

Pioneer *sound.vision.soul*

Sistema Surround a 5.1 canali

HTP-GS1

SX-X360

Ricevitore audio multicanale con subwoofer

S-X360

Diffusori

Registra il tuo prodotto su www.pioneer.it (o www.pioneer-eur.com)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Istruzioni per l'uso

IMPORTANTE



Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgoccioli, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4_A_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:

da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)

Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c_A_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione. Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (⊖ STANDBY/ON) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a_A_It



Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei venticinque paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.

K058_it

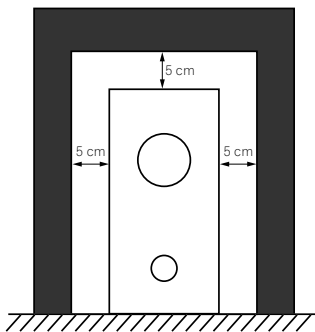
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 5 cm sulla parte superiore, 5 cm sul retro, e 5 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b_A_It



Ricevitore audio multicanale con subwoofer

AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnate, perché questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione né collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione.

5002_it

Questo prodotto è conforme al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par.3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-8-4a_It

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE emendata 93/68/CEE), direttive EMC 89/338/CEE, emendata 92/31/CEE e 93/68/CEE.

D3-4-2-1-9a_It

Contenuto della confezione

Controllare che quanto segue sia presente.

Scatola del ricevitore subwoofer (SX-X360):

- Telecomando (pagina 14)
- Batterie alcaline AA/LR6 (pagina 15)
- Display (pagina 13)
- Base del display x 2 (pagina 10)
- Cavo di alimentazione (pagina 11)
- Antenna a telaio AM (pagina 9)
- Antenna FM (pagina 9)
- Cavo del display (pagina 9)
- Cavo a fibre ottiche (pagina 9)
- Microfono (per l'impostazione Auto MCACC) (pagina 16)
- Queste istruzioni per l'uso
- Documento di garanzia

Scatola dei diffusori (S-X360):

- Diffusori (anteriori x 2, surround x 2, centrale x 1) (pagina 6)
- Cuscinetti antiscivolo (piccoli) x 12 (pagina 6)
- Cuscinetti antiscivolo (grandi) x 4 (pagina 6)
- Staffe di installazione x 4 (pagina 8)
- Viti (per le staffe di installazione) x 4 (pagina 8)
- Cavi dei diffusori x 5 (pagina 10)

Grazie per avere acquistato questo prodotto Pioneer.

Si prega di leggere queste istruzioni d'uso per adoperare il proprio modello in modo corretto. Dopo avere letto le istruzioni, porle in un luogo sicuro per poterle consultare in futuro.

Sommario

Contenuto della confezione 4

01 Guida all'impostazione dei diffusori

Precauzioni per l'installazione 6
 Configurazione audio per home theater 6
 Configurazione surround standard 6
 Configurazione Front surround 7
 Installazione su di un muro dei diffusori anteriori e surround 8
 Applicazione delle staffe 8
 Prima del montaggio 8
 Note aggiuntive sulla posizione dei diffusori 8

02 Collegamenti

Collegamenti di base 9
 Uso di questo sistema per l'audio di un televisore ... 12

03 Comandi e display

Display 13
 Display 13
 Telecomando 14
 Utilizzo del telecomando 15
 Inserimento delle batterie nel telecomando 15

04 Operazioni iniziali

Impostazione demo (dimostrazione) di sistema 16
 Uso della modalità di impostazione Auto MCACC per ottenere suono di circondamento ottimale 16

05 Ascolto del sistema

Modalità di ascolto Auto 18
 Ascolto in audio surround 18
 Impostazioni per Dolby Pro Logic II Music 18
 Uso di Front Surround 19
 Come usare l'Advanced Surround 19
 Ascolto in stereo 19
 Uso di Sound Retriever 20
 Ascolto con Acoustic Calibration EQ 20
 Enfasi dei dialoghi 20
 Uso delle modalità di ascolto Quiet e Midnight 20
 Regolare bassi e alti 20
 Aumento del livello dei bassi 21

06 Ascolto della radio

Ascolto della radio 22
 Come migliorare una cattiva ricezione in FM 22
 Per migliorare il suono in AM 22

Memorizzazione delle stazioni 22
 Ascolto delle stazioni memorizzate 22
 Uso di RDS 23
 Visualizzazione delle informazioni RDS 23
 Ricerca di programmi RDS 23

07 Impostazioni dell'audio Surround

Uso del menù Setup 24
 Impostazione del livello dei canali 24
 Impostazione della distanza del diffusore 24
 Controllo di gamma dinamica 24
 Impostazione doppio mono 25
 Regolazione del livello dei canali usando il segnale di prova 25

08 Altri collegamenti

Connessione di componenti ausiliari 26
 Collegamento di un componente audio analogico 26
 Ascolto da sorgenti di segnale esterne 26
 Collegamento di antenne esterne 26
 Uso di quest'unità con un display al plasma Pioneer 27
 Impostazioni SR+ per display al plasma Pioneer 27
 Uso della modalità SR+ con display al plasma Pioneer 28
 La presa di uscita di controllo 28

09 Informazioni aggiuntive

Impostazione dello sleep timer 29
 Affievolimento della luminosità del display 29
 Impostazione DTS CD 29
 Ripristino del sistema 29
 Installazione e manutenzione 29
 Suggerimenti per l'installazione 29
 Glossario 30
 Impostazione del telecomando per controllare il televisore 30
 Uso dei pulsanti di telecomando del televisore 31
 Lista dei codici di telecomando 31
 Diagnostica 32
 Generali 32
 Sintonizzatore 33
 Messaggi di errore 33
 Dati tecnici 34

Capitolo 1

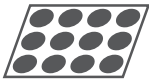
Guida all'impostazione dei diffusori

Precauzioni per l'installazione

Nell'installare i diffusori, stenderli su di un lato per evitare incidenti e infortuni. Usare sempre una superficie stabile per il montaggio, l'impostazione e la messa in posa dei diffusori.

