. Empurre **MULTI-CONTROL** para a esquerda para recuar no visor.

#### 5. Mova o cursor para a última posição, empurrando **MULTI-CONTROL** para a direita depois de ter introduzido o título.

Se empurrar **MULTI-CONTROL** novamente para a direita guarda o título introduzido na memória.

#### 6. Prima **BAND/ESC** para voltar ao visor da reprodução.



## Outras Funções

### Utilizar o silenciamento/atenuação do telefone e a unidade de mãos livres do telemóvel

#### Silenciamento/atenuação do telemóvel

O som deste sistema é automaticamente silenciado ou atenuado quando se faz ou se recebe uma chamada com o telefone celular ligado a esta unidade. Sempre que seleccionar **Hands-Free :OFF**, no modo de mãos livres do telemóvel, no menu Definições Iniciais, é activado o modo silenciamento/atenuação do telemóvel. (Consulte a página 50.)

- O som é desligado, a indicação **MUTE** aparece no visor e não é possível proceder a qualquer regulação do áudio.
- O som é atenuado, **ATT** aparece e não é possível fazer quaisquer regulações no som, com excepção do volume.
- O funcionamento volta ao normal depois de concluída a ligação telefónica.

#### Função mãos livres do telemóvel

Quando uma chamada é recebida ou efectuada utilizando uma unidade de mãos livres do telemóvel, o som deste sistema é automaticamente silenciado e a voz da pessoa com quem estiver a falar é emitida pelas colunas. Quando a opção **Hands-Free :ON** estiver seleccionada no menu de definições iniciais, este modo está activado. (Consulte a página 51.)

- Não é possível efectuar a mudança da fonte quando se faz ou se recebe uma chamada.
- Só é possível efectuar duas regulações (volume e fader/balanço) quando se faz ou se recebe uma chamada.
- O funcionamento volta ao normal depois de concluída a ligação telefónica.
- O modo de espera do telefone pode ser seleccionado como fonte quando a opção **TEL-Standby :ON** estiver seleccionada nas definições iniciais. (Consulte a página 51.)

### Utilizar diferentes visores de entretenimento

Pode usufruir de visores de entretenimento, enquanto estiver a ouvir o som de cada fonte.

1. **Prima MULTI-CONTROL para fazer aparecer o menu principal.** **FUNCTION**, **AUDIO** e **ENTERTAINMENT** aparecem no visor.
2. **Utilize MULTI-CONTROL para seleccionar ENTERTAINMENT.** Rode para mudar a opção do menu, prima para seleccionar. O visor de entretenimento que está seleccionado aparece no visor.

### 3. Rode MULTI-CONTROL para mudar de visor.

Rode **MULTI-CONTROL** no sentido dos ponteiros do relógio para alternar entre os visores pela ordem seguinte:

**BGV 1** (visual de fundo 1) – **BGV 2** (visual de fundo 2) – **BGV 3** (visual de fundo 3) – **BGV 4** (visual de fundo 4) – **BGP 1** (imagem de fundo 1) – **BGP 2** (imagem de fundo 2) – **BGP 3** (imagem de fundo 3) – **BGP 4** (imagem de fundo 4) – **BGP 5** (imagem de fundo 5) – **S/A 1** (analizador de espectro 1) – **S/A 2** (analizador de espectro 2) – **LEVEL 1** (level meter 1) – **LEVEL 2** (indicador de nível 2) – **E.CLK** (relógio de entretenimento) – **OFF** (visor de entretenimento OFF) – **MOVIE 1** (filme 1) – **MOVIE 2** (filme 2)

- Também pode alternar entre os visores pela ordem inversa rodando **MULTI-CONTROL** no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Para cancelar o modo do visor de entretenimento, prima **BAND/ESC**.

### 4. Prima MULTI-CONTROL para seleccionar o visor actual.

O visor de entretenimento seleccionado aparece.

### Utilização do botão PGM

Pode utilizar as funções pré-programadas de cada fonte utilizando **PGM**.

- **Prima PGM para activar uma pausa quando seleccionar as fontes seguintes:**
  - Leitor de CD incorporado
  - Leitor de DVD/leitor de DVD múltiplo
  - Leitor de CD múltiplo
  - Para desactivar a pausa, prima novamente **PGM**.
- **Mantenha premido PGM para ligar BSM quando seleccionar o sintonizador como fonte.**

Mantenha premido **PGM** até ligar a função BSM.

