

Pioneer *sound.vision.soul*

Système de son ambiant à 5.1 voies

HTP-GS1

SX-X360

Caisson de basse de récepteur multi-voies audio

S-X360

Enceintes Acoustiques

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur **www.pioneer.fr** (ou **www.pioneer-eur.com**).

Mode d'emploi

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4_A_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement :

De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F); Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).


D3-4-2-1-7c_A_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée.

Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose. L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A_Fr

ATTENTION

L'interrupteur  STANDBY/ON de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a_A_Fr

Ce produit est conforme à la directive relative aux appareils basse tension (73/23/CEE), à la directive CE relative à la compatibilité électromagnétique (89/336/CEE, amendements 92/31/CEE et 93/68/CEE).

D3-4-2-1-9a_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_Fr



Si vous souhaitez vous débarrasser de cet appareil, ne le mettez pas à la poubelle avec vos ordures ménagères. Il existe un système de collecte séparé pour les appareils électroniques usagés, qui doivent être récupérés, traités et recyclés conformément à la législation.

Les habitants des 25 états membres de l'UE, de Suisse et de Norvège peuvent retourner gratuitement leurs appareils électroniques usagés aux centres de collecte agréés ou à un détaillant (si vous rachetez un appareil similaire neuf).

Dans les pays qui ne sont pas mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour savoir comment vous pouvez vous débarrasser de vos appareils.

Vous garantirez ainsi que les appareils dont vous vous débarrassez sont correctement récupérés, traités et recyclés et préviendrez de cette façon les impacts néfastes possibles sur l'environnement et la santé humaine.

K058_Fr

NOTE IMPORTANTE SUR LE CÂBLE D'ALIMENTATION

Tenir le câble d'alimentation par la fiche. Ne pas débrancher la prise en tirant sur le câble et ne pas toucher le câble avec les mains mouillées. Cela risque de provoquer un court-circuit ou un choc électrique. Ne pas poser l'appareil ou un meuble sur le câble. Ne pas pincer le câble. Ne pas faire de noeud avec le câble ou l'attacher à d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être posés de façon à ne pas être écrasés. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifier le câble d'alimentation de temps en temps. Contacter le service après-vente PIONEER le plus proche ou le revendeur pour un remplacement.

5002_Fr

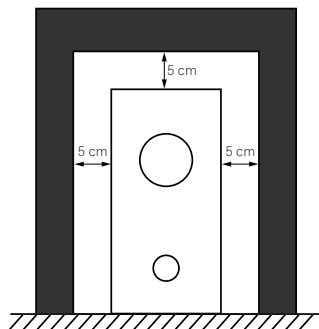
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 5 cm sur le dessus, 5 cm à l'arrière et 5 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b_A_Fr



Caisson de basse de récepteur multi-voies audio

Contenu de l'emballage

Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-X360) :

- Télécommande (page 14)
- Piles alcalines AA/LR6 (page 15)
- Unité d'affichage (page 13)
- Support pour affichage x 2 (page 10)
- Cordon d'alimentation (page 11)
- Antenne cadre AM (page 9)
- Antenne à fil FM (page 9)
- Câble d'affichage (page 9)
- Câble optique (page 9)
- Microphone (pour configuration Auto MCACC) (page 16)
- Ce mode d'emploi
- Carte de garantie

Boîte des haut-parleurs (S-X360)

- Haut-parleurs (avant x 2, ambiance x 2, central x 1) (page 6)
- Coussinets antidérapants (petits) x 12 (page 6)
- Coussinets antidérapants (grands) x 4 (page 6)
- Supports de montage x 4 (page 8)
- Vis (pour supports de montage) x 4 (page 8)
- Câbles de haut-parleur x 5 (page 10)

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer.

Veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation afin d'apprendre à manipuler votre modèle correctement. Lorsque vous avez terminé, rangez ces instructions en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer, au besoin.

Table des matières

Contenu de l'emballage..... 4

01 Guide d'installation des haut-parleurs

Précautions de sécurité lors de l'installation 6

Configuration du son Home Theater 6

 Installation d'ambiance standard 6

 Installation frontale de haut-parleurs d'ambiance... 7

Installation sur paroi des haut-parleurs avant et d'ambiance 8

 Fixation des supports 8

 Avant l'installation 8

Remarques complémentaires sur la disposition des haut-parleurs..... 8

02 Connexions

Connexions de base 9

Utilisation de ce système pour les sons de télévision..... 12

03 Commandes et affichages

Unité d'affichage..... 13

 Écran d'affichage 13

Télécommande 14

Utilisation de la télécommande..... 15

Mise en place des piles dans la télécommande..... 15

04 Pour commencer

Réglage du mode Démonstration du système..... 16

Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal..... 16

05 Écoute de votre système

Mode d'écoute Auto 18

Écoute de sons d'ambiance..... 18

 Réglages Dolby Pro Logic II Music 18

Utilisation du mode Front Surround 19

Utilisation du mode Advanced Surround..... 19

Écoute en stéréo 19

Utilisation de "Sound Retriever" 20

Écoute avec "Acoustic Calibration EQ" 20

Optimisation des dialogues..... 20

Utilisation des modes "Quiet" (silencieux) et "Midnight" (minuit) 20

Réglage des graves et des aigus 20

Accentuation du niveau des graves..... 21

06 Écoute de la radio

Écoute de la radio 22

 Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité..... 22

Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité 22

Mémorisation des stations 22

Écoute des stations préréglées..... 22

Utilisation de RDS..... 23

Affichage des informations du système RDS 23

Recherche de programmes RDS..... 23

07 Réglages de sons d'ambiance

Utilisation du menu Setup (Configuration) 24

 Réglage du niveau des canaux 24

 Réglage de la distance des haut-parleurs 24

 Contrôle de la plage dynamique 25

 Réglage Dual mono 25

Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai 25

08 Autres connexions

Connexion d'appareils auxiliaires 26

 Connexion d'un composant audio analogique 26

Écoute d'une source audio externe 26

Connexion d'antennes extérieures..... 26

Utilisation de cet appareil avec un écran plasma Pioneer 27

 Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer 27

 Utilisation du mode SR+ avec un écran à plasma Pioneer 28

Au sujet de la prise de sortie de contrôle..... 28

09 Informations complémentaires

Réglage du minuteur de mise en veille 29

Réduction de la luminosité de l'écran 29

Réglage d'un CD DTS 29

Réinitialisation du système 29

Installation et entretien 29

 Conseils d'installation..... 29

Glossaire 30

Configuration de la télécommande pour contrôler votre téléviseur 30

 Utilisation des touches de télécommande du téléviseur 31

 Liste des codes de préréglage..... 31

Guide de dépannage 32

 Problèmes d'ordre général 32

 Syntoniseur..... 33

 Messages d'erreur 33

Caractéristiques techniques 34

Chapitre 1

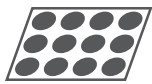
Guide d'installation des haut-parleurs

Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des haut-parleurs, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des haut-parleurs.

- **Fixez les petits coussinets antidérapants sur la base de chaque haut-parleur avant et du haut-parleur central. Les quatre grands coussinets antidérapants sont destinés au caisson de basses à récepteur (comme illustré).**

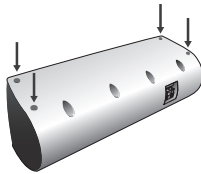
Utilisez le côté adhésif des coussinets fournis pour en fixer 4 sur la base (surface plate) de chaque haut-parleur.



Coussinets antidérapants (petits) x 12



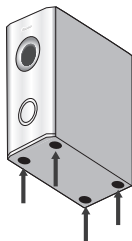
Haut-parleurs avant



Enceinte centrale



Coussinets antidérapants (grands) x 4



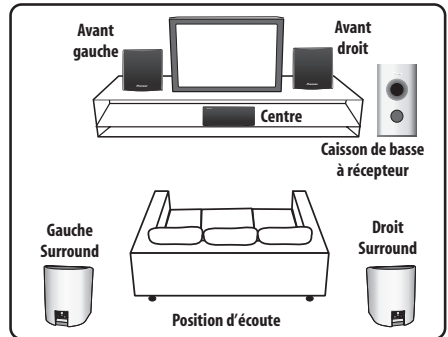
Caisson de basses à récepteur

Configuration du son Home Theater

Selon la taille et les caractéristiques de votre local d'écoute, vous pouvez installer les haut-parleurs selon l'une des deux manières suivantes avec ce système :

Installation d'ambiance standard

Voici l'installation standard de haut-parleurs d'ambiance multivoies pour un son Home Theater optimal à 5.1 voies. Utilisez cette configuration avec *Mode d'écoute Auto* la page 18 ou un autre mode d'écoute



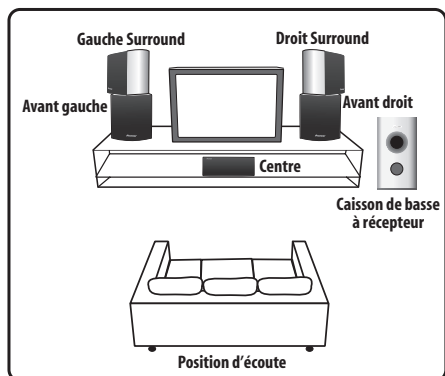
• Connexion des enceintes acoustiques

Reportez-vous à *Connexions* pour raccorder correctement les haut-parleurs. Après avoir terminé les connexions, placez les haut-parleurs comme illustré sur le schéma (ci-avant) pour obtenir un son d'ambiance optimal.

Après avoir disposé les haut-parleurs, utilisez la configuration Auto MCACC (page 16) pour achever la configuration du son d'ambiance.

Installation frontale de haut-parleurs d'ambiance

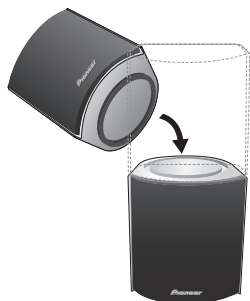
Cette installation est idéale lorsqu'il est impossible de poser les haut-parleurs d'ambiance derrière ou que vous souhaitez éviter de longs câbles d'enceinte dans votre salle d'écoute. Avec cette configuration, optez pour les modes Front Surround en page 19 pour tirer profit de la réflexion des murs et du plafond et obtenir un effet d'ambiance particulièrement réaliste.



1 Connexion des enceintes acoustiques

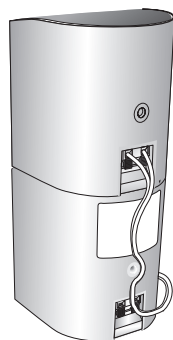
Reportez-vous à *Connexions* pour raccorder correctement les haut-parleurs. Après avoir terminé les connexions, placez les haut-parleurs comme illustré sur le schéma (ci-avant) pour obtenir un son d'ambiance optimal.

Comme illustré, la base de chaque haut-parleur d'ambiance s'emboîte dans la rainure circulaire prévue sur le dessus des haut-parleurs avant.



2 Fixez le fil de haut-parleur.

Après avoir laissé assez de jeu au fil pour tourner le haut-parleur (voir l'étape suivante), fixez le fil de haut-parleur dans la rainure prévue à cet effet comme illustré ici. Laissez un jeu de 5 cm aux bornes de haut-parleur de sorte que le haut-parleur du haut (ambiance) puisse tourner librement.



3 Tournez les haut-parleurs d'ambiance vers le mur le plus proche, en faisant correspondre les flèches pour obtenir un son Ambiance Avant optimal.

Tournez chaque haut-parleur d'ambiance de sorte que la flèche ▼ sur la base soit alignée avec la flèche ▲ **FRONT SURROUND** sur le haut-parleur avant. Ceci est requis seulement à l'emploi des modes **FRTMOVIE** ou **FRTMUSIC**. Avec **EXTPOWER** (Puissance Extra), alignez la flèche ▼ avec la flèche ▲ **EXTRA POWER** (les haut-parleurs d'ambiance doivent être dans la même direction que les haut-parleurs avant). A ce sujet, reportez-vous à *Utilisation du mode Front Surround* la page 19.



Après avoir disposé les haut-parleurs, utilisez la configuration Auto MCACC (page 16) pour achever l'installation du son d'ambiance.