- **Applicare i cuscinetti antiscivolo più piccoli alla base di ciascun diffusore anteriore e centrale. I quattro cuscinetti antiscivolo più grandi sono quelli del ricevitore con subwoofer (come visto in figura).**

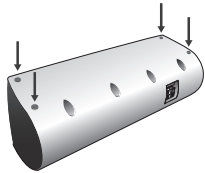
Usare l'adesivo in dotazione per fissare i 4 cuscinetti alla base (superficie piana) di ciascun diffusore.



Cuscinetti antiscivolo
(piccoli) x 12



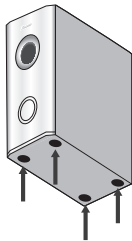
Diffusori anteriori



Diffusore centrale



Cuscinetti
antiscivolo
(grandi) x 4



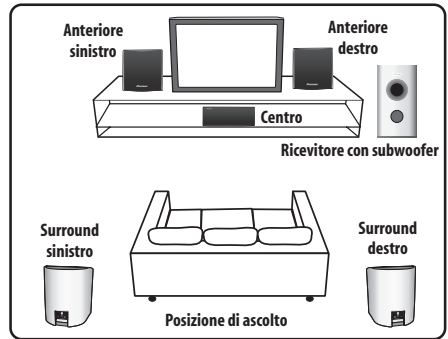
Ricevitore con subwoofer

Configurazione audio per home theater

A seconda delle dimensioni e delle caratteristiche dell'ambiente, è possibile scegliere di collocare i diffusori in due modi diversi per questo sistema:

Configurazione surround standard

Configurazione standard per surround multicanale per ottenere un suono ottimale home cinema a 5.1 canali. Usare questa configurazione insieme a *Modalità di ascolto Auto* a pagina 18 o un'altra modalità di ascolto.



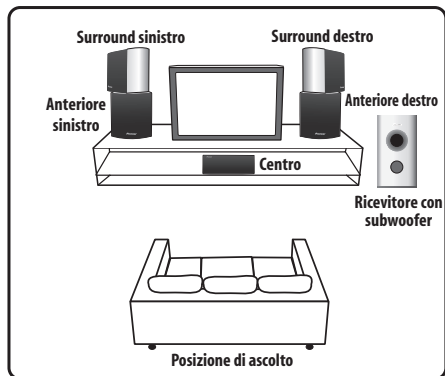
- **Collegare i diffusori.**

Per le procedure di collegamento, consultare la sezione *Collegamenti*. Dopo aver collegato tutto, porre i diffusori nel modo visto in figura (vedi sopra) in modo da ottenere un suono di circondamento ottimale.

Dopo aver installato i diffusori, fare l'impostazione Auto MCACC (pagina 16) per completare l'impostazione della modalità surround.

Configurazione Front surround

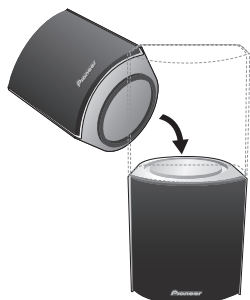
Configurazione ideale quando non è possibile collocare un diffusore surround posteriore o se si vogliono evitare lunghi cavi dei diffusori nell'ambiente di ascolto. Utilizzare questa configurazione con le modalità Front Surround in pagina 19 per godere dei vantaggi dei riflessi di pareti e soffitto per un effetto surround molto realistico.



1 Collegare i diffusori.

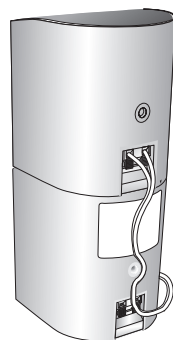
Per le procedure di collegamento, consultare la sezione *Collegamenti*. Dopo aver collegato tutto, porre i diffusori nel modo visto in figura (vedi sopra) in modo da ottenere un suono di circondamento ottimale.

La base di ciascun diffusore surround si inserisce in una scanalatura cava alla sommità dei diffusori nel modo mostrato in figura.



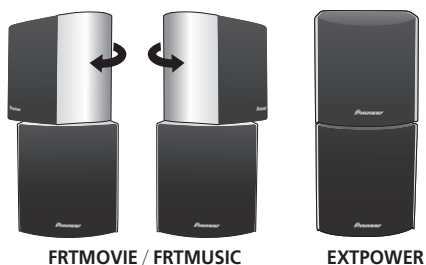
2 Fissare i fili dei diffusori.

Dopo aver controllato che i fili abbiano il lasco necessario per la rotazione dei diffusori (vedere la fase seguente), usare la scanalatura in dotazione per fissare i cavi dei diffusori nel modo mostrato in figura. Lasciare circa 5 cm di lasco dai terminali dei diffusori in modo che il diffusore superiore (surround) possa girare liberamente.



3 Girare i diffusori surround verso il muro più vicino, allineando le frecce per ottenere un circondamento anteriore ottimale.

Girare ciascun diffusore surround in modo che la freccia ▼ alla sua base sia allineata con la freccia ▲ **FRONT SURROUND** del diffusore anteriore. Questo è necessario solo con le modalità **FRTMOVIE** o **FRTMUSIC**. Con quelli **EXTPOWER** (Extra Power), allineare la freccia ▼ con quella ▲ **EXTRA POWER** (i diffusori surround devono essere orientati come quelli anteriori). Per maggiori dettagli, consultare la sezione *Uso di Front Surround* a pagina 19.