  - Para cancelar o processo de gravação, prima novamente **PGM**.
- **Mantenha premido PGM para ligar BSSM quando seleccionar o televisor como fonte.**

Mantenha premido **PGM** até ligar a função BSSM.

  - Para cancelar o processo de gravação, prima novamente **PGM**.

## Outras Funções

### Regravar os visores de entretenimento

Pode regravar os visores de entretenimento. Crie ou transfira os dados utilizando o computador e grave-os num CD-R. Para obter mais informações, visite <http://www.pioneer.co.jp/car/pclink3a/>.

#### Importante

- Uma vez iniciado o processo de gravação não retire o painel frontal ou desligue a ignição, antes deste ter terminado.

1. Mantenha premido **SOURCE** até a unidade desligar.
2. Mantenha premido **EQ** e **DISPLAY** até a unidade passar para o modo de transferência.

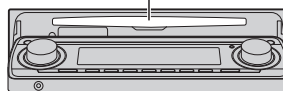
O painel frontal abre-se automaticamente e aparece **Download e Insert disc**.

- Se houver um disco dentro da unidade, ele é ejetado automaticamente.
- Se o painel frontal estiver aberto, não entra no modo de transferência mesmo que mantenha premido **EQ** e **DISPLAY**.

3. Introduza o disco que contém os dados regravados na ranhura de introdução do CD.

**Download Ready** surge no visor e a gravação dos dados começa automaticamente. **Now loading** surge durante a gravação.

Ranhura de introdução do CD



4. Depois de aparecer **Finished**, prima **EJECT** para ejetar o disco.

Sai do modo de transferência e a unidade desliga-se.

#### Notas

- Não introduza nada no compartimento de introdução de CDs, à excepção do CD.
- A operação pode demorar alguns minutos a ser executada.
- Durante o modo de transferência, só funciona o botão **EJECT**.
- Para cancelar o modo de transferência, prima **EJECT**.
- Se o procedimento de gravação não funcionar correctamente, surge uma mensagem de erro, por exemplo **CD ERROR**. Consulte "Compreender as mensagens de erro de gravação dos visores de entretenimento" na página 55.

## Informações adicionais

### Compreender as mensagens de erro do leitor de CD incorporado

Se ocorrerem problemas durante a reprodução do CD, aparece uma mensagem de erro no visor. Se aparecer uma mensagem de erro, consulte a tabela abaixo para ver qual é o problema e o método sugerido para correcção do problema. Se ocorrer um erro que não possa ser corrigido, contacte o seu vendedor ou o Centro de Assistência Pioneer mais próximo.

Mensagem	Causa possível	Acção
<b>ERROR- 11, 12, 17, 30</b>	Disco sujo	Limpar o disco.
<b>ERROR- 11, 12, 17, 30</b>	Disco riscado	Substituir o disco.
<b>ERRO- 10, 11, 17, 12, 30, A0</b>	Problema eléctrico ou mecânico	Ligar e desligar a chave de ignição ou activar uma fonte diferente, voltando, de seguida, ao leitor de CD.
<b>ERROR- 22, 23</b>	O formato do CD não pode ser lido	Substituir o disco.
<b>ERROR- 44</b>	Todas as faixas são de salto	Substituir o disco.
<b>HEAT</b>	Sobreaquecimento do leitor de CD	Desligar o leitor de CD até este arrefecer.

### Saber o que significam as mensagens de erro de TA e EQ automática

Quando a medição correcta das características acústicas do interior do carro não for possível utilizando a função TA e EQ automática, pode aparecer uma mensagem de erro no visor. Se aparecer uma mensagem de erro, consulte a tabela abaixo para ver qual é o problema e o método sugerido para correcção do problema. Depois de controlar, tente outra vez.