Attention

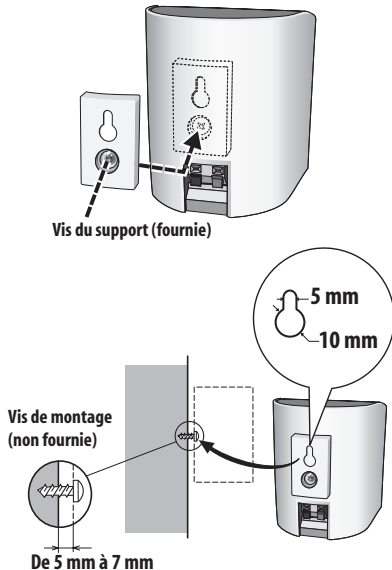
- Pour éviter des accidents, assurez-vous que le haut-parleur d'ambiance est solidement posé sur le haut-parleur avant.
- Ne fixez pas les haut-parleurs sur la paroi ou sur les supports de haut-parleurs dans le cas d'une installation frontale de haut-parleurs d'ambiance.

Installation sur paroi des haut-parleurs avant et d'ambiance

Les haut-parleurs avant et les haut-parleurs d'ambiance se présentent aussi avec des trous pour une installation murale. Cependant, si vous utilisez la configuration "Front Surround" (ambiance avant) décrite à la page précédente, ne fixez pas les haut-parleurs d'ambiance sur une paroi.

Fixation des supports

- Veillez à serrer la vis fournie aussi fermement que possible lorsque vous fixez le support sur l'arrière du haut-parleur.
- Ne fixez pas les supports sur le haut-parleur central.



Avant l'installation

- Sachez que les haut-parleurs sont pesants et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels ils sont fixés, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer les haut-parleurs est assez résistante pour les supporter. Ne les installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et capable de résister au poids des haut-parleurs.

⚠ Attention

- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.

Remarques complémentaires sur la disposition des haut-parleurs

- Installez les haut-parleurs principaux avant gauche et droit à égale distance du téléviseur.
- Pour obtenir un effet optimal, installez les haut-parleurs d'ambiance légèrement au-dessus du niveau des oreilles.
- Installez le haut-parleur central au-dessus ou en dessous du téléviseur, de sorte que les sons du canal central soient localisés sur l'écran du téléviseur.
- Si vous installez le haut-parleur central sur le téléviseur, veillez à l'immobiliser de façon appropriée. Sinon le haut-parleur risque de tomber du téléviseur à la suite de chocs externes ou d'un séisme, ce qui pourrait blesser les personnes à proximité et endommager le haut-parleur proprement dit.
- Les haut-parleurs avant, central et d'ambiance fournis avec ce système sont blindés magnétiquement. Toutefois, selon l'endroit d'installation, une distorsion des couleurs peut se produire si les haut-parleurs sont placés tout près de l'écran d'un téléviseur. Si c'est le cas, coupez (OFF) l'interrupteur d'alimentation du téléviseur, puis remettez celui-ci sous tension (ON) après 15 à 30 minutes. Si la difficulté subsiste, placez les haut-parleurs à l'écart du téléviseur.
- Le caisson de basses à récepteur n'étant pas blindé magnétiquement, ne le placez pas à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes ou cassettes vidéo) à proximité du caisson de basses à récepteur.

⚠ Attention

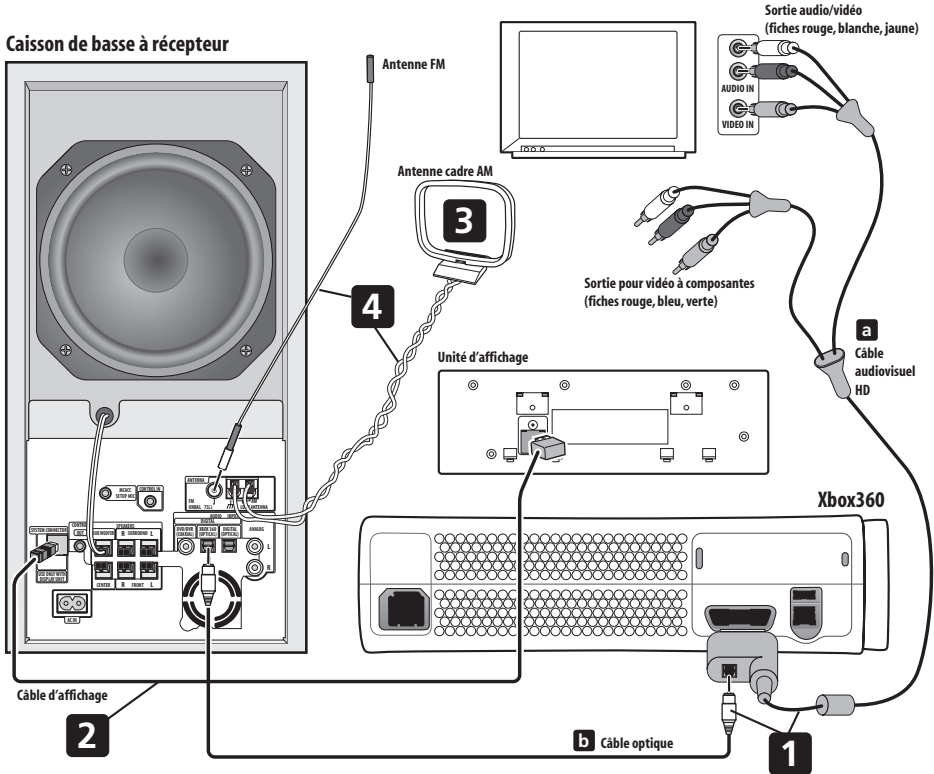
- Ne fixez pas le haut-parleur central ni le caisson de basses à récepteur sur un mur ou au plafond car en tombant, ils pourraient provoquer des blessures.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis sur un autre amplificateur, quel qu'il soit. Ceci pourrait provoquer du dysfonctionnement, voire un incendie.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Par souci de sécurité, assurez-vous qu'aucun fil de haut-parleur dénudé ne ressort des bornes des haut-parleurs.

Chapitre 2 Connexions

Connexions de base

Important

- Lors du branchement de cet appareil ou avant de changer ses connexions, coupez l'interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.



1 Raccordez la console Xbox 360 sur votre téléviseur et le caisson de basses à récepteur.

- Raccordez le câble HD AV à composantes Xbox 360 (il est fourni avec votre console Xbox 360) sur le port AV à l'arrière de la console Xbox 360.

Branchez la fiche vidéo jaune sur une entrée vidéo de votre téléviseur/moniteur. Branchez les fiches audio rouges/blanches sur les entrées audio de votre téléviseur/moniteur.

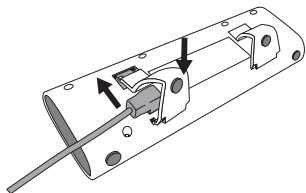
Si votre téléviseur est doté d'une entrée vidéo à composantes, vous pouvez l'utiliser au lieu de la connexion vidéo (composite) jaune. Consultez le mode d'emploi de votre Xbox 360 pour obtenir plus d'informations.

- b. Branchez le câble optique (fourni) dans la prise **XBOX 360 (OPTICAL)** implantée à l'arrière du caisson de basses à récepteur, puis branchez l'autre extrémité dans la sortie audio numérique sur le câble HD AV.

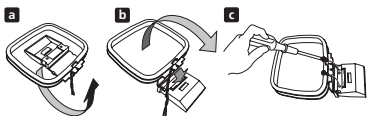
2 Raccordez l'unité d'affichage sur le caisson de basses à récepteur.

Branchez le bout en L du câble d'affichage sur le connecteur à l'arrière de l'unité d'affichage, puis branchez l'autre bout du câble d'affichage sur la prise **SYSTEM CONNECTOR** du caisson de basses à récepteur.

- Pour fixer les supports sur l'unité d'affichage, glissez les deux ergots sur le dessus de chaque support dans les orifices correspondant à l'arrière de l'unité d'affichage, puis emboîtez le support en poussant les prises sur la base du support dans le jeu d'orifices du bas (comme illustré).



3 Assemblage de l'antenne cadre AM



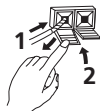
- a. Pliez le support dans le sens indiqué par la flèche.
- b. Accrochez la boucle sur le support.
- c. Si vous souhaitez fixer l'antenne sur une paroi ou une autre surface, effectuez l'étape b après avoir immobilisé au préalable le support avec des vis.

Il est conseillé de vérifier l'intensité de réception avant d'immobiliser le support au moyen de vis.

4 Raccordez les antennes AM et FM.¹

- a. Branchez un fil de l'antenne cadre AM dans chaque borne d'antenne AM².

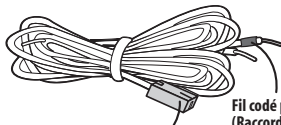
Pour chaque borne, enfoncez la patte pour l'ouvrir, insérez le fil, puis relâchez la patte pour immobiliser le fil.



- b. Poussez la fiche d'antenne FM³ dans la broche centrale de la prise d'antenne FM.

5 Branchez chaque haut-parleur.

- Chaque câble de haut-parleur a un connecteur à code couleur à un bout et deux fils à l'autre bout.



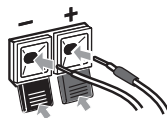
Connecteur codé par couleur
(Raccordez au panneau arrière)

Fil codé par couleur
(Raccordez au haut-parleur)

- Torsadez et enlevez la gaine protectrice de chaque fil.



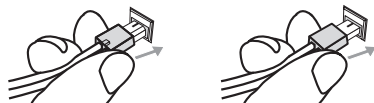
- Branchez les fils sur le haut-parleur. Faites correspondre le fil coloré selon l'étiquette à code couleur (étiquette de modèle), puis insérez le fil coloré dans le côté rouge (+) et l'autre fil dans le côté noir (-).



Remarque

- 1 • Maintenez les câbles d'antenne à l'écart des autres câbles, de l'unité d'affichage, du caisson de basses à récepteur et de l'enregistreur de DVD.
- Si la réception avec l'antenne fournie laisse à désirer, reportez-vous à *Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité* et *Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité* la page 22 ou *Connexion d'antennes extérieures* la page 26.
- 2 • Evitez de le mettre en contact avec des objets métalliques et de le placer près d'ordinateurs, de récepteurs de télévision ou d'autres appareils électriques.
 - La mise à la terre du signal (⚡) est destinée à réduire les parasites produits lorsqu'une antenne est raccordée. Toutefois, il ne s'agit pas d'une mise à la terre de sécurité électrique.
 - Si la réception radio laisse à désirer, vous pouvez l'améliorer en réinsérant chaque antenne dans la borne opposée.
 - Pour obtenir une bonne réception, ne dénouez pas les fils de l'antenne AM en boucle ou ne les enroulez pas autour de l'antenne en boucle.
- 3 • Pour obtenir une réception idéale, assurez-vous que l'antenne FM est complètement déployée et qu'elle ne reste pas enroulée ou pendante à l'arrière de l'appareil.

- Raccordez l'autre bout sur les bornes de haut-parleur à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur. Veillez à insérer les fiches à fond. La petite patte au bout de la fiche de haut-parleur doit être orientée vers le haut ou vers le bas selon que la fiche est branchée dans la borne de haut-parleur supérieure ou inférieure. Prenez soin d'effectuer les connexions correctement.



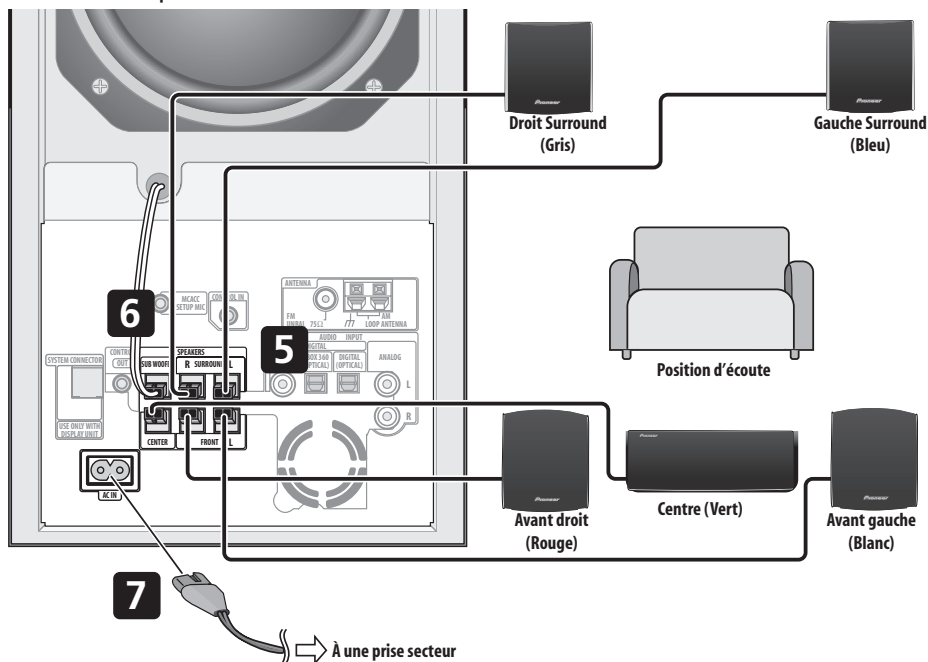
Bornes supérieures

Bornes inférieures

6 Branchez le câble du caisson de basses.

- Juste en dessous du haut-parleur du caisson de basses, sur la gauche du centre, vous verrez le câble de branchement du caisson. Branchez-le dans la borne marquée **SUBWOOFER SPEAKER**.