Dopo aver installato i diffusori, fare l'impostazione Auto MCACC (pagina 16) per completare l'impostazione della modalità surround.

Attenzione

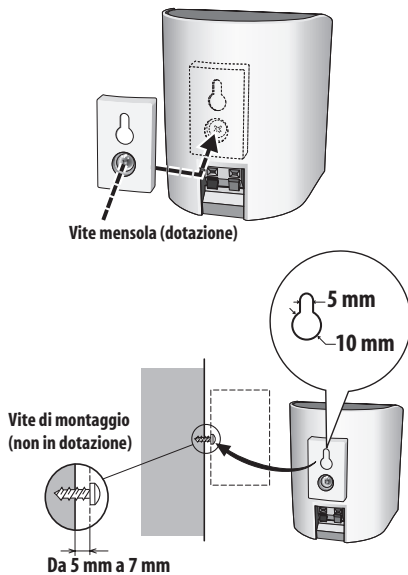
- Per evitare incidenti, controllare che ciascun diffusore surround sia bene installato su quello anteriore.
- Non appendere i diffusori al muro e non usare le basi dei diffusori per l'impostazione del surround anteriore.

Installazione su di un muro dei diffusori anteriori e surround

I diffusori anteriori e surround possiedono fori per l'installazione su di un muro. Tuttavia, se si usa la modalità di surround anteriore descritta nella pagina precedente, non fissare i diffusori surround ad un muro.

Applicazione delle staffe

- Nell'applicare la staffa al retro del diffusore, non dimenticare di stringere la vite in dotazione il meglio possibile.
- Non applicare staffe invece al diffusore centrale.



Prima del montaggio

- Ricordarsi che il sistema di diffusori è pesante e che il suo peso potrebbe allentare le viti a legno o che la parete potrebbe non essere in grado di sostenerlo, causando la caduta. Assicurarsi che il muro su cui si intendono montare i diffusori sia sufficientemente solido da sostenerli. Non montare su compensato o su pareti dalle superfici non resistenti.
- Le viti di montaggio non sono in dotazione. Usare viti adatte al materiale che compone il muro e sufficienti a reggere il peso del diffusore.



Attenzione

- Se non si è sicuri della qualità e della resistenza delle pareti, richiedere la consulenza di un professionista.

- Pioneer non è responsabile per incidenti o danni risultanti da un'installazione impropria.

Note aggiuntive sulla posizione dei diffusori

- Installare i diffusori principali anteriore sinistro e destro ad uguale distanza dal televisore.
- Per ottenere un effetto ottimale, installare i diffusori surround leggermente al di sopra degli orecchi.
- Installare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore in modo che il suono del canale centrale si localizzi sullo schermo.
- Se si installa il diffusore centrale sopra il televisore, fermarlo bene con mezzi adatti. Esso potrebbe altrimenti cadere a causa di vibrazioni, ad esempio terremoti, mettendo in pericolo gli astanti o danneggiandosi.
- I diffusori anteriori, centrale e di circondamento in dotazione sono schermati magneticamente. Tuttavia, a seconda della posizione di installazione, si possono avere aberrazioni cromatiche sullo schermo se un diffusore è troppo vicino allo schermo. Se questo accade, portare l'interruttore di accensione del televisore su OFF e riportarlo su ON dopo 15 o 30 minuti. Se il problema persiste, allontanare i diffusori dal televisore.
- Il ricevitore con subwoofer non è schermato magneticamente e deve quindi essere lontano dal televisore o monitor. I dispositivi di memoria magnetici, ad esempio dischetti floppy, nastri o videocassette, devono venire tenuti lontani dal ricevitore con subwoofer.



Attenzione

- Non fissare il diffusore centrale o il ricevitore subwoofer ad una parete o al soffitto; possono cadere e causare infortuni.
- Non collegare i diffusori in dotazione ad alcun altro amplificatore. Questo può produrre incendi.
- Non collegare alcun diffusore che non sia uno di quelli in dotazione a questo sistema.
- Per motivi di sicurezza, controllare che non ci siano fili dei diffusori denudati al di fuori dei terminali dei diffusori.