Mensagem	Causa possível	Acção
<b>Error check MIC</b>	Microfone não está ligado.	Ligue devidamente o microfone fornecido à tomada.
<b>Error check front SP, Error check FL SP, Error check FR SP, Error check RL SP, Error check RR SP, Error check SW</b>	O microfone não consegue captar o tom de medição de uma coluna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que as colunas estão ligadas correctamente.</li> <li>• Cancele o silenciamento das colunas da frente.</li> <li>• Defina correctamente o nível de entrada do amplificador de corrente ligado às colunas.</li> <li>• Coloque o microfone correctamente.</li> </ul>
<b>Error check noise</b>	O ruído exterior é demasiado elevado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pare o carro num local o mais silencioso possível, e desligue o motor e o ar condicionado ou o aquecimento.</li> <li>• Coloque o microfone correctamente.</li> </ul>
<b>Not available</b>	O modo de funcionamento está definido para o modo NW.	A função TA e EQ automática não funciona no modo NW.

## Informações adicionais

### Compreender as mensagens de erro de regravação dos visores de entretenimento

Se ocorrerem problemas durante a regravação dos visores de entretenimento, aparece uma mensagem de erro no visor. Se aparecer uma mensagem de erro, consulte a tabela abaixo para ver qual é o problema e o método sugerido para correcção do problema. Se ocorrer um erro que não possa ser corrigido, contacte o seu vendedor ou o Centro de Assistência Pioneer mais próximo.

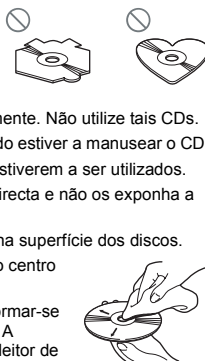
Mensagem	Causa possível	Acção
<b>CD ERROR</b>	Erro no leitor de CD	Prima <b>EJECT</b> e verifique o disco.
<b>CD ERROR A0</b>	Erro eléctrico	Ligue ou desligue a ignição.
<b>Disc ERROR</b>	O disco não contém os dados necessários	Prima <b>EJECT</b> e substitua o disco.
<b>Download ERROR, Transmit ERROR</b>	Erro de gravação	Prima <b>EJECT</b> e tente gravar de novo.
<b>FILE ERROR</b>	Erro de ficheiro	Regrave o ficheiro.

### Cuidados com o leitor de CD

- Utilize apenas CDs com uma das duas marcas de Compact Disc Digital Audio indicadas a seguir.



- Utilize CDs normais, redondos. Se inserir um CD irregular, não redondo, este pode encravar o leitor de CD ou não ser ouvido correctamente.
- Verifique todos os CDs antes de os tocar, para ver se têm rachas, arranhões ou altos. CDs com rachadelas, arranhões ou deformações podem não tocar correctamente. Não utilize tais CDs.
- Evite tocar na superfície gravada (não impressa) quando estiver a manusear o CD.
- Armazene os discos na respectiva caixa quando não estiverem a ser utilizados.
- Mantenha os discos fora do contacto com a luz solar directa e não os exponha a altas temperaturas.
- Não cole etiquetas, nem escreva ou aplique químicos na superfície dos discos.
- Para limpar um CD, utilize um pano macio e limpe-o do centro para fora.
- Se for utilizado um aquecedor em tempo frio, poderá formar-se humidade nos componentes internos do leitor de CDs. A condensação pode provocar o mau funcionamento do leitor de CD. Se a condensação constituir um problema, desligue o leitor de CD durante, mais ou menos, uma hora, para o deixar secar, e limpe os discos húmidos com um pano macio para retirar a humidade.
- Os embates em estrada podem interromper a reprodução do CD.



### Discos CD-R e CD-RW

- Sempre que utilizar discos CD-R/CD-RW, a reprodução só é possível em discos que foram finalizados.
- Devido às características do próprio disco, a arranhões ou sujidade no disco, pó, condensação etc., nas lentes desta unidade, pode não ser possível reproduzir discos CD-R/CD-RW gravados num gravador de CD ou num computador pessoal.
- Reproduzir CDs gravados no computador pode ser impossível, dependendo das definições de aplicação e do meio. Grave com o formato correcto. (Para mais pormenores, contacte o fabricante da aplicação.)
- A reprodução de discos CD-R/CD-RW pode tornar-se impossível, no caso da exposição directa à luz solar, a altas temperaturas ou devido às condições de acondicionamento no veículo.
- Títulos ou outras informações de texto gravadas num disco CD-R/CD-RW podem não ser mostrados por esta unidade (no caso de dados áudio (CD-DA)).
- Este produto está em conformidade com a função de salto de faixa dos discos CD-R/CD-RW. As faixas que contenham a informação de salto de faixa são automaticamente saltadas (no caso de dados áudio (CD-DA)).
- Se inserir um disco CD-RW neste produto, o tempo de reprodução será mais longo do que quando insere um CD ou CD-R convencional.
- Leia as precauções para discos CD-R/CD-RW antes da respectiva utilização.