Caisson de basse à récepteur



⚠ Attention

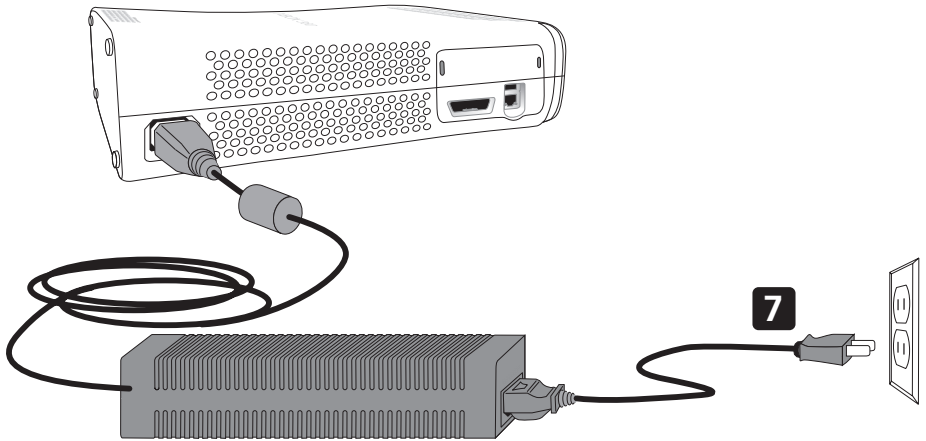
- Ces bornes de haut-parleurs ont une **tension POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.

7 Branchez les cordons d'alimentation.¹

Branchez les cordons d'alimentation sur les prises secteur du caisson de basses à récepteur et de la console Xbox 360. Branchez les cordons d'alimentation sur une prise secteur.

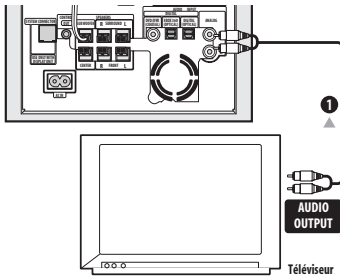
⚠ Remarque

- N'utilisez pas un cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni avec ce système.
- N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni à d'autres fins que le branchement à ce système.



Utilisation de ce système pour les sons de télévision

Si votre téléviseur est doté d'une sortie audio stéréophonique, vous pouvez le raccorder à ce système et bénéficier des sons télévisé d'ambiance (surround).



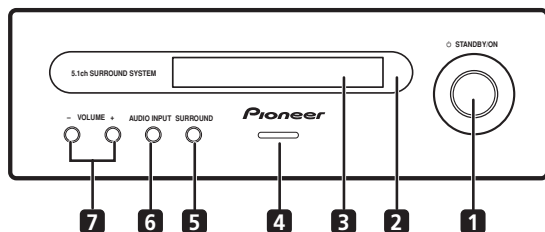
1 Branchez les prises AUDIO OUTPUT de votre téléviseur sur les prises ANALOG AUDIO INPUT sur le caisson de basses à récepteur.

Pour cette connexion, utilisez un câble audio stéréo rouge/blanc (non fourni). Veillez à faire correspondre les sorties gauche et droite avec les entrées correspondantes pour obtenir un son stéréo correct.

- Vous pouvez utiliser les prises d'entrée **ANALOG** pour n'importe quelle source analogique, telle qu'un magnétophone, etc.

Chapitre 3 Commandes et affichages

Unité d'affichage



1 STANDBY/ON

Appuyez pour mettre le système sous tension ou en mode Veille.

2 **Capteur de télécommande à infrarouge** (page 15)

3 **Affichage du panneau avant**

Pour plus de détails, reportez-vous ci-après.

4 **Voyant**

S'allume en bleu lorsque l'alimentation est appliquée (sauf lorsque le gradateur de luminosité/minuteur de mise en veille est actif).

5 **SURROUND**

Pour sélectionner un mode d'ambiance (Surround) (page 18).

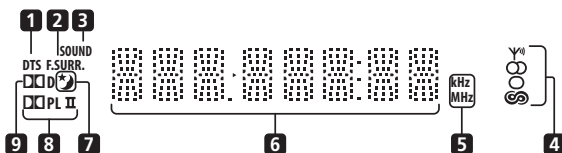
6 **AUDIO INPUT** (page 26)

Appuyez de façon répétée pour sélectionner une des entrées audio extérieures (DVD/DVR, XBOX 360, DIGITAL ou ANALOG).

7 **Touches VOLUME**

Utilisez pour ajuster le volume.

Écran d'affichage



1 **DTS**

S'allume pendant la lecture d'une source DTS (page 18).

2 **F.SURR.**

S'allume lorsqu'un des modes d'écoute Front Surround (Ambiance avant) est sélectionné (page 19).

SURR.

S'allume lorsqu'un des modes d'écoute Advanced Surround (Ambiance avancé) est sélectionné (page 19).

3 **SOUND**

S'allume lorsque Sound Retriever est activé (page 20).

4 **Voyants du syntoniseur**

– S'allume quand une émission est captée.

– S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique.

– S'allume lorsque le mode de réception FM mono est sélectionné.

– S'allume lorsqu'un des modes de recherche ou d'affichage RDS est sélectionné.

5 **kHz / MHz**

Indique l'unité de fréquence de l'écran alphanumérique (kHz pour les signaux AM, MHz pour les signaux FM).

6 **Écran alphanumérique**

7

S'allume lorsque le minuteur de mise en veille est actif (page 29).

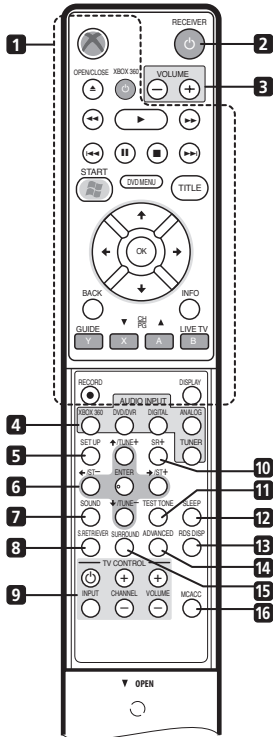
8

S'allume lors du décodage Dolby Pro Logic II (page 18).

9

S'allume pendant la lecture d'une source Dolby Digital (page 18).

Télécommande

**1 Commandes de la Xbox 360**

Utilisez ces touches pour contrôler votre console Xbox 360. Consultez le mode d'emploi de votre console Xbox 360 pour des informations détaillées sur son utilisation.

2 REVERSE

Appuyez pour mettre le caisson de basse à récepteur sous tension ou en mode veille.

3 VOLUME +/-

Utilisez pour ajuster le volume.

4 Touches de sélection d'entrée**XBOX 360**

Appuyez pour sélectionner l'entrée **XBOX 360**.

DVD/DVR (page 26)

Appuyez pour sélectionner l'entrée **DVD/DVR**.

DIGITAL (page 26)

Appuyez pour sélectionner les entrées audio

DIGITAL.**ANALOG** (page 26)

Appuyez pour sélectionner les entrées audio

ANALOG.**TUNER** (page 22)

Appuyez pour sélectionner le syntoniseur de radio incorporé.

5 SETUP

Utilisez pour accéder le système de menu pour le réglage des sons d'ambiance, les réglages de syntoniseur, etc. (page 16, 22, 24, 29).

6 ↑/↓/←/→ (touches du curseur) et ENTER

Utilisez pour contrôler les fonctions du récepteur.

7 SOUND (page 20)

Appuyez pour accéder au menu sonore, à partir duquel vous pouvez ajuster les aigus et les graves, etc.

8 S.RETRIEVER

Appuyez pour rétablir le son de qualité CD aux sources audio stéréo comprimées (page 20).

9 TV CONTROL (page 30)

Après la configuration, utilisez ces commandes pour contrôler votre téléviseur.

10 SR+

Utilisez pour configurer les fonctions SR+ et pour sélectionner le mode SR+ (page 27).

11 TEST TONE

Utilisez pour émettre la tonalité d'essai (pour le réglage des haut-parleurs) (page 25).

12 SLEEP

Appuyez pour programmer la minuterie de sommeil (page 29).

13 RDS DISP

Pour changer les affichage RDS (page 23).

14 ADVANCED

Pour sélectionner un mode d'ambiance (Surround) original Pioneer (page 19).

15 SURROUND

Pour sélectionner un mode d'ambiance (Surround) (page 18).

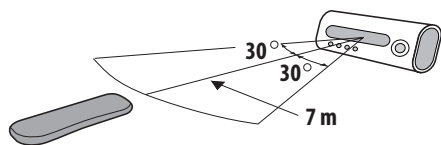
16 MCACC

Démarre la configuration Auto MCACC (page 16).

Utilisation de la télécommande

Gardez les points suivants à l'esprit quand vous utilisez la télécommande.

- Assurez-vous qu'aucun obstacle ne se trouve entre la télécommande et le capteur de ses signaux sur l'appareil.
- Le fonctionnement de la télécommande peut devenir instable si une forte lumière ou une lampe fluorescente brille sur le capteur des signaux de télécommande sur l'appareil.
- Les télécommandes d'autres appareils peuvent interférer les unes sur les autres. Évitez d'utiliser la télécommande d'autres équipements situés à proximité de cet appareil.
- Remplacez les piles quand vous constatez une baisse de la portée de la télécommande.
- Utilisez dans la plage de fonctionnement en face du capteur de télécommande sur l'unité d'affichage, comme illustré ici.



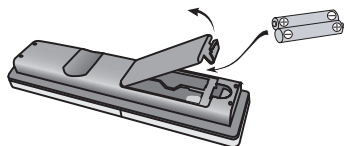
- Retirez les piles de l'appareil si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant plus d'un mois.
- Lorsque vous éliminez des piles usagées, respectez les réglementations gouvernementales et autres instructions relatives à l'environnement, applicables dans votre pays ou votre région.

AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas et ne rangez pas des piles en plein soleil ou dans un endroit extrêmement chaud, comme à l'intérieur d'une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Un tel environnement pourrait provoquer un suintement des piles, leur surchauffe, leur explosion ou un incendie. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Mise en place des piles dans la télécommande

- 1 Ouvrez le couvercle du logement des piles à l'arrière de la télécommande.
- 2 Insérez deux piles alcalines AA/LR6 dans le logement en respectant les indications (+, -) à l'intérieur du logement.



- 3 Refermez le couvercle.

Attention

Une insertion incorrecte des piles peut entraîner des dangers, comme une fuite de leur électrolyte ou leur éclatement. Observez les points suivants :

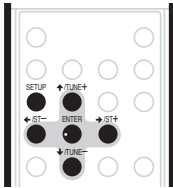
- N'utilisez pas ensemble des piles neuves et usagées.
- N'utilisez pas simultanément différents types de piles—deux piles d'aspect similaire peuvent différer par leur tension nominale.
- Assurez-vous que les pôles positifs et négatifs de chaque pile correspondent aux indications à l'intérieur du logement.

Chapitre 4

Pour commencer

Réglage du mode Démonstration du système

Active ou désactive la fonction de démonstration automatique (elle démarre lorsque vous branchez l'appareil pour la première fois) :



- 1 Mettez le système en mode Veille.
- 2 Appuyez sur SETUP.
- 3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner DEMO sur le menu, puis appuyez sur ENTER.
- 4 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour choisir un réglage, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez entre :

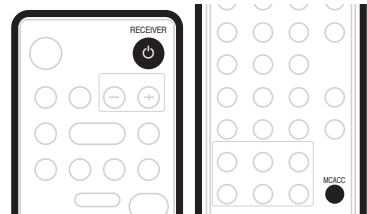
- **DEMO ON** – Cette option active la fonction de démonstration.
- **DEMO OFF** – La fonction de démonstration est désactivée et le système est placé en mode veille.

Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal

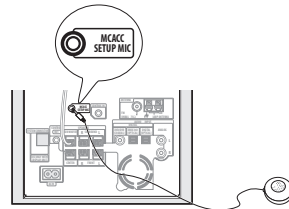
Le système de Calibrage Acoustique Multicanaux (MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre local d'écoute, prenant en considération les bruits ambiants et testant le décalage et le niveau des sons des canaux. Après avoir installé le microphone fourni, le système utilise les informations provenant d'une série de tonalités d'essai pour optimiser les réglages des haut-parleurs et l'égalisation (EQ à Calibrage acoustique) pour votre salle d'écoute.¹

 Important

- Les tonalités d'essai pour la configuration Auto MCACC sont puissantes; toutefois, ne réduisez pas leur volume, car ceci pourrait donner lieu à une configuration inadéquate.
- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les haut-parleurs pendant la configuration MCACC.



- 1 Branchez le microphone sur la prise MCACC SETUP MIC du panneau arrière.


 Remarque

¹ Vous ne devez utiliser la configuration MCACC qu'une seule fois (à moins que l'emplacement des haut-parleurs ou l'agencement de votre salle d'écoute ne soit changé).

2 Placez le microphone à la position d'écoute normale.

Le placer approximativement à la hauteur des oreilles et s'assurer qu'il est à l'horizontal en utilisant une table ou une chaise.

Assurez-vous qu'aucun obstacle ne se trouve entre les haut-parleurs et le microphone.

3 Si le caisson de basses à récepteur est désactivé, appuyez sur **RECEIVER** pour le mettre sous tension.

4 Appuyez sur **MCACC**.

Essayez d'être aussi silencieux que possible après avoir appuyé sur **MCACC**. Le volume augmente automatiquement et le système émet une série de tonalités d'essai.

- Pour annuler la configuration Auto MCACC avant qu'elle ne soit terminée, appuyez sur **MCACC**. L'appareil continuera d'utiliser les paramètres antérieurs.
- Si le niveau de bruit ambiant est trop élevé, le message **NOISY** clignote pendant 5 secondes sur l'affichage. Pour quitter le réglage et vérifier les niveaux de bruit ¹, appuyez sur **MCACC**, ou pour essayer à nouveau, appuyez sur **ENTER** quand **RETRY** apparaît sur l'affichage.
- Si le message **ERR MIC** or **ERR SP** apparaît sur l'affichage, il se peut qu'existe un problème, lié à votre microphone ou aux branchements des haut-parleurs. Pour faire un nouvel essai, appuyez sur **ENTER** quand vous voyez **RETRY**².

Quand la configuration MCACC est terminée, le volume repasse au niveau normal, le message **COMPLETE**³ apparaît sur l'affichage et l'équilibrage (EQ) de Calibrage acoustique est activé.⁴

Remarque

1 • Si l'environnement de la salle d'écoute n'est pas idéal pour la configuration Auto MCACC (trop de bruits ambiants, échos répercutés par les murs, obstacles bloquant les haut-parleurs par rapport au microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Examinez les appareils électroménagers (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient perturber l'environnement sonore et, au besoin, mettez-les hors tension.

• Il se peut que certains anciens téléviseurs perturbent le fonctionnement du microphone. Si c'est le cas, mettez le téléviseur hors tension pendant la configuration Auto MCACC.

2 Si ceci ne marche pas, appuyez sur **MCACC**, coupez l'alimentation électrique et examinez le problème signalé par le message **ERR**, puis essayez à nouveau la configuration Auto MCACC.

3 Si le message **COMPLETE** n'apparaît pas, une erreur s'est sans doute produite pendant la configuration. Vérifiez toutes les connexions et effectuez un nouvel essai.

4 Reportez-vous à *Écoute avec "Acoustic Calibration EQ"* la page 20 pour mettre en/hors service l'équilibrage (EQ) de Calibrage Acoustique.

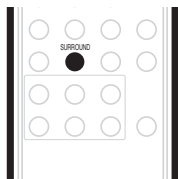
Chapitre 5

Écoute de votre système

Mode d'écoute Auto

Le mode d'écoute Auto représente le moyen le plus simple d'écouter une source puisqu'elle a été masterisée : la sortie des haut-parleurs reflète les voies des signaux sonores de la source.

Si vous configurez le système pour des sons d'ambiance avant (page 7), les modes Front Surround fourniront les meilleurs résultats (reportez-vous à *Utilisation du mode Front Surround* la page 19).



- Appuyez sur **SURROUND** pour sélectionner le mode d'écoute **AUTO**.

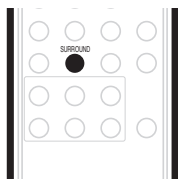
En présence d'une source Dolby Digital ou DTS, le voyant **D** ou **DTS** du panneau avant s'allume.

- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

Écoute de sons d'ambiance

Vous pouvez écouter des sources stéréo ou multicanaux avec des sons d'ambiance. Les sons d'ambiance sont générés à partir de sources stéréo avec un des modes de décodage Dolby Pro Logic.

Si vous configurez le système pour des sons d'ambiance avant (page 7), les modes Front Surround fourniront les meilleurs résultats (reportez-vous à *Utilisation du mode Front Surround* la page 19).



- Appuyez à plusieurs reprises sur **SURROUND** pour sélectionner un mode d'écoute.

- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

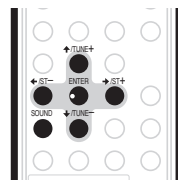
Les choix qui apparaissent sur l'unité d'affichage varient en fonction du type de source reproduit.

En présence d'une source Dolby Digital ou DTS, le voyant **D** ou **DTS** du panneau avant s'allume.

- **AUTO** – Mode d'écoute Auto (voir avant)
- **DOLBY PL** (Dolby Pro Logic) – sons d'ambiance 4.1 canaux à utiliser avec des sources à deux canaux.
- **MOVIE** (Dolby Pro Logic II Movie) – sons d'ambiance 5.1 canaux, particulièrement adaptés aux films, à utiliser avec des sources à deux canaux.
- **MUSIC** (Dolby Pro Logic II Music) – sons d'ambiance 5.1 canaux, particulièrement adaptées aux sources musicales, à utiliser avec des sources à deux canaux; reportez-vous à *Réglages Dolby Pro Logic II Music* ci-après.
- **STEREO** – Reportez-vous à *Ecoute en stéréo* la page 19

Réglages Dolby Pro Logic II Music

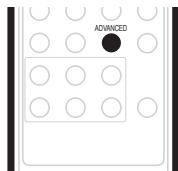
A l'écoute du mode Dolby Pro Logic II Music (reportez-vous ci-avant), trois paramètres peuvent être ajustés. Center Width (Largeur centrale), Dimension et Panorama.



- 1 Le mode Dolby Pro Logic II Music étant activé, appuyez sur **SOUND**.
- 2 Servez-vous de **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **C WIDTH**, **DIMEN.** ou **PANORAMA**, puis appuyez sur **ENTER**.
 - **C WIDTH** (Largeur centrale) : Ce réglage fournit une meilleure fusion des sons des haut-parleurs avant en élargissant ceux du canal central entre les haut-parleurs avant gauche et droit, ce qui donne un son plus large (réglages supérieurs) ou plus étroit (réglages inférieurs).
 - **DIMEN.** (Dimension) : Pour ajuster la profondeur de la balance des sons d'ambiance entre l'avant et l'arrière, rendant les sons plus distants (réglages négatifs) ou plus proches (réglages positifs).
 - **PANORAMA** : Pour étendre l'image stéréo avant de manière à inclure les haut-parleurs d'ambiance et obtenir un effet 'enveloppant'.
- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour ajuster le réglage, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.

Utilisation du mode Front Surround

Les modes d'ambiance avant (Front Surround) sont efficaces s'ils sont utilisés avec la configuration de haut-parleurs d'ambiance avant, comme décrit à la page 7. Les haut-parleurs d'ambiance doivent être placés sur les haut-parleurs avant et orientés soit vers les murs, soit droit devant, selon le mode que vous utilisez (voir ci-dessous).



- Appuyez sur **ADVANCED** pour sélectionner un mode d'ambiance avant (Front Surround).

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner **FRTMOVIE**, **FRTMUSIC** ou **EXTPOWER**.

Tournez chaque haut-parleur d'ambiance de sorte que la flèche ▼ sur la base soit alignée avec la flèche ▲ **FRONT SURROUND** sur le haut-parleur avant. Ceci est requis seulement à l'emploi des modes **FRTMOVIE** ou **FRTMUSIC**. Avec **EXTPOWER** (Puissance Extra), alignez la flèche ▼ avec la flèche ▲ **EXTRA POWER** (les haut-parleurs d'ambiance doivent être dans la même direction que les haut-parleurs avant).



FRTMOVIE / FRTMUSIC

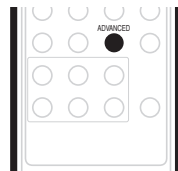
EXTPOWER



Utilisation du mode Advanced Surround

Les effets d'ambiance avancés (Advanced Surround) peuvent être utilisés avec toute source multicanaux ou stéréo pour obtenir plusieurs effets d'ambiance supplémentaires.

Si vous configurez le système pour des sons d'ambiance avant (page 7), les modes Front Surround fourniront les meilleurs résultats (reportez-vous à *Utilisation du mode Front Surround* ci-avant).



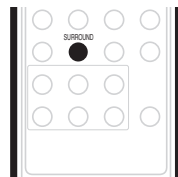
- Appuyez sur **ADVANCED** pour sélectionner un mode Ambiance avancé (Advanced Surround).

Appuyez de façon répétée pour sélectionner :

- **ADVMOVIE** – Convient aux films
- **ADVMUSIC** – Convient pour la musique
- **EXPANDED** – Large champ sonore
- **TV SURR.** – Son d'ambiance pour émissions télévisées monaurales ou stéréo
- **SPORTS** – Convient pour les programmes sportifs
- **GAME** – Convient pour les consoles de jeux télévisés
- **VIRTUAL** – Un effet d'ambiance virtuel utilisant seulement le caisson de basses et les haut-parleurs avant.
- **5 STEREO** – Son d'ambiance puissant pour sources de musique stéréo

Écoute en stéréo

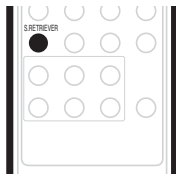
Vous pouvez écouter n'importe quelle source (stéréo ou multicanaux) en stéréo. Lors de la lecture d'une source multicanaux, toutes les voies sont réduites aux haut-parleurs avant gauche et droit et au caisson de basses.



- Appuyez à plusieurs reprises sur **SURROUND** jusqu'à ce que **STEREO** s'affiche sur l'écran.
- Vous pouvez également faire appel à la touche **SURROUND** de l'unité d'affichage pour changer le mode d'écoute.

Utilisation de "Sound Retriever"

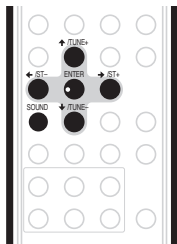
Quand les données audio sont extraites au cours du processus de compression MP3 ou WMA, la qualité sonore souffre souvent d'une image sonore inégale. La fonction "Sound Retriever" fait appel à une nouvelle technologie DSP qui contribue à restituer la qualité sonore du CD aux sons à 2 canaux comprimés, en rétablissant la pression sonore et en adoucissant les dentelures restant après la compression.



- Pendant l'écoute d'une source stéréo, appuyez sur **S.RETRIEVER**. Appuyez de façon répétée pour commuter entre :
 - **RTRV ON** — La fonction Sound Retriever est activée.
 - **RTRV OFF** — La fonction Sound Retriever est désactivée.

Écoute avec "Acoustic Calibration EQ"

Vous pouvez écouter les sources, en utilisant la fonction "Acoustic Calibration EQ" réglée sous *Utilisation de la configuration Auto MCACC pour obtenir un son d'ambiance optimal* la page 16.



- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner **MCACC EQ**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour mettre la fonction en service (**EQ ON**) ou hors service (**EQ OFF**), puis appuyez sur **ENTER** pour valider.
 - Lors du réglage **EQ OFF**, l'égalisation est désactivée et les réglages des haut-parleurs (décalage de canal et niveau de canal) restent tels qu'ils ont été réglés.