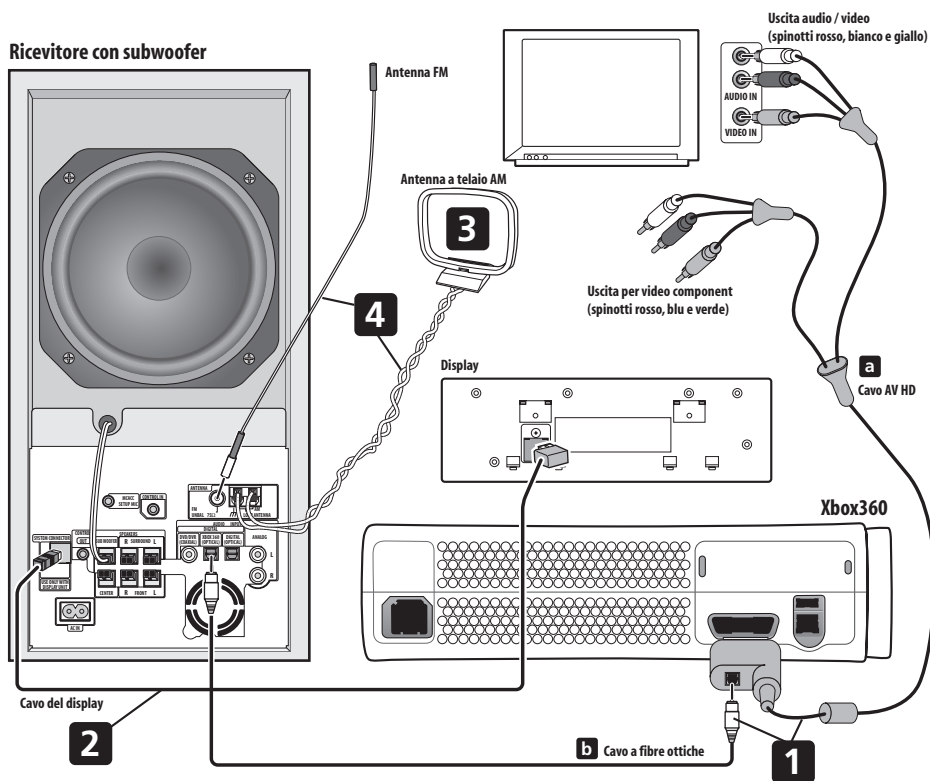
Capitolo 2

Collegamenti

Collegamenti di base

Importante

- Prima di fare o modificare i collegamenti, non mancare di spegnere quest'unità e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Completati di collegamenti, collegare la spina di alimentazione alla presa di corrente.



1 Collegare la Xbox 360 al televisore ed al ricevitore subwoofer.

a. Collegare il cavo AV Component HD della Xbox 360 (in dotazione alla Xbox 360) alla porta AV del retro della Xbox 360.

Collegare lo spinotto video giallo all'ingresso video del proprio televisore/monitor. Collegare le spine audio rosse/bianche agli ingressi audio del televisore/monitor.

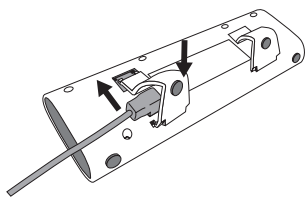
Se il televisore possiede un ingresso video component, potete usarlo al posto del connettore giallo (video composito). Per maggiori informazioni, consultare il manuale dell'utente della vostra Xbox 360.

b. Collegare un cavo a fibre ottiche (in dotazione) alla presa **XBOX 360 (OPTICAL)** sul retro del subwoofer ricevitore, quindi collegare l'altra estremità all'uscita audio digitale del cavo HD AV.

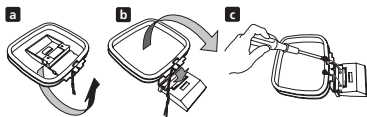
2 Collegare il display al ricevitore con subwoofer.

Collegare l'estremità a L del cavo del display al connettore sul retro dell'unità del display, quindi collegare l'altra estremità al connettore **SYSTEM CONNECTOR** del ricevitore con subwoofer.

- Per applicare i supporti al display, far scivolare i due speroni sopra ciascun supporto nei fori corrispondenti sul retro del display, quindi far scattare al suo posto i supporti premendo sui blocchi della base dei supporti nei fori in basso (come mostrato).



3 Installare l'antenna a telaio AM.



a. Piegare il supporto nella direzione indicata dalla freccia.

b. Inserire il telaio nel supporto.

Nota

- Tenere i cavi dell'antenna lontani da altri cavi, dal display, dal ricevitore con subwoofer e dal masterizzatore DVD.
- Se la ricezione dell'antenna in dotazione fosse scadente, consultare *Come migliorare una cattiva ricezione in FM* e *Per migliorare il suono in AM* a pagina 22 o *Collegamento di antenne esterne* a pagina 26.
- Evitare di farli entrare in contatto con oggetti metallici ed evitare di installarli vicino a computer, televisori o altri elettrodomestici.
 - La messa a terra (+) serve per ridurre il rumore che si ha quando viene collegata un'antenna. Non è una messa a terra di sicurezza.
 - Se la ricezione radio fosse scadente, potrebbe venire migliorato reinserendo ciascuno dei fili dell'antenna nel terminale opposto.
 - Per una ricezione ottimale, mantenere attorcigliati i fili dell'antenna AM a telaio e non avvolgerli attorno all'antenna a telaio stessa.
- Per garantirsi la migliore ricezione possibile, controllare che l'antenna FM sia ben stesa e non attorcigliata o pendente dal retro di quest'unità.

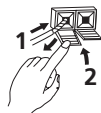
c. Per fissarla ad un muro o altra superficie, eseguire la fase b dopo aver fissato il supporto con viti.

Prima di fissare il supporto con viti, si raccomanda di trovare la posizione di ricezione ottimale.

4 Collegare le antenne AM ed FM.¹

a. Collegare un filo dell'antenna a telaio AM al terminale dell'antenna AM².

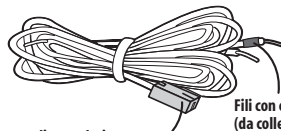
Per ciascun terminale, premere la levetta per farlo aprire, inserire il filo e lasciare andare la levetta.



b. Spingere la spina dell'antenna FM³ inserendola nello spinotto centrale della presa dell'antenna FM.

5 Collegare i vari diffusori.

- Ciascun cavo dei diffusori possiede un connettore colorato su di un lato e due fili sull'altro.



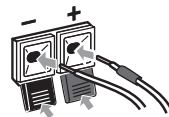
Connettore con codice a colori
(da collegare al pannello posteriore)

Fili con codice a colori
(da collegare ai diffusori)

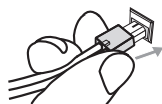
- Girare e togliere il rivestimento di ciascun filo.



- Collegare i fili al diffusore. Far corrispondere il colore del filo all'etichetta del colore (etichetta del modello), quindi inserire il filo colorato nel terminale rosso (+) e l'altro nel terminale nero (-).