### MP3, WMA e ficheiros WAV

- MP3 é a abreviatura de MPEG Audio Layer 3 e refere-se a um padrão de tecnologia de compressão áudio.
- WMA é a abreviatura de Windows Media Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio que é desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior.
- WAV é uma abreviatura de "waveform". É um formato de ficheiro de áudio normalizado para o Windows®.
- Esta unidade pode não funcionar correctamente com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA.
- Com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não ser correctamente apresentados.
- Este produto permite reproduzir ficheiros de formato MP3/WMA/WAV em discos CD-ROM, CD-R e CD-RW. As gravações de discos compatíveis com o nível 1 e o nível 2 da ISO9660 e com o sistema de ficheiros Romeo e Joliet podem ser reproduzidas.

## Informações adicionais

- É possível a reprodução de discos gravados de sessões múltiplas compatíveis.
- Os ficheiros MP3/WMA/WAV não são compatíveis com transferência de dados de pacotes de escrita.
- O número máximo de caracteres que pode ver para o nome de um ficheiro, incluindo a extensão (.mp3 ou .wma ou .wav), é de 64 caracteres, a contar do primeiro.
- O número máximo de caracteres que pode ver para o nome de uma pasta é de 64 caracteres.
- No caso de ficheiros gravados no sistema de ficheiros Romeo, só aparecem os primeiros 64 caracteres.
- Ao reproduzir discos com ficheiros MP3/WMA/WAV e dados áudio (CD-DA), como CD-EXTRA e MIXED-MODE, ambos os tipos podem ser lidos alternando apenas o modo entre MP3/WMA/WAV e CD-DA.
- A sequência da selecção da pasta para a reprodução e outras operações torna-se a sequência escrita, utilizada pelo software de escrita. Por este motivo, a sequência esperada aquando da reprodução, pode não coincidir com a sequência de reprodução actual. No entanto, existe algum software de escrita que permite definir a ordem da reprodução.

### Importante

- Ao dar um nome a um ficheiro MP3/WMA/WAV, adicione a extensão do nome do ficheiro correspondente (.mp3, .wma ou .wav).
- Este produto permite tocar ficheiros com a extensão do nome de ficheiro (.mp3, .wma ou .wav) como um ficheiro MP3/WMA/WAV. De modo a precaver-se de ruídos e maus funcionamentos, não deve utilizar estas extensões para ficheiros que não sejam ficheiros em formato MP3/WMA/WAV.

### Informação adicional sobre MP3

- Ficheiros são compatíveis com os formatos ID3 Tag Ver. 1.0, 1.1, 2.2, 2.3 e 2.4 para apresentação do álbum (título do disco), faixa (título da faixa) e intérprete (intérprete da faixa) e comentários. Ver. 2.x of ID3 Tag tem prioridade se existirem as versões Ver. 1.x e Ver. 2.
- A função de ênfase só é válida quando reproduzir ficheiros MP3 com frequências de 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz. (16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz como frequências de amostragem podem ser reproduzidas.)
- Não existe compatibilidade da lista de reprodução m3u.
- Não existe compatibilidade com o formato MP3i (MP3 interactivo) ou mp3 PRO.
- A qualidade do som dos ficheiros MP3 normalmente torna-se melhor com uma taxa de transferência maior. Esta unidade pode reproduzir discos com taxas de bits de 8 kbps a 320 kbps, mas para poder usufruir de uma certa qualidade de som, recomenda-se que utilize, somente discos gravados a uma taxa de transferência de pelo menos 128 kbps.