- La fonction Acoustic Calibration EQ est activée automatiquement après que la configuration Auto MCACC est utilisée.

Optimisation des dialogues

La fonction Optimisation des dialogues est conçue pour faire ressortir les dialogues des autres sons à l'arrière-plan, contenus sur la bande sonore d'une émission de télévision ou d'un film.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DIALOGUE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner le degré d'optimisation des dialogues, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier. Sélectionnez entre **OFF**, **MID** ou **MAX**.

Utilisation des modes "Quiet" (silencieux) et "Midnight" (minuit)

La fonction d'écoute "Quiet" (silencieux) réduit les graves et les aigus excessifs de la source sonore.

La fonction d'écoute "Midnight" (minuit) vous permet de profiter des sons d'ambiance des films, même si le niveau du volume est réduit.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner **TONE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner **QUIET** ou **MIDNIGHT**, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.
 - Pour annuler les modes d'écoute "Quiet" ou "Midnight", sélectionnez **BASS/TRE**.

Réglage des graves et des aigus

Les commandes des graves et des aigus permettent d'ajuster la tonalité générale.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner **TONE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner **BASS/TRE**, puis appuyez sur **ENTER**.
 - La sélection de **BASS/TRE** annule les modes d'écoute "Quiet" et "Midnight". Ces modes ne sont pas utilisables simultanément.
- 4 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner **BASS** ou **TREBLE**; utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour ajuster le son, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.

Accentuation du niveau des graves

Deux modes de graves sont à votre disposition pour renforcer les graves d'une source.

- 1 Appuyez sur **SOUND**.
- 2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner **BASSMODE**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner le son, puis appuyez sur **ENTER** pour vérifier.

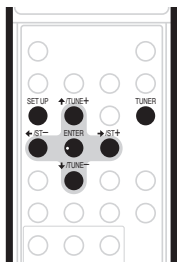
Sélectionnez **OFF**, **MUSIC** ou **CINEMA**.

Chapitre 6

Écoute de la radio

Écoute de la radio

Le syntoniseur peut recevoir des émissions FM et AM et il vous permet de mémoriser vos stations préférées pour ne pas avoir à les rechercher manuellement chaque fois que vous souhaitez les écouter.



1 Appuyez sur TUNER pour basculer sur le syntoniseur, puis appuyez à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme FM ou AM.

L'écran indique la gamme et la fréquence.

2 Faites l'accord sur une fréquence.

Trois modes de syntonisation sont disponibles : manuelle, automatique et accélérée :

- **Syntonisation manuelle** : Appuyez sur **TUNE +/-** de façon répétée pour changer la fréquence affichée.
- **Syntonisation automatique** : Maintenez les touches **TUNE +/-** enfoncées jusqu'à ce que l'affichage de fréquence commence à changer, puis relâchez les touches. Le syntoniseur s'arrête sur la station détectée suivante. Répétez cette action pour poursuivre la recherche.
- **Syntonisation accélérée** : Maintenez les touches **TUNE +/-** enfoncées jusqu'à ce que l'affichage de fréquence commence à changer rapidement. Maintenez la touche enfoncée jusqu'à obtention de la fréquence souhaitée. Au besoin, ajustez la fréquence avec précision en ayant recours à la méthode de syntonisation manuelle.

Amélioration d'une réception FM de mauvaise qualité

Si vous écoutez une station FM en stéréo et que la réception est faible, vous pouvez améliorer la qualité sonore en passant en mono.

- 1 Faites l'accord sur une station radio FM, puis appuyez sur SETUP.**
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour choisir FM MODE, puis appuyez sur ENTER.**

3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner FM MONO, puis appuyez sur ENTER.

Le voyant mono (○) s'allume lorsque le syntoniseur est en mode de réception mono.

Sélectionnez **FM AUTO** pour basculer en mode stéréo automatique (le voyant stéréo (◐) s'allume lorsque vous recevez une émission en stéréo).

Amélioration d'un son AM de mauvaise qualité

Le moyen le plus simple d'améliorer la qualité sonore d'une émission radio AM est de désactiver le téléviseur de la salle. Essayez également de changer la position et l'orientation de l'antenne cadre AM.

Changement du mode de coupure des parasites

Si la qualité sonore ne s'améliore pas par les démarches ci-dessus, essayez en utilisant un autre mode de coupure des parasites. Choisissez le mode qui fournit les meilleurs résultats.

- 1 Faites l'accord sur une station radio AM, puis appuyez sur SETUP.**
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour choisir NOISECUT, puis appuyez sur ENTER.**
- 3 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner un mode de coupure de parasites (1, 2 ou 3), puis appuyez sur ENTER.**

Mémorisation des stations

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 stations pré-réglées pour retrouver facilement vos stations préférées sans avoir à les régler manuellement à chaque fois.

- 1 Faites l'accord sur une station radio AM ou FM.** Sélectionnez au besoin la réception mono ou stéréo automatique pour la bande FM. Ce réglage est enregistré avec la station pré-réglée.
- 2 Appuyez sur SETUP.**
- 3 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour choisir ST.MEM., puis appuyez sur ENTER.**
- 4 Utilisez les touches \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour sélectionner la station pré-réglée, puis appuyez sur ENTER.**

Écoute des stations pré-réglées

- 1 Assurez-vous que la fonction Tuner (syntonisateur) est sélectionnée.**
- 2 Utilisez les touches ST +/- pour sélectionner une station pré-réglée.**

Utilisation de RDS

Le système RDS (Système de données radio) est utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, notamment le nom de la station et le type des émissions diffusées.

Une des fonctions du système RDS permet d'effectuer une recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission ayant pour type de programme : **JAZZ**.

Vous pouvez rechercher les types de programme suivants :¹

NEWS – informations
AFFAIRS – questions d'actualité
INFO – informations d'ordre général
SPORT – sport
EDUCATE – éducation
DRAMA – pièces de théâtre à la radio, etc.
CULTURE – culture nationale ou régionale, théâtre, etc.
SCIENCE – science et technologie
VARIED – en règle générale, émissions comme les jeux ou les interviews.
POP M – music pop
ROCK M – musique rock
EASY M – écoute légère
LIGHT M – musique classique 'légère'
CLASSICS – musique classique 'sérieuse'
OTHER M – musique n'entrant dans aucune catégorie citée
WEATHER – météo

FINANCE – rapports sur marché boursier, commerce, négoce, etc.
CHILDREN – programmes pour enfants
SOCIAL – affaires sociales
RELIGION – programmes religieux
PHONE IN – opinion du public par téléphone
TRAVEL – informations relatives aux vacances plutôt qu'au trafic
LEISURE – loisirs et passe-temps
JAZZ – jazz
COUNTRY – musique country
NATION M – musique populaire dans une autre langue que l'anglais
OLDIES – musique populaire des années '50 and '60
FOLK M – musique folklorique
DOCUMENT – documentaires

- Appuyez sur **RDS DISP** pour obtenir les informations RDS.

A chaque pression sur cette touche, l'affichage change comme suit :

- Texte radio (**RT**) – messages transmis par la station de radio. Par exemple, une station de radio interactive propose un numéro de téléphone comme données RT.
- Nom de service du programme (**PS**) – nom de la station de radio.
- Type de programme (**PTY**) – indique le type de programme en cours de diffusion.
- **SEARCH** – recherche du type de programme (voir ci-dessous)
- Fréquence actuelle du syntoniseur

Recherche de programmes RDS

Vous pouvez rechercher un type de programme répertorié ci-dessus.

1 Appuyez sur la touche FM/AM pour la bande FM.³

2 Appuyez à plusieurs reprises sur RDS DISP jusqu'à ce que SEARCH s'affiche sur l'écran.

3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

4 Appuyez sur ENTER pour lancer la recherche.

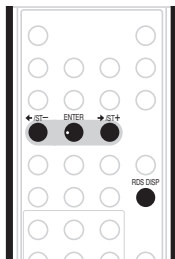
Le système parcourt les stations préreglées à la recherche d'une correspondance. S'il en détecte une, la recherche est interrompue pendant 5 secondes.

5 Pour continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER avant la fin des 5 secondes.

Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Affichage des informations du système RDS

Vous pouvez afficher les différents types d'informations RDS disponibles.²



Remarque

¹ Trois autres types de programmes sont disponibles : **TEST**, **ALARM** et **NO TYPE**. **ALARM** et **TEST** sont utilisés pour les messages urgents. Vous ne pouvez pas effectuer de recherche pour ces programmes, mais le syntoniseur bascule automatiquement sur ce signal d'émission RDS. **NO TYPE** apparaît lorsqu'un type de programme est introuvable.

² Si du bruit est capté lors de l'affichage du défilement RT, certains caractères peuvent ne pas apparaître correctement.

• Si **NO DATA** s'affiche sur l'écran RT, aucune donnée RT n'est transmise par la station de diffusion. L'affichage bascule automatiquement sur l'écran de données PS (si ces données PS ne sont pas disponibles, la fréquence est affichée).

• **NO DATA** ou **NO TYPE** peut s'afficher sur l'écran RT. Dans ce cas, l'écran PS apparaît après quelques secondes.

³ Le système RDS n'est disponible qu'avec la bande FM.

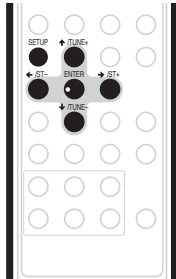
Chapitre 7

Réglages de sons d'ambiance

Utilisation du menu Setup (Configuration)

À partir du menu Setup (Configuration), vous avez accès à tous les paramétrages des sons d'ambiance du système¹, y compris le niveau des canaux, la distance des haut-parleurs, le réglage de la plage dynamique et la lecture audio Dual mono.

Faites appel aux touches suivantes pour utiliser le menu Setup (Configuration).



Réglage du niveau des canaux

La fonction Auto MCACC (voir sous page 16) doit vous procurer la meilleure configuration des sons d'ambiance. Cependant, vous constaterez parfois qu'en ajustant mieux les niveaux des canaux, vous pouvez améliorer le son d'ambiance de votre salle d'écoute. Cette méthode de réglage du niveau des canaux vous permet d'écouter une source sonore et d'ajuster le niveau de chaque canal restitué. Remarquez que les réglages du niveau des canaux pour la lecture stéréo sont indépendants de ceux de la lecture des sons d'ambiance.

Une autre méthode d'ajustement du niveau des canaux consiste à utiliser la tonalité d'essai. À ce sujet, reportez-vous à *Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai* la page 25.

- 1 Sélectionnez la lecture stéréo ou multicanaux pour une source.
- 2 Appuyez sur SETUP.
- 3 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner CH LEVEL, puis appuyez sur ENTER.
- 4 Utilisez \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner un canal et \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour ajuster le niveau de ce canal.
 - Vous pouvez ajuster le niveau de chaque canal de ± 10 dB.
 - Si le système se trouve en mode Stereo ou Virtual, ou si une source stéréo est reproduite en mode Auto, vous ne pourrez pas ajuster le canal central et les canaux d'ambiance.
- 5 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.
 - Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramétrages que vous venez d'effectuer seront écrasés.

Réglage de la distance des haut-parleurs

La fonction Auto MCACC (voir sous page 16) doit vous procurer la meilleure configuration des sons d'ambiance. Cependant, vous constaterez parfois qu'en ajustant mieux la distance des haut-parleurs, vous pouvez améliorer le son d'ambiance de votre salle d'écoute.

Réglez la distance entre chaque haut-parleur à partir de votre position d'écoute normale.

- 1 Appuyez sur SETUP.
- 2 Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner DISTANCE, puis appuyez sur ENTER.
- 3 Utilisez \leftarrow/\rightarrow (curseur gauche/droite) pour sélectionner un haut-parleur et \uparrow/\downarrow (curseur haut/bas) pour ajuster la distance.

Ajustez les haut-parleurs suivants :

- L – Haut-parleur avant gauche
- C – Haut-parleur central
- R – Haut-parleur avant droit
- SR – Haut-parleur d'ambiance droit
- SL – Haut-parleur d'ambiance gauche
- SW – Caisson de basses

Chaque haut-parleur peut être réglé entre 0,3 m et 9,0 m.

- 4 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.
 - Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramétrages que vous venez d'effectuer seront écrasés.