- Collegare l'altra estremità dei terminali colorati dei diffusori al retro del ricevitore con subwoofer. Controllare di averli inseriti completamente. La linguetta piccola dello spinotto dei diffusori deve venire rivolta in alto o in basso a seconda che sia collegata al terminale superiore o inferiore dei diffusori. Controllare che sia orientata correttamente.



Terminali superiori

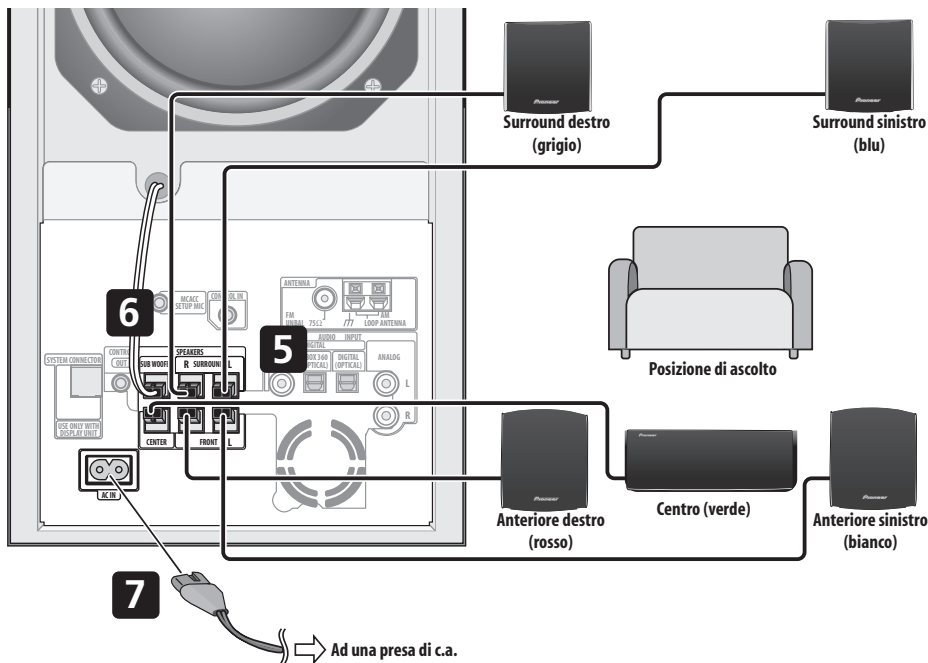


Terminali inferiori

6 Collegare il cavo del subwoofer.

- Poco al di sotto del diffusore del subwoofer, alla sinistra del centro, troverete il cavo di collegamento del subwoofer. Collegarlo al terminale **SUBWOOFER SPEAKER**.

Ricevitore con subwoofer



Attenzione

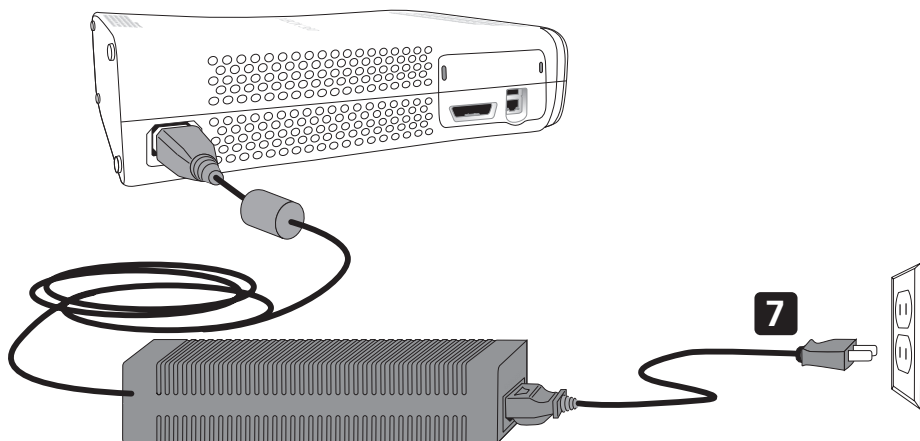
- Questi terminali portano **voltaggio PERICOLOSI**. Per evitare il rischio di folgorazioni quando si collegano o scollegano i diffusori, scollegare il cavo di alimentazione prima di toccare parti non isolate.
- Non collegare alcun diffusore che non sia uno di quelli in dotazione a questo sistema.
- Non collegare i diffusori in dotazione ad un amplificatore che non sia quello in dotazione a questo sistema. Il collegamento ad un amplificatore diverso può causare funzionamenti anormali o incendi.

7 Collegare i cavi di alimentazione.¹

Collegare i cavi di alimentazione alle prese di corrente alternata del ricevitore con subwoofer e della Xbox 360. Collegare i cavi di alimentazione ad una presa a muro.

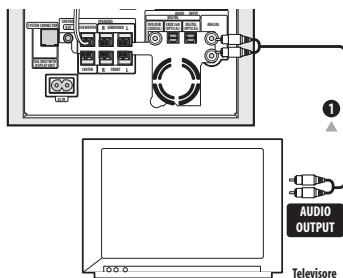
Nota

- 1 • Non usare cavi di collegamento che non siano quelli in dotazione.
- Non usare i cavi di alimentazione per qualsiasi scopo che non sia quello originario.



Uso di questo sistema per l'audio di un televisore

Se il vostro televisore possiede un'uscita audio stereo, potete collegarla a questo sistema e godere la televisione in stereo.



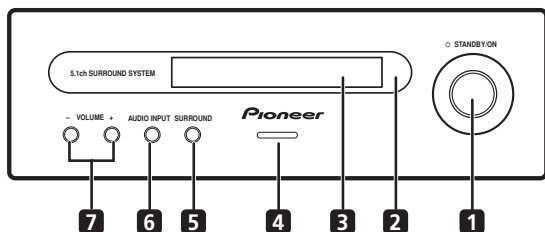
1 Collegare le prese AUDIO OUTPUT del televisore a quelle ANALOG AUDIO INPUT del ricevitore con subwoofer.

Per questo collegamento, usare sempre un cavo audio stereo rosso/bianco (non in dotazione). Controllare che le uscite sinistra e destra corrispondano all'ingresso corretto per ottenere un'immagine stereo corretta.

- Potete usare le prese di ingresso **ANALOG** per qualsiasi sorgente analogica, ad esempio un registratore a cassette, ecc.

Capitolo 3 Comandi e display

Display



1 **STANDBY/ON**

Premere per portare il sistema in standby o farlo attivare.

2 **Sensore di telecomando a raggi infrarossi**

(pagina 15)

3 **Display del pannello anteriore**

Per maggiori dettagli, vedere di seguito.

4 **Indicatore**

Si illumina in blu quando l'unità è accesa (salvo quando il dimmer/timer di spegnimento è attivo).

5 **SURROUND**

Seleziona una modalità Surround (pagina 18).

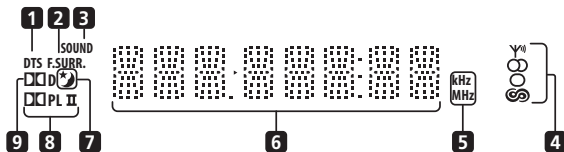
6 **AUDIO INPUT** (pagina 26)

Premere più volte per scegliere uno degli ingressi audio dall'esterno (**DVD/DVR, XBOX 360, DIGITAL** or **ANALOG**).

7 **Pulsanti VOLUME**

Usare per regolare l'impostazione.

Display



1 **DTS**

Si illumina durante la riproduzione di una fonte DTS (pagina 18).

2 **F.SURR.**

Si illumina quando è selezionata una delle modalità di ascolto surround anteriore (Front Surround) (pagina 19).

SURR.

Si illumina quando è selezionata una delle modalità Advanced Surround (pagina 19).

3 **SOUND**

Si illumina quando Sound Retriever è acceso (pagina 20).

4 **Spie del sintonizzatore**

– Si illumina quando si riceve una trasmissione.

– Si illumina quando una trasmissione stereo FM viene ricevuta in modalità stereo automatica.

– Si illumina quando viene selezionata la ricezione mono FM.

– Si illumina in modalità di visualizzazione o di ricerca RDS.

5 **kHz / MHz**

Indica l'unità di frequenza indicata nel display dei caratteri (**kHz** per AM, **MHz** per FM).

6 **Display dei caratteri**

7

Si illumina quando è attivo lo sleep timer (pagina 29).

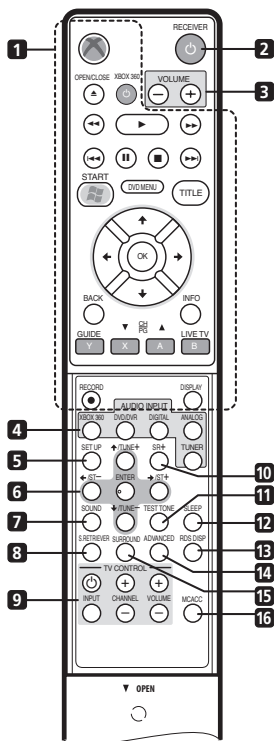
8

Si illumina durante la decodifica Dolby Pro Logic II (pagina 18).

9

Si illumina durante la riproduzione di una fonte Dolby Digital (pagina 18).

Telecomando

**1 Comandi Xbox 360**

Usare questi pulsanti per controllare una Xbox 360. Per le modalità di uso della Xbox 360, consultare il manuale della Xbox 360 stessa.

2 RECEIVER

Premere per portare il ricevitore con subwoofer in attesa o farlo attivare.

3 VOLUME +/-

Usare per regolare l'impostazione.

4 Selettori di ingresso**XBOX 360**

Da premere per scegliere l'ingresso della **XBOX 360**.

DVD/DVR (pagina 26)

Da premere per scegliere l'ingresso **DVD/DVR**.

DIGITAL (pagina 26)

Da premere per scegliere gli ingressi audio **DIGITAL**.

ANALOG (pagina 26)

Da premere per scegliere gli ingressi audio

ANALOG.**TUNER** (pagina 22)

Da premere per scegliere il sintonizzatore radio incorporato.

5 SETUP

Usare per raggiungere il menu per l'impostazione Surround, del sintonizzatore, ecc. (pagina 16, 22, 24, 29).

6 ↑/↓/←/→ (pulsanti del cursore) e ENTER

Da usare per controllare le funzioni del ricevitore.

7 SOUND (pagina 20)

Premere per raggiungere il menu audio, dal quale potrete regolare bassi, acuti, ecc.

8 S.RETRIEVER

Premere per riportare al livello di un CD la qualità di sorgenti audio stereo compresse (pagina 20).

9 TV CONTROL (pagina 30)

Dopo l'impostazione, usare questi comandi per controllare il televisore.

10 SR+

Da usare per impostare la caratteristica SR+ e scegliere la modalità SR+ (pagina 27).

11 TEST TONE

Da usare per produrre il test audio (per l'impostazione dei diffusori) (pagina 25).

12 SLEEP

Da premere per impostare il timer di spegnimento automatico (pagina 29).

13 RDS DISP

Cambia l'indicazione RDS (pagina 23).

14 ADVANCED

Seleziona una modalità surround originale Pioneer (pagina 19).

15 SURROUND

Seleziona una modalità Surround (pagina 18).

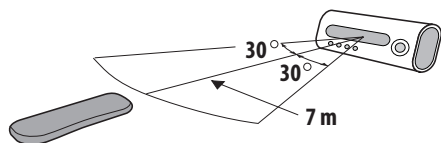
16 MCACC

Avvia la modalità di impostazione Auto MCACC (pagina 16).

Utilizzo del telecomando

Nell'usare il telecomando, tenere presente quanto segue.

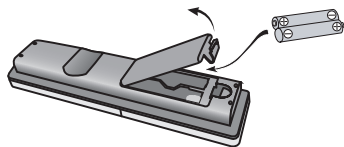
- Verificare che tra il telecomando e il sensore per il controllo a distanza dell'unità non siano presenti ostacoli.
- Il corretto funzionamento del comando a distanza può venire compromesso se il sensore dell'unità è illuminato dalla luce diretta del sole o da una luce fluorescente.
- I telecomandi di dispositivi diversi possono interferire reciprocamente. Evitare l'utilizzo del telecomando per un'altra apparecchiatura posizionata vicino a quest'unità.
- Sostituire le batterie quando si nota una diminuzione del raggio di azione del telecomando.
- Usare entro la gamma operativa davanti al sensore di telecomando dell'unità nel modo mostrato in figura.



Inserimento delle batterie nel telecomando

1 Aprire il coperchio del vano batterie sul retro del telecomando.

2 Inserire due batterie alcaline AA/LR6 orientandone i poli nel modo indicato sul fondo del vano batterie (+, -).



3 Richiudere il coperchio.



Attenzione

Un utilizzo errato delle batterie può causare danni, ad esempio la perdita di liquido ed esplosioni. Si consiglia di seguire le seguenti precauzioni:

- Non utilizzare contemporaneamente batterie vecchie e nuove.
- Non utilizzare contemporaneamente tipi diversi di batterie. Anche se possono sembrare simili, batterie diverse potrebbero essere di tensione diversa.
- Verificare che i poli positivo e negativo di ciascuna batteria corrispondano alle indicazioni del vano batterie.

- Rimuovere le batterie dall'apparecchio se non viene utilizzato per un mese o più.
- Gettare le batterie usate in accordo con le normative vigenti in proposito nel proprio paese o area di residenza.



AVVERTENZA

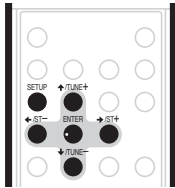
- Non usare o conservare batterie in luoghi esposti a luce solare diretta o troppo caldi, ad esempio in una vettura o vicino ad un calorifero. Questo può causare perdite, il surriscaldamento, l'esplosione o l'incendio delle batterie. Ne può anche ridurre la durata e le prestazioni.

Capitolo 4

Operazioni iniziali

Impostazione demo (dimostrazione) di sistema

Accende e spegne la funzione dimostrazione automatica (si avvia quando si collega alla rete elettrica per la prima volta).



- 1 Portare il sistema in standby.
- 2 Premere SETUP.
- 3 Usare i pulsanti ←/→ (cursore a sinistra/destra) per scegliere DEMO dal menu e poi premere ENTER.
- 4 Usare i pulsanti ↑/↓ (cursore in su/in giù) per scegliere una impostazione e quindi premere ENTER.

Scegliere da:

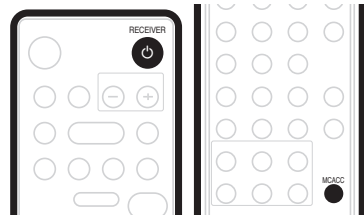
- DEMO ON – Attiva la modalità di dimostrazione.
- DEMO OFF – Disattiva la modalità di dimostrazione e porta il sistema in modalità di attesa.

Uso della modalità di impostazione Auto MCACC per ottenere suono di circondamento ottimale

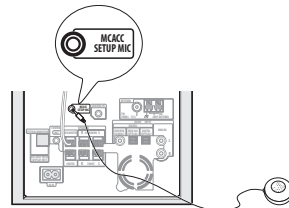
Il sistema Multichannel Acoustic Calibration (MCACC) misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, prendendo in considerazione il rumore di ambiente e facendo test del ritardo e dei livelli dei canali. Dopo che avete impostato il microfono in dotazione, il sistema usa informazioni raccolte da una serie di prove per ottimizzare le impostazioni dei diffusori e l'equalizzazione (Acoustic Calibration EQ) per una stanza particolare.¹

 **Importante**

- I suoni di prova usati per l'impostazione Auto MCACC sono forti, ma abbassando il volume dell'impostazione si possono ottenere risultati scadenti.
- Controllare che il microfono ed i diffusori non vengano spostati durante l'impostazione MCACC.



- 1 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC del pannello posteriore.




- 2 Posare il microfono nella posizione normale di ascolto.

Posarlo all'altezza degli orecchi e controllare che sia in piano usando un tavolo o una sedia.

Controllare che non ci siano ostacoli fra i diffusori ed il microfono.

 **Nota**

¹ Dovete solo usare la funzione Auto MCACC una volta, a meno che non cambiate la posizione dei diffusori o dei mobili della stanza.

3 Se il ricevitore con subwoofer è spento, premere  RECEIVER per accenderlo.

4 Premere MCACC.

Dopo aver premuto **MCACC**, essere il più possibile silenziosi. Il volume aumenta automaticamente ed il sistema produce una serie di segnali di prova.

- Per cancellare l'impostazione MCACC automatica prima che finisca, premere **MCACC**. Quest'unità continua ad usare le impostazioni precedenti.
- Se il livello di rumore ambientale è eccessivo, l'indicazione **NOISY** lampeggia sul display per cinque secondi. Per far terminare l'operazione ed eliminare i rumori ambientali¹, premere **MCACC** o, per provare di nuovo, premere **ENTER** quando **RETRY** appare nel display.
- Se appare il messaggio **ERR MIC** o **ERR SP** nel display, ci potrebbe essere un problema nel microfono o nei collegamenti dei diffusori. Per riprovare, premere **ENTER** quando si vede il messaggio **RETRY**².

Quando l'impostazione MCACC è completa, il livello del volume torna alla normalità, l'indicazione **COMPLETE**³ appare sul display e Acoustic Calibration EQ viene attivata.⁴

 **Nota**

¹ • Se la stanza non è ottimale per l'impostazione MCACC automatica (troppo rumore, eco dalle pareti, ostacoli fra i diffusori ed il microfono), le impostazioni finali possono essere scorrette. Controllare se vi sono interferenze da elettrodomestici (condizionatori d'aria, ventole, ecc.) che influenzano l'ambiente, spegnendolo se necessario.

• Alcuni televisori di vecchio modello possono interferire col funzionamento del microfono. Se pare che questo accada, spegnere il televisore durante l'impostazione Auto MCACC.

² Se questo non ha effetto, premere **MCACC**. spegnere l'apparecchio e controllare quale problema è indicato dal messaggio **ERR**, quindi riprovare ad effettuare la funzione Auto MCACC.

³ Se **COMPLETE** non appare, si è probabilmente avuto un errore durante l'impostazione. Controllare i collegamenti e riprovare.

⁴ Per come attivare e disattivare Acoustic Calibration EQ, vedere *Ascolto con Acoustic Calibration EQ* a pagina 20.

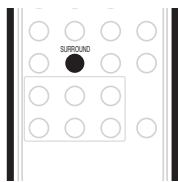
Capitolo 5

Ascolto del sistema

Modalità di ascolto Auto

La modalità di ascolto Auto è il modo più semplice di ascoltare le fonti nel modo in cui sono state registrate: la riproduzione dei diffusori riflette infatti i canali nel materiale fonte.

Se si imposta il sistema per Front Surround (pagina 7), le modalità Front Surround danno i risultati migliori possibili (vedere *Uso di Front Surround* a pagina 19).



- Premere **SURROUND** per selezionare la modalità di ascolto **AUTO**.

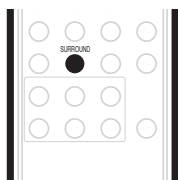
Se la fonte è Dolby Digital o DTS, la spia **D D** o **DTS** del pannello frontale si accende.

- Potete cambiare la modalità di ascolto anche con il pulsante **SURROUND** del display.

Ascolto in audio surround

È possibile ascoltare la fonte stereo o multicanale in suono surround. L'audio surround è generato dalle fonti stereo usando una delle modalità di decodifica Dolby Pro Logic.

Se si imposta il sistema per Front Surround (pagina 7), le modalità Front Surround danno i risultati migliori possibili (vedere *Uso di Front Surround* a pagina 19).



- Premere ripetutamente **SURROUND** per selezionare una modalità di ascolto.

- Potete cambiare la modalità di ascolto anche con il pulsante **SURROUND** del display.

Le scelte che appaiono sul display varieranno a seconda del tipo di fonte in riproduzione.

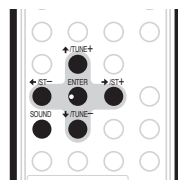
Se la fonte è Dolby Digital o DTS, la spia **D D** o **DTS** del pannello frontale si accende.

- **AUTO** – Modalità di ascolto Auto (automatica); vedere sopra

- **DOLBY PL** (Dolby Pro Logic) – audio surround a 4.1 canali per l'uso con fonti a due canali
- **MOVIE** (Dolby Pro Logic II Movie) – audio surround a 5.1 canali, specialmente adatto alle fonti cinematografiche, da usare con fonti a due canali
- **MUSIC** (Dolby Pro Logic II Music) – audio surround a 5.1 canali, specialmente adatto alle fonti musicali, da usare con fonti a due canali; vedere *Impostazioni per Dolby Pro Logic II Music* qui di seguito
- **STEREO** – consultare *Ascolto in stereo* a pagina 19

Impostazioni per Dolby Pro Logic II Music

Per l'ascolto nella modalità Dolby Pro Logic II Music (vedi sopra), sono disponibili tre impostazioni: Center Width, Dimension e Panorama.



- 1 Con la modalità Dolby Pro Logic II Music attiva, premere **SOUND**.

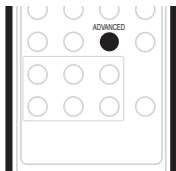
- 2 Usare **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **C WIDTH**, **DIMEN.** o **PANORAMA**, poi premere **ENTER**.

- **C WIDTH** (Center Width): Produce risultati migliori dai diffusori anteriori affidando il canale centrale ai diffusori anteriore destro e sinistro e rendendo quindi il suono più ampio (valori alti) o stretto (valori bassi)
- **DIMEN.** (Dimensioni): Regola la profondità del suono di bilanciamento da davanti a dietro, rendendo il suono più distante (impostazioni negative) o vicino (impostazioni positive).
- **PANORAMA**: Estende l'immagine stereo anteriore fino ad includere i diffusori di circondamento creando un effetto di 'avvolgimento'.

- 3 Usare **↑/↓** (cursore in su/in giù) per regolare il parametro, premendo poi **ENTER**.

Uso di Front Surround

Le modalità Front Surround sono efficaci quando si usa la configurazione dei diffusori surround anteriori, come descritto in pagina 7. I diffusori surround devono venir posati sopra quelli anteriori ed orientati o verso i muri o in avanti, a seconda della modalità usata (vedi più oltre).



- Premere **ADVANCED** per selezionare