### Informação adicional sobre WMA

- Esta unidade reproduz ficheiros WMA codificados com o Windows Media Player versão 7, 7.1, 8 e 9.
- Só pode reproduzir ficheiros WMA nas frequências de 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz.
- A qualidade do som dos ficheiros WMA normalmente melhora com uma taxa de transferência maior. Esta unidade pode reproduzir discos com taxas de bits de 48 kbps a 320 kbps (CBR) ou de 48kbps a 384 kbps (VBR), mas, para poder usufruir de uma certa qualidade de som, recomenda-se que utilize somente discos gravados com uma taxa de transferência superior.
- Esta unidade não suporta os formatos seguintes.
  - Windows Media Audio 9 Professional (5.1ch)
  - Windows Media Audio 9 Lossless
  - Windows Media Audio 9 Voice

### Informação adicional sobre WAV

- Esta unidade reproduz ficheiros WAV codificados no formato Linear PCM (LPCM) ou MS ADPCM.
- Só pode reproduzir ficheiros WAV nas frequências de 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz (LPCM) ou 22,05 kHz e 44,1 kHz (MS ADPCM). A frequência de amostragem que surge no visor pode ser arredondada.
- A qualidade de som dos ficheiros WAV melhora geralmente com um número maior de bits de quantificação. Esta unidade pode reproduzir gravações com 8 e 16 bits de quantificação (LPCM) ou 4 (MS ADPCM), mas para poder ouvir o som com qualidade, deve utilizar discos gravados com um maior número de bits de quantificação.

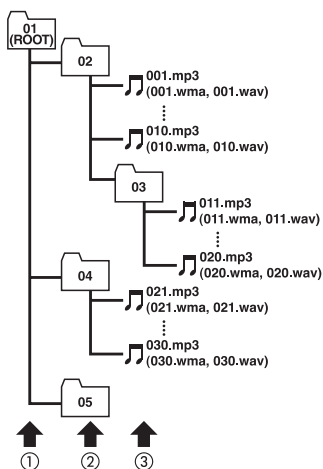
## Informações adicionais

### Informações sobre pastas e ficheiros MP3/WMA/WAV

- Uma imagem de um CD-ROM com ficheiros MP3/WMA/WAV é mostrada abaixo. As subpastas são indicadas como pastas, na pasta actualmente seleccionada.

#### Notas

- Esta unidade atribui números às pastas. O utilizador não pode atribuir números de pastas.
- Não é possível consultar pastas que não incluam ficheiros MP3/WMA/WAV. (Estas pastas serão omitidas sem que seja mostrado o número da pasta.)
- É possível reproduzir ficheiros MP3/WMA/WAV, até 8 hierarquias de pastas. Todavia, denota-se um atraso no início de cada música, em discos com numerosas hierarquias. Devido a este facto aconselhamos a criação de discos com apenas duas hierarquias de pastas.
- É possível ler até 99 pastas num disco.



- ① Primeiro nível
- ② Segundo nível
- ③ Terceiro nível

### Folha de registo do valor de regulação de DSP

#### Modo de rede de 3 saídas **NW**

##### Definição de rede

Filtro	Low LPF	Mid HPF	Mid LPF	High HPF
Frequência de corte				
Nível				
Declive				
Fase				

##### Definição do alinhamento temporal

Colunas	High L	High R	Mid L	Mid R	Low L	Low R
Distância						

#### Modo padrão **STD**

##### Definição de rede

Filtro	SW 1, SW 2, SW 3	F-HPF 1, F-HPF 2	R-HPF 1, R-HPF 2
Frequência de corte			
Nível			
Declive			
Fase			

##### Definição do alinhamento temporal

Coluna	Front L	Front R	Rear L	Rear R	Sub. W
Distância					

#### Curvas de equalização

##### CUSTOM2 curve

Frequência	50	80	125	200	315	500	800	1.25k	2k	3.15k	5k	8k	1.25k
Nível													

## Informações adicionais

### Termos

#### Etiqueta ID3 (Tag)

Isto é um método de incorporar informação relacionada com as faixas num ficheiro MP3. Esta informação incorporada pode incluir o título da faixa, o nome do intérprete, o título do álbum, o género musical, o ano de produção e comentários sobre outras informações. O conteúdo pode ser editado livremente, utilizando software com as funções de edição da etiqueta ID3. Apesar das etiquetas estarem limitadas ao número de caracteres, pode ver a informação quando a faixa estiver a ser lida.

#### Escrita de bloco

Este é um termo geral utilizado para o método de escrita em CD-R, etc. na altura, requisitado pelo ficheiro, tal como com ficheiros em unidades de disco ou disco duro.

#### Formato ISO9660

Este é o padrão internacional para o formato lógico de pastas e ficheiros do CD-ROM. Para o formato ISO9660, existem regulamentos para os dois níveis seguintes.

##### Nível 1:

O nome do ficheiro está no formato 8.3 (o nome pode ter até 8 caracteres, metade em letras maiúsculas e outra metade em números e o sinal "\_", com uma extensão de ficheiro de três caracteres).

##### Nível 2:

O nome do ficheiro pode ter até 31 caracteres (incluindo o ponto final "." e uma extensão do ficheiro). Cada pasta contém pelo menos 8 hierarquias.

#### Formatos Extensos

Joliet: Nomes de ficheiros que podem ter até 64 caracteres.

Romeo: Nomes de ficheiros que podem ter até 128 caracteres.

#### m3u

As listas de reprodução criadas, utilizando o software "WINAMP" tem uma extensão do ficheiro de lista de reprodução (.m3u).

#### MP3

MP3 é a abreviatura de MPEG Audio Layer 3. É uma norma de compressão de áudio definido por um grupo de trabalho (MPEG) da ISO (International Standards Organization). O MP3 é capaz de compactar dados áudio a cerca de 1/10 do nível de um disco convencional.

#### MS ADPCM

É abreviatura de Modulação adaptada do código de impulsos diferenciais da Microsoft que é o sistema de gravação de sinal utilizado para o software multimédia da Microsoft Corporation.

#### Número de bits de quantificação

O número de bits de quantificação é um factor importante na qualidade de som em geral; quanto maior for o número de bits melhor é a qualidade do som. No entanto, o número de bits também aumenta a quantidade de dados e por isso precisa de mais espaço de armazenamento.

#### PCM linear (LPCM)/Modulação de código de impulsos

É a abreviatura de Modulação de código de impulso linear, que é o sinal do sistema de gravação utilizado para CDs e DVDs de música.

#### Multi sessão

A multi sessão é um método de gravação que permite gravar dados adicionais mais tarde. Ao guardar informação num CD-ROM, CD-R ou CD-RW, etc., toda a informação, desde o princípio ao fim, é tratada como uma unidade ou sessão simples. A multi sessão é um método para gravar mais de 2 sessões num disco.

#### Taxa de transferência

Isto expressa o volume de dados por segundo ou unidades bps (bits por segundo). Quanto mais alto for o índice, maior é a informação disponível para reproduzir o som. Utilizando o mesmo método de codificação (tal como MP3), o índice torna-se maior, e o som de melhor qualidade.

#### VBR

VBR é abreviatura de Variable Bit Rate. Em termos gerais, CBR (Constant Bit Rate) é muito mais utilizado. Mas, para regular flexivelmente, o índice de bit de acordo com as necessidades da compressão áudio, é possível obter uma qualidade de som com prioridade de compressão.

#### WAV

WAV é uma abreviatura de "waveform". É um formato de ficheiro de áudio normalizado para o Windows®.

#### WMA

WMA é a abreviação de Windows Media™ Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio que é desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior. Microsoft, Windows Media, e o logótipo do Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.

## Informações adicionais

### Especificações

#### Geral

Alimentação	14,4 V CC (10,8 – 15,1 V admitidos)
Sistema de ligação à massa	Tipo negativo
Consumo máximo de corrente	10,0 A
Dimensões (L x A x P):	
DIN	
Chassis	178 x 50 x 159 mm
Painel frontal	188 x 58 x 29 mm
D	
Chassis	178 x 50 x 164 mm
Painel frontal	170 x 45 x 24 mm
Peso	1,6 kg

#### Audio/DSP

Saída de potência máxima	50 W x 4
Saída de potência contínua	27 W x 4 (DIN 45324, +B=14,4 V)
Impedância de carga	4 Ω (4 – 8 Ω admitida)
Nível máx de saída preout	
impedância de saída	6,5 V/100 Ω
Contorno de loudness	+10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz) (volume: -30 dB)
Equalizador (Equalizador Gráfico de 13 Bandas):	
Frequência	50/80/125/200/315/500/800 Hz 1,25/2/3,15/5/8/12,5 kHz
Limites de equalização	±12 dB
Auto-equalizador (apenas para o modo padrão): (Gráfico de 13 bandas de frente e retaguarda e subwoofer)	
Frequência	50/80/125/200/315/500/800 Hz 1,25/2/3,15/5/8/12,5 kHz
Limites de equalização	+6 – -12 dB
Rede (modo padrão):	
HPF (Frente/Retaguarda)	
Frequência	50/63/80/100/125/160/200 Hz
Declive	0 (Passagem)/-6/-12 dB/oct.
Ganho	0 – -24 dB/Silenciamento
Subwoofer:	
Frequência	50/63/80/100/125/160/200 Hz
Declive	-6/-12/-18 dB/oct.
Ganho	+6 – -24 dB/Silenciamento
Fase	Normal/Reversa
Rede (modo de rede de 3 saídas):	
High HPF:	
Frequência	1,6/2/2,5/3,15/4/5/6,3/ 8/10/12,5/16 kHz
Declive	-6/-12/-18/-24 dB/oct
Ganho	0 – -24 dB/Silenciamento
Fase	Normal/Reversa
Mid HPF/LPF:	
Frequência (LPF)	1,6/2/2,5/3,15/4/5/6,3/ 8/10/12,5/16 kHz
Frequência (HPF)	31,5/40/50/63/80/100/ 125/160/200 Hz

Declive	0 (Pass)/-6/-12/-18/-24 dB/oct
Ganho	0 – -24 dB/Silenciamento
Fase	Normal/Inversa
Low LPF:	
Frequência	31,5/40/50/63/80/100/ 125/160/200 Hz
Declive	-12/-18/-24/-30/-36 dB/oct
Ganho	+6 – -24 dB/Silenciamento
Fase	Normal/Inversa

#### Leitor de CD

Sistema	Sistema de discos compactos de áudio
Discos utilizados	Discos Compactos
Formato do sinal:	
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Número de bits de quantificação	16; linear
Características da frequência	5 – 20.000 Hz (±1 dB)
Relação sinal-ruído	100 dB (1 kHz) (rede IEC-A)
Intervalo dinâmico	95 dB (1 kHz)
Número de canais	2 (estéreo)
Formato de decodificado MP3	MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
Formato de decodificação WMA	Ver. 7, 7.1, 8, 9 (2 canais de áudio)
Formato de sinal WAV	Linear PCM e MS ADPCM

#### Sintonizador FM

Banda de frequência	87,5 – 108,0 MHz
Sensibilidade utilizável	8 dBf (0,7 µV/75 Ω, mono, mono, S/N: 30 dB)
50 dB sensibilidade de silenciamento	10 dBf (0,9 µV/75 Ω, mono)
Relação sinal-ruído	75 dB (rede IEC-A)
Distorção	0,3 % (a 65 dBf, 1 kHz, estéreo)
	0,1 % (a 65 dBf, 1 kHz, mono)
Resposta em frequência	30 – 15.000 Hz (±3 dB)
Separação estéreo	45 dB (a 65 dBf, 1 kHz)
Selectividade	80 dB (±200 kHz)

#### Sintonizador MW

Banda de frequências	531 – 1.602 kHz (9 kHz)
Sensibilidade utilizável	18 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	65 dB (rede IEC-A)

#### Sintonizador LW

Banda de frequências	153 – 281 kHz
Sensibilidade utilizável	30 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	65 dB (rede IEC-A)

#### Nota

- Especificações e design sujeitos a possíveis modificações sem aviso, devido a melhorias.



**PIONEER CORPORATION**  
4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**  
P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.  
TEL: (800) 421-1404

**PIONEER EUROPE NV**  
Haven 1087, Keelberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium

TEL: (0) 3/570.05.11

**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**  
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 15936

TEL: 65-6472-7555

**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**  
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia

TEL: (03) 9586-6300

**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**  
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada

TEL: 1-877-283-5901

**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.**  
Blvd. Manuel Avila Camacho 138 10 piso  
Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000

TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司  
總公司: 台北市中山北路二段44號13樓

電話: (02) 2521-3588

先鋒電子(香港)有限公司

香港九龍尖沙咀海城世界商業中心9樓901-6室  
電話: (0852) 2848-6488

Publicado pela Pioneer Corporation.  
Copyright © 2004 by Pioneer Corporation.  
Todos os direitos reservados.

Impresso na Bélgica  
MAN-DEH-P8600MP-PR