Remarque

¹ Il existe d'autres paramètres que vous pouvez ajuster à partir du menu Configuration. Ils sont expliqués sous *Écoute de la radio* la page 22 et sous *Informations complémentaires* la page 29.

Contrôle de la plage dynamique

Lorsque vous regardez un programme Dolby Digital ou DTS à un volume réduit, les sons d'un niveau grave, y compris certains dialogues, deviennent difficiles à entendre correctement. En faisant appel à un des paramètres "Contrôle de plage dynamique" (DRC), vous pourrez rehausser les sons de niveau grave, tout en contrôlant les crêtes de niveau aigu.

Le Contrôle de plage dynamique ne fonctionne qu'avec les pistes sonores Dolby Digital et avec certaines pistes DTS.

- 1 Appuyez sur **SETUP**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DRC**, puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner un paramètre.

Sélectionnez un des paramètres suivants :

- **DRC OFF** (réglage par défaut) – Aucun réglage de la plage dynamique (à utiliser à l'écoute à un volume élevé)
- **DRC MID** – Paramètre moyen
- **DRC HIGH** – La plage dynamique est réduite (le volume des sons intenses est réduit alors que les sons plus ténus sont accentués)

- 4 Appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage.

Réglage Dual mono

Ce réglage spécifie comment les pistes sonores Dolby Digital ou DTS codées en mode Dual mono doivent être reproduites. Vous pouvez également utiliser ce paramètre pour permuter le canal audio sur les disques DVD-RW enregistrés avec des sons bilingues.

- 1 Appuyez sur **SETUP**.
- 2 Utilisez les touches **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **DUALMONO**, puis appuyez sur **ENTER**.

- 3 Utilisez **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner un paramètre.

Sélectionnez un des paramètres suivants :

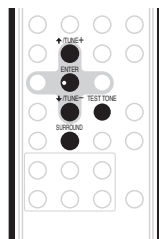
- **CH1 MONO** (réglage par défaut) – Seul le canal 1 est reproduit
- **CH2 MONO** – Seul le canal 2 est reproduit
- **CH1/CH2** – Les deux canaux sont reproduits par les haut-parleurs avant.

- 4 Appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage.

Réglage du niveau des canaux au moyen de la tonalité d'essai

Si vous le préférez, vous pouvez ajuster le niveau des canaux en faisant appel à la tonalité d'essai comme référence, plutôt que de reproduire une source (Reportez-vous à *Réglage du niveau des canaux* la page 24). Une tonalité d'essai est reproduite tour à tour par chaque haut-parleur, ce qui vous permet d'ajuster le niveau.

Remarquez que les réglages du niveau des canaux pour les sources stéréo sont indépendants de ceux des sources de sons d'ambiance.



- 1 Appuyez sur **SURROUND** pour sélectionner le mode d'écoute **Auto**.

- Si vous souhaitez régler le niveau des canaux pour une lecture stéréo (deux canaux), sélectionnez le mode d'écoute **STEREO**.

- 2 Appuyez sur **TEST TONE**.

La tonalité d'essai est fournie tour à tour à partir de chaque haut-parleur.

- 3 Pendant la restitution de la tonalité d'essai, servez-vous des touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour ajuster le niveau du canal.

L'objectif est d'ajuster les niveaux de telle sorte que vous entendiez la tonalité d'essai au même volume à partir de chaque haut-parleur. Vous pouvez ajuster le niveau de chaque canal de ± 10 dB.

- Vous pouvez ajuster le volume d'ensemble de la sortie de la tonalité d'essai au moyen des touches **VOLUME +/-** (ceci n'affectera pas les paramètres du niveau des canaux).
- Si le système se trouve en mode Stereo ou Virtual, vous ne pourrez pas ajuster le canal central et les canaux d'ambiance.
- En raison des fréquences ultra-basses produites pas le caisson de basses, elles peuvent sembler plus faibles qu'elles ne le sont en réalité. Nous conseillons d'ajuster le niveau du caisson de basses en écoutant une source. Reportez-vous à la méthode décrite sous *Réglage du niveau des canaux* la page 24.

- 4 Une fois terminé, appuyez sur **ENTER** pour quitter le réglage de la tonalité d'essai.

- Si vous utilisez à nouveau la fonction Auto MCACC, les paramétrages que vous venez d'effectuer seront écrasés.

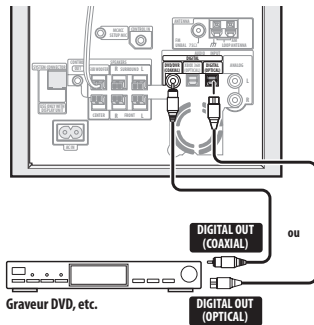
Chapitre 8 Autres connexions

⚠ Important

- Lors du branchement de cet appareil ou avant de changer ses connexions, coupez l'interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.

Connexion d'appareils auxiliaires

Le caisson de basses à récepteur est doté d'entrées numériques optiques et coaxiales destinées à des composants de lecture numérique, tels que des lecteurs DVD, CD et MD.



- Branchez la prise de sortie numérique de votre lecteur DVD, etc. sur une des prises d'entrée DIGITAL sur le caisson de basses à récepteur.

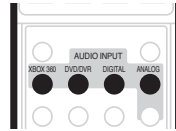
Utilisez un câble coaxial ou un câble optique tels que ceux qui sont en vente dans le commerce pour faire les branchements.

Connexion d'un composant audio analogique

Vous pouvez utiliser les prises d'entrée **ANALOG** pour raccorder un composant audio analogique, tel qu'un lecteur de bande. Reportez-vous à *Utilisation de ce système pour les sons de télévision* la page 12 pour les détails sur les connexions (les explications s'appliquent au branchement de la sortie audio de votre téléviseur, mais tout autre composant audio analogique peut être raccordé).

Écoute d'une source audio externe

Ce système accepte le branchement de sources audio aussi bien analogiques que numériques. Les sources audio numériques comprennent les récepteurs d'émissions numériques par satellite, les lecteurs de CD, etc. Comme sources analogiques, on peut citer votre téléviseur. Se reporter à *Utilisation de ce système pour les sons de télévision* la page 12 et *Connexion d'appareils auxiliaires* ci-avant.



- Si le système n'est pas encore allumé, appuyez sur **RECEIVER** pour le mettre sous tension.

Assurez-vous aussi que la source externe (téléviseur, récepteur satellite, etc.) est sous tension.

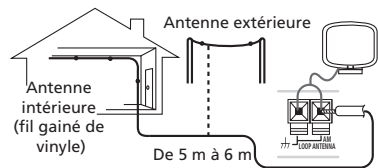
- Sélectionnez DVD/DVR, DIGITAL ou ANALOG selon la source de lecture souhaitée.

Ces touches correspondent aux prises d'entrée sur le caisson de graves à récepteur.

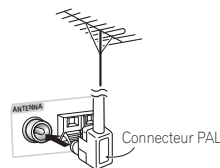
- Au besoin, lancez la lecture de la source externe.

Connexion d'antennes extérieures

Pour une antenne AM extérieure, utilisez un câble à gaine de vinyle de 5 à 6 mètres et installez-la à l'extérieur ou à l'intérieur. Ne débranchez pas l'antenne cadre.

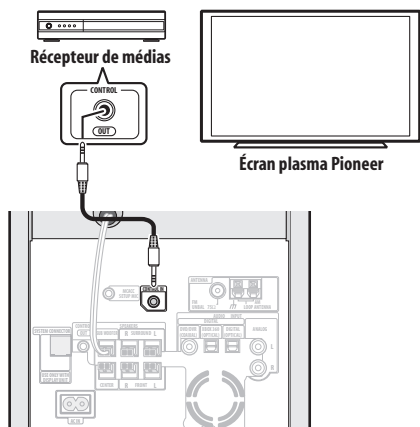


Pour raccorder une antenne FM extérieure, utilisez un connecteur PAL.



Utilisation de cet appareil avec un écran plasma Pioneer

Si vous possédez un écran plasma Pioneer¹, vous pouvez faire appel à un câble SR+² pour le raccorder à cet appareil et tirer parti de diverses fonctions pratiques. Ainsi, vous pouvez contrôler cet appareil via la télécommande de l'écran plasma, la permutation automatique de l'entrée vidéo de l'écran plasma, les messages de l'unité d'affichage apparaissant sur l'écran plasma et la mise en sourdine automatique de l'écran plasma.

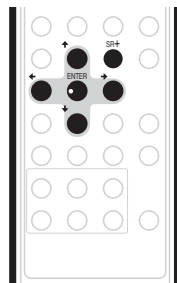


Important

- Quand un câble SR+ est raccordé, la télécommande doit être dirigée vers l'écran plasma plutôt que vers l'unité d'affichage du caisson de basses à récepteur afin de contrôler ce dernier.
- Utilisez le câble minifiche SR+ à 3 anneaux de Pioneer pour raccorder prise CONTROL IN de cet appareil (au besoin via un un récepteur de média), sur prise CONTROL OUT de votre écran plasma.³ Avant de pouvoir utiliser les fonctions supplémentaires SR+, vous devrez effectuer quelques réglages sur l'appareil—voir sous Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer ci-après.

Configuration SR+ pour écrans plasma de Pioneer

Effectuez les réglages suivants si vous avez raccordé un écran plasma de Pioneer à cet appareil au moyen d'un câble SR+.



- 1 Appuyez sur SR+.
- 2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour choisir SETUP, puis appuyez sur ENTER.
- 3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour choisir le réglage que vous voulez ajuster. Le réglage actif pour chaque option apparaît à mesure que vous parcourez l'écran. Reportez-vous ci-dessous pour une liste complète et une description des options.
- 4 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour effectuer le réglage.
- 5 Répétez les étapes 3 et 4 pour les autres réglages.
- 6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur ENTER pour quitter le menu de Configuration SR+.

Mise en sourdine automatique du volume de l'écran plasma

Quand la Commande de volume est activée, le volume de l'écran plasma est automatiquement mis en sourdine quand le caisson de basses à récepteur est mis sous tension, ou quand la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur est changée à une par laquelle vous souhaitez écouter le son du caisson de basses plutôt que celui de l'écran plasma (un DVD, par exemple).

- **VOL.C ON** – Quand cet appareil est mis sous tension, ou que la fonction d'entrée est changée, le volume de l'écran plasma est mis en sourdine de façon à n'entendre que le son de cet appareil.
- **VOL.C OFF** – Cet appareil ne contrôle pas le volume de l'écran plasma.

Remarque

- 1 Ce système est compatible avec tous les écrans plasma de Pioneer datant de 2003 et ultérieurs.
- 2 Le câble SR+ à 3 anneaux de Pioneer est disponible dans le commerce sous le numéro de pièce ADE7095. Pour plus de renseignements sur l'acquisition du câble SR+, contactez le Service Clientèle de Pioneer.
- 3 Vous ne pourrez pas utiliser la télécommande de cet appareil si prise CONTROL IN de cet appareil est raccordé sur prise CONTROL OUT de votre écran plasma. Vous pouvez utiliser la télécommande de l'écran plasma (même en mode veille) aussi longtemps qu'il n'est pas mis hors tension.

Commutation automatique de l'entrée de l'écran plasma

Afin que l'écran plasma puisse passer automatiquement à l'entrée correcte quand vous changez la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur, vous devez lui communiquer comment le système est raccordé.

Par exemple, si vous avez raccordé votre enregistreur DVD sur l'entrée **DVD/DVR** du caisson de basses à récepteur, et sur l'entrée 2 de votre écran plasma, sélectionnez ici le réglage **DVD PDP2** de sorte que, quand vous changerez la fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur sur **DVD/DVR** pour regarder un programme de votre enregistreur DVD, l'écran plasma permutera automatiquement à l'entrée 2.

Pour chaque fonction d'entrée du caisson de basses à récepteur (**XBX** (Xbox 360), **DVD** (DVD/DVR), **DIG** (DIGITAL), **ANA** (ANALOG)), vous pouvez sélectionner :

- **NONE** – ne commute pas l'entrée de l'écran plasma
- **PDP1 à PDP5** – commute l'entrée de l'écran plasma à une des entrées numérotées (1 à 5)
- **TVTN** – commute l'écran plasma à son tuner de télévision incorporé



Remarque

- Le nombre d'entrée vidéo disponibles dépendra de l'écran plasma que vous avez raccordé.
- Il se peut que l'entrée **PDP5** soit appelée 'PC Input' (ou un nom similaire) sur votre écran plasma.
- Le réglage **SR+** reste en vigueur, même quand l'appareil est en mode Veille.
- Le réglage **SR+** est sans effet sur la fonction de syntonisation FM/AM.

Utilisation du mode **SR+** avec un écran à plasma Pioneer

- 1 Appuyez sur la touche **SR+** de la télécommande.
- 2 Utilisez **←/→** (curseur gauche/droite) pour sélectionner **SR+ ON**, puis appuyez sur **ENTER**.

- Le réglage **SR+** est préservé, même après avoir placé le caisson de basses à récepteur en mode Veille, puis à nouveau en service. La sourdine automatique et la commutation automatique de l'entrée seront activées lorsque le caisson de basses à récepteur est sous tension.
- Si vous débranchez le câble **SR+** ou si vous mettez l'écran plasma hors tension tandis que **SR+** est activé, le réglage **SR+ ON** est maintenu.
- Pour commuter à **SR+ OFF**, effectuez les étapes 1 et 2, en sélectionnant **SR+ OFF**.



Remarque

- Vous pouvez contrôler cet appareil au moyen de la télécommande de l'écran plasma même en mode Veille, mais vous ne pourrez pas le contrôler au moyen de la télécommande de cet appareil ou celle de l'écran plasma si l'écran plasma est mis hors tension (alimentation coupée) et que le câble **SR+** est raccordé à la prise **CONTROL IN** de cet appareil.

Au sujet de la prise de sortie de contrôle

Bien des composants de Pioneer sont dotés de prises **SR CONTROL**, utilisables pour les relier entre eux, de manière que vous puissiez utiliser la télécommande d'un seul composant pour les contrôler tous. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de contrôle est passé le long de la chaîne au composant auquel il est destiné.

À l'emploi de cette fonction, assurez-vous qu'au moins un jeu de prises audio numériques analogiques ou coaxiales soit raccordé à un autre composant, ceci par souci de mise à la terre.

- **Raccordez la prise prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer sur la prise prise CONTROL OUT du caisson de basses à récepteur.**

Ceci vous permettra de contrôler l'autre composant (tel qu'un lecteur de DVD dans un meuble) en dirigeant la télécommande vers l'unité d'affichage fournie avec ce caisson de basses à récepteur.

- Vous pouvez aussi raccorder ce caisson de basses à récepteur sur votre écran plasma comme expliqué ci-avant; dans ce cas, vous devez diriger la télécommande vers l'écran plasma pour contrôler votre lecteur de DVD, le caisson de basses à récepteur et l'écran plasma.

Pour le branchement, utilisez un câble muni d'une minifiche mono à chaque extrémité.

Chapitre 9

Informations complémentaires

Réglage du minuteur de mise en veille

Le minuteur de mise en veille met le récepteur hors tension après le délai spécifié pour que vous puissiez vous endormir l'esprit tranquille.¹



1 Appuyez sur la touche SLEEP pour sélectionner une option.

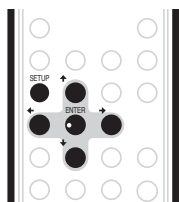
Sélectionnez une des options suivantes :

- **SLP ON** – Cette option met le système hors tension après une heure environ.
- **SLP OFF** – Cette option annule le minuteur de mise en veille.

Après avoir sélectionné **SLP ON**, vous pouvez appuyer à nouveau sur **SLEEP** pour vérifier combien de temps il reste. Chaque ligne indique environ 12 minutes (restantes) :



Réduction de la luminosité de l'écran



Si vous trouvez l'écran trop lumineux, vous pouvez le rendre moins clair.²

- 1 Appuyez sur SETUP.**
- 2 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner DIMMER, puis appuyez sur ENTER.**
- 3 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour sélectionner LIGHT ou DARK, puis appuyez sur ENTER.**

Réglage d'un CD DTS

Si vous lisez un CD à codage DTS, vous devez modifier ce réglage afin d'entendre le signal décodé.

- 1 Mettez le système en mode Veille.**
- 2 Appuyez sur SETUP.**
- 3 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droite) pour sélectionner CD TYPE sur le menu, puis appuyez sur ENTER.**
- 4 Utilisez les touches ↑/↓ (curseur haut/bas) pour choisir un réglage, puis appuyez sur ENTER.**

Sélectionnez entre :

- **NORMAL** – Pour la lecture de CD audio ordinaires. Certains CD à codage DTS produiront des parasites pendant leur lecture.
- **DTS-CD** – Pour la lecture de CD à codage DTS, mais sachez qu'il se peut que le début des plages CD ordinaires soit sauté.

Réinitialisation du système

Cette procédure permet de restaurer la configuration d'usine du système.

- 1 Mettez le système sous tension.**
- 2 Maintenez SURROUND enfoncée, puis appuyez sur la touche ⏻ STANDBY/ON sur l'unité d'affichage.**

A la prochaine mise sous tension, tous les réglages du système devraient être réinitialisés.

Installation et entretien

Conseils d'installation

Nous souhaitons que vous puissiez utiliser ce système pendant de nombreuses années. Par conséquent, tenez compte des consignes suivantes pour le choix de l'emplacement :

Ce que vous devez faire...

- ✓ Utiliser l'appareil dans une pièce bien aérée.
- ✓ Placer l'appareil sur une surface horizontale stable, telle qu'une table, une étagère ou une baie stéréo.

Remarque

- ¹ L'affichage s'assombrit et le voyant bleu s'éteint sur l'affichage lorsque la minuterie de mise en veille est activée.
- ² L'affichage s'assombrit et le voyant bleu s'éteint sur l'affichage lorsque la minuterie de mise en veille est activée, quel que soit ce réglage.

Ce que vous ne devez pas faire...

- X Utiliser l'appareil dans un endroit exposé à des températures ou un degré d'humidité élevés, y compris à proximité de radiateurs ou d'autres appareils de chauffage.
- X Placer l'appareil devant une fenêtre ou dans tout autre endroit où il sera directement exposé à la lumière du soleil.
- X Utiliser l'appareil dans un environnement très poussiéreux ou très humide.
- X Placer l'appareil directement sur un amplificateur ou tout autre composant de votre système stéréo susceptible de dégager de la chaleur au cours de son utilisation.
- X Utiliser l'appareil à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur, car il risque de provoquer des interférences, notamment si le téléviseur est équipé d'une antenne intérieure.
- X Utiliser l'appareil dans une cuisine ou toute autre pièce où il risque d'être exposé à de la fumée ou de la vapeur.
- X Poser l'appareil sur de la moquette ou un tapis épais ou le recouvrir d'un linge, ce qui empêcherait son refroidissement correct.
- X Placer l'appareil sur une surface instable ou trop petite pour porter les quatre pieds de son socle.

Glossaire**Dolby Digital**

Ce système de codage audio multicanaux, mis au point par Dolby Laboratories, permet de mémoriser beaucoup plus de signaux audio sur un disque que par le codage PCM.

**Dolby Pro Logic II**

Une technologie de codage matriciel, mise au point par Dolby Laboratories. Elle élargit toute source audio à deux canaux, telle que des CD ou des émissions de télévision, en une lecture à 5 canaux (gauche/centre/droit/ambiance gauche/ambiance droite), ce qui fournit une restitution d'ambiance (surround).

DTS

Ce système de codage audio multivoies, mis au point par Digital Theater Systems, permet de mémoriser beaucoup plus de signaux audio sur un disque que par le codage PCM.

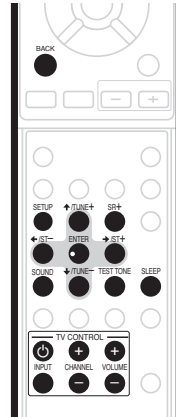
Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes "Dolby" et "Pro Logic", ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

"DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc.

Le logo Windows, Windows Media, Xbox 360 et les logos Xbox sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et ils sont utilisés sous licence de Microsoft.

Configuration de la télécommande pour contrôler votre téléviseur

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie pour contrôler votre téléviseur. Afin de pouvoir utiliser cette fonction, vous devez d'abord programmer dans la télécommande un des codes de fabricant que vous trouverez sur le tableau de la page suivante.



- 1 Mettez le téléviseur sous tension.**
- 2 Maintenez la touche BACK enfoncée, puis saisissez le code de fabricant de votre téléviseur.**

Le tableau suivant indique quelles touches de la télécommande correspondent à quels numéros.

Numéro	Télécommande	Numéro	Télécommande
1	SETUP	6	↔/ST+
2	↑/TUNE+	7	SOUND
3	SR+	8	↓/TUNE-
4	↔/ST-	9	TEST TONE
5	ENTER	0	SLEEP

Consultez le tableau de la page suivante, présentant la liste des codes des fabricants. Si plusieurs codes suivent le nom d'un fabricant, saisissez le premier de la liste.

- Si le nom du fabricant de votre téléviseur n'existe pas sur le tableau, vous ne pourrez pas contrôler votre téléviseur par cette télécommande.

- 3 Dirigez la télécommande vers votre téléviseur et appuyez sur la touche TV pour vérifier que la télécommande fonctionne bien avec votre téléviseur.**

Si la télécommande est correctement configurée, le téléviseur doit être hors tension. Si ce n'est pas le cas et si un autre code est donné sur la liste pour votre fabricant, répétez l'étape 2 pour saisir un nouveau code.

Utilisation des touches de télécommande du téléviseur

Le tableau suivant indique comment utiliser cette télécommande avec votre téléviseur.

Touches	Résultat de l'action sur la touche
TV	Appuyez pour mettre le téléviseur sous/hors tension (mode Veille).
INPUT	Appuyez pour changer l'entrée vidéo du téléviseur.

Touches	Résultat de l'action sur la touche
TV VOLUME	Utilisez pour ajuster le volume du téléviseur.
TV CHANNEL	Utilisez pour changer les canaux de télévision.

Liste des codes de prééplage

Sachez que, dans certains cas, seules certaines fonctions pourront être contrôlées même après avoir saisi le code de prééplage correct, ou que les codes des fabricants repris sur la liste ne fonctionneront pas avec le modèle de téléviseur que vous utilisez.

Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)	Fabricant Code(s)
ACURA 644	FRONTECH 631, 642, 646	MAGNAVOX 607, 610, 603, 612, 629	SALORA 631, 632, 642, 643
ADMIRAL 631	FRONTECH/PROTECH 632	MANESTH 639, 646	SAMBERS 649
AIWA 660	FUJITSU 648, 629	MARANTZ 607	SAMSUNG 607, 638, 644, 646
AKAI 632, 635, 642	FUNAI 640, 646, 658	MARK 607	SANYO 635, 645, 648, 621, 614
AKURA 641	GBC 632, 642	MATSUI 607, 639, 640, 642, 644, 647, 648	SBR 607, 634
ALBA 607, 639, 641, 644	GE 601, 608, 607, 610, 617, 602, 628, 619	MCMICHAEL 634	SCHAUB LORENZ 642
AMISTRAD 642, 644, 647	GEC 607, 634, 648	MEDIATOR 607	SCHNEIDER 607, 641, 647
ANITECH 644	GELOSO 632, 644	MEMOREX 644	SEG 642, 646
ASA 645	GENEXXA 631, 641	METZ 631	SEI 632, 640, 649
ASUKA 641	GOLDSTAR 610, 623, 621, 602, 607, 650	MINERVA 631, 653	SELECO 631, 642
AUDIOGONIC 607, 636	GOODMANS 607, 639, 647, 648, 656	MITSUBISHI 609, 610, 602, 621, 631	SHARP 602, 619, 627
BASIC LINE 641, 644	GORENJE 638	MULTITECH 644, 649	SIAREM 632, 649
BAUR 631, 607, 642	GPM 641	NEC 659	SIEMENS 631
BEKO 638	GRAETZ 631, 642	NECKERMANN 631, 607	SINUDYNE 632, 639, 640, 649
BEON 607	GRANADA 607, 635, 642, 643, 648	NEI 607, 642	SKANTIC 643
BLAUPUNKT 631	GRADIENTE 630, 657	NIKKAI 605, 607, 641, 646, 648	SOLAVOX 631
BLUE SKY 641	GRANDIN 618	NOBLIKO 649	SONOKO 607, 644
BLUE STAR 618	GRUNDIG 631, 653	NOKIA 632, 642, 652	SONOLOR 631, 635
BPL 618	HANSEATIC 607, 642	NORDMENDE 632, 636, 651, 652	SONY C 607
BRANDT 636	HCM 618, 644	OCEANIC 631, 632, 642	SONY D 604
BTC 641	HINARI 607, 641, 644	ORION 632, 607, 639, 640	STANDARDWAVE 607
BUSH 607, 641, 642, 644, 647, 656	HISAWA 618	OSAKI 641, 646, 648	STERN 631
CASCADE 644	HITACHI 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 610, 624, 625, 618	OSO 641	SUSUMU 641
CATHAY 607	HUANYU 656	OSUME 648	SUSYLINE 607
CENTURION 607	HYSPON 607, 618, 646	OTTO VERSAND 631, 632, 607, 642	TANDY 631, 641, 648
CGB 642	ICE 646, 647	PALLADIUM 638	TASHIKO 634
CIMLINE 644	IMPERIAL 638, 642	PANAMA 646	TATUNG 607, 648
CLARIVOX 607	INDIANA 607	PANASONIC 631, 607, 608, 642, 622	TEC 642
CLATRONIC 638	INGELEIN 631	PATHO CINEMA 642	TELEAVIA 636
CONDOR 638	INTERFUNK 631, 632, 607, 642	PAUSA 644	TELEFUNKEN 636, 637, 652
CONTEC 644	INTERVISION 646, 649	PHILCO 632, 642	TELETECH 644
CROSWLEY 632	ISUKAI 641	PHILIPS 631, 607, 634, 656	TENSAI 640, 644
CROWN 638, 644	ITC 642	PHONIX 632	THOMSON 638, 651, 652, 663
CRYSTAL 642	ITT 631, 632, 642	PHONOLA 607	THORN 631, 607, 642, 643, 648
CYBERTRON 641	JEC 605	PROFEX 642, 644	TOMASHI 618
DAEWOO 607, 644, 656	JVC 613, 623	PROTECH 607, 642, 644, 646, 649	TOSHIBA 605, 602, 626, 621, 653
DAINICHI 641	KAISUI 618, 641, 644	QUELLE 631, 632, 607, 642, 645, 653	TOWADA 642
DANSAI 607	KAPSCCH 631	R-LINE 607	ULTRAVOX 632, 642, 649
DAYTON 644	KENDO 642	RADIOLA 607	UNIVERSUM 631, 607, 638, 642,
DECCA 607, 648	KENNEDY 632, 642	RADIOSHACK 610, 623, 621, 602	645, 646, 654, 655
DIXI 607, 644	KORPEL 607	RBM 653	VESTEL 607
DUMONT 653	KOYODA 644	RCA 601, 610, 615, 616, 617, 618, 661, 662, 609	VICTOR 613
ELIN 607	LEYCO 607, 640, 646, 648	REDIFFUSION 632, 642	VOXSON 631
ELITE 641	LIESENK&TTER 607	REX 631, 646	WALTHAM 643
ELTA 644	LOWE 607	ROADSTAR 641, 644, 646	WATSON 607
EMERSON 642	LUXOR 632, 642, 643	SABA 631, 636, 642, 651	WATT RADIO 632, 642, 649
ERRES 607	M-ELECTRONIC 631, 644, 645, 654, 655, 656, 607, 636, 651	SAISHO 639, 644, 646	WHITE
FERGUSON 607, 636, 651	MAGNADYNE 632, 649		WESTINGHOUSE 607
FINLANDIA 635, 643, 655	MAGNAFON 649		YOKO 607, 642, 646
FINLUX 632, 607, 645, 648, 653, 654, 655			ZENITH 603, 620
FIRSTLINE 640, 644			PIONEER 600, 631, 632, 607, 636,
FISHER 632, 635, 638, 645			642, 651
FORMENTI 632, 607, 642			

Guide de dépannage

Les erreurs de commande sont souvent prises pour une anomalie et un dysfonctionnement. Si vous pensez que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, vérifiez les points suivants. L'anomalie est parfois causée par un autre appareil. Vérifiez les autres appareils et le matériel électrique utilisé. Si ces vérifications ne vous permettent pas de remédier au dysfonctionnement, consultez le service après-vente agréé par Pioneer le plus proche de chez vous ou votre revendeur pour faire réparer l'appareil.

- Si le système ne fonctionne pas normalement en raison d'interférences externes comme l'électricité statique, débranchez la fiche de la prise secteur, puis rebranchez-la pour restaurer les conditions de fonctionnement normales.
- En ce qui concerne les problèmes liés aux sons, vérifiez aussi les réglages de l'appareil de lecture audio. Pour des informations détaillées, consultez le mode d'emploi de l'appareil utilisé.
- Si vous ne pouvez pas utiliser les fonctions Dolby Pro Logic II ou Sound Retriever à la lecture d'une source stéréo (telle qu'un CD audio ou des plages MP3) sur la console Xbox 360, assurez-vous que le réglage de sortie numérique de la Xbox 360 est effectué sur **Stereo**.

Problèmes d'ordre général

Anomalie	Correction proposée
Impossible de mettre le système sous tension ou celui-ci s'éteint brusquement (il se peut qu'un message d'erreur s'affiche au démarrage).	<ul style="list-style-type: none"> • Laissez l'appareil branché, patientez une minute, puis remettez-le sous tension. • Vérifiez qu'aucun fil détaché du câble ne soit en contact avec l'appareil. Ceci peut causer un arrêt automatique du système. • Vérifiez que les haut-parleurs sont correctement connectés. • Veillez à laisser un espace de ventilation suffisant autour du caisson de basses à récepteur. • Vérifiez que la tension de l'alimentation secteur est adaptée au modèle. • Essayez de baisser le niveau du volume. • Si le problème persiste, consultez le service après-vente agréé par Pioneer le plus proche de chez vous ou votre revendeur, afin de faire réparer l'appareil.
Aucun son n'est fourni quand une fonction d'entrée est sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que le composant est raccordé correctement (se reporter à <i>Connexion d'appareils auxiliaires</i> la page 26). • Augmentez le volume.
Les haut-parleurs d'ambiance ou central ne produisent aucun son.	<ul style="list-style-type: none"> • Reportez-vous à la section <i>Réglage du niveau des canaux</i> la page 24 pour vérifier le niveau des haut-parleurs. • Vérifiez que vous n'avez pas sélectionné le mode AUTO, STEREO ou VIRTUAL (reportez-vous à <i>Écoute de sons d'ambiance</i> la page 18). • Reliez correctement les haut-parleurs (reportez-vous à <i>Connexions</i>).
Impossible de faire fonctionner la télécommande.	<ul style="list-style-type: none"> • Remplacez les piles (<i>Mise en place des piles dans la télécommande</i> la page 15). • Utilisez à moins de 7 m, 30° du capteur de télécommande (<i>Utilisation de la télécommande</i> la page 15). • Retirez tout obstacle éventuel ou utilisez-la depuis un autre endroit. • Évitez d'exposer le capteur situé sur la face avant à une lumière directe. • Pour faire fonctionner l'enregistreur de DVD ou un autre composant Pioneer raccordé à la prise CONTROL OUT de ce caisson de basses à récepteur, assurez-vous que le câble de contrôle et le câble coaxial ou au moins un jeu de câbles audio analogiques soient raccordés. (page 28) • Si le caisson de basses à récepteur est raccordé à un écran plasma de Pioneer au moyen d'un câble SR+, assurez-vous que l'écran plasma est sous tension. Dirigez la télécommande vers l'écran plasma pour faire fonctionner le caisson de basses à récepteur. • Assurez-vous que rien n'est branché par erreur sur la prise CONTROL IN.

Syntoniseur

Anomalie	Correction proposée
Présence de parasites considérables dans les émissions radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Branchez l'antenne AM (reportez-vous à Connexions) et réglez-en la direction et la position pour bénéficier d'une réception optimale. Vous pouvez également brancher une autre antenne AM intérieure ou extérieure (reportez-vous à la section <i>Connexion d'antennes extérieures</i> la page 26). • Déployez complètement l'antenne filaire FM, positionnez-la pour bénéficier d'une réception optimale et fixez-la à un mur. Vous pouvez également brancher une antenne FM extérieure (reportez-vous à la section <i>Connexion d'antennes extérieures</i> la page 26). • Mettez hors tension l'appareil pouvant être à l'origine des parasites ou éloignez-le.
La syntonisation automatique ignore certaines stations.	<ul style="list-style-type: none"> • Le signal radio est faible. La syntonisation automatique ne détecte que des stations radio dont le signal est excellent. Pour une syntonisation plus sensible, connectez une antenne extérieure.

Messages d'erreur

Message	Description
2CH ONLY	• Une opération est interdite car elle s'applique uniquement aux sources à 2 canaux, alors que la source actuelle est du type multicanaux.
96K	• Une opération est interdite car la source est un signal numérique de 96 kHz.
EXIT	• S'affiche lorsqu'un menu est quitté automatiquement après une période d'inactivité définie.
NOISY (parasité)	• Les bruits de fond sont trop élevés pour réaliser correctement la configuration MCACC.
ERR MIC	• Une erreur s'est produite pendant la configuration MCACC parce que le microphone n'est pas raccordé ou qu'il n'est pas raccordé correctement.
ERR SP	• Une erreur s'est produite pendant la configuration MCACC parce que les haut-parleurs ne sont pas raccordés ou qu'ils ne le sont pas correctement.
EEP ERROR	• Pour les réparations, contactez le service après-vente agréé par Pioneer ou votre revendeur.
NO SPTYP	• Essayez de mettre l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez un centre de service agréé par Pioneer ou votre revendeur.

Caractéristiques techniques

Caisson de basses à récepteur multi-canaux audio SX-X360

- **Section amplificateur**

Puissance de sortie RMS :

Avant, Central et Ambiance 100 W par canal
(1 kHz, 10 % D.H.T., 4 Ω)

Caisson de basses 100 W (100 Hz, 10 % D.H.T., 4 Ω)

- **Section syntoniseur FM**

Gamme de fréquences 87,5 MHz à 108 MHz

Antenne 75 Ω, asymétrique

- **Section syntoniseur AM**

Gamme de fréquences 531 kHz à 1 602 kHz

Antenne antenne cadre

- **Section Caisson de basses**

Coffret Type plancher bass-reflex

Système système de 16 cm, 1 voie

Enceinte type à cône 16 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 25 Hz à 1,0 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

- **Divers**

Alimentation 220 V à 240 V c.a., 50 Hz/60 Hz

Consommation 50 W

Consommation en veille 0,3 W

Dimensions 200 mm (L) x 375 mm (H) x 445 mm (P)

Poids 9,0 kg

- **Accessoires**

Télécommande 1

Unité d'affichage 1

Piles alcalines AA/LR6 2

Câble optique 1

Câble d'affichage 1

Support pour affichage 2

Antenne cadre AM 1

Antenne à fil FM 1

Microphone (pour configuration Auto MCACC) 1

Câble d'alimentation 1

Carte de garantie 1

Ce mode d'emploi

Système d'enceinte acoustique S-X360

(Haut-parleurs avant x2, haut-parleurs d'ambiance x2, haut-parleur central x1)

- **Haut-parleurs avant**

Coffret Type étagère à boîtier fermé
(blindage contre magnétisme)

Système système de 7,7 cm, 1 voie

Haut-parleurs type à cône 7,7 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 75 Hz à 20 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

Dimensions 105 mm (L) x 118 mm (H) x 114 mm (P)

Poids 0,6 kg

- **Haut-parleur central**

Coffret Type étagère à boîtier fermé
(blindage contre magnétisme)

Système système de 7,7 cm, 1 voie

Haut-parleurs type à cône 7,7 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 75 Hz à 20 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

Dimensions 270 mm (L) x 90 mm (H) x 100 mm (P)

Poids 0,8 kg

- **Haut-parleurs d'ambiance**

Coffret Type étagère à boîtier fermé
(blindage contre magnétisme)

Système système de 7,7 cm, 1 voie

Haut-parleurs type à cône 7,7 cm

Impédance nominale 4 Ω

Gamme de fréquences 100 Hz à 20 kHz

Puissance d'entrée max. 100 W

Dimensions 105 mm (L) x 118 mm (H) x 114 mm (P)

Poids 0,6 kg

- **Accessoires**

Câbles de haut-parleur 5

Coussinets antidérapants (petits) 12

Coussinets antidérapants (grands) 4

Supports de montage 4

Vis (pour supports de montage) 4



Remarque

- Spécifications et présentation sous réserve de modifications sans préavis en raison d'améliorations éventuelles.



Publication de Pioneer Corporation.
© 2006 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada TEL: 1-877-283-5901

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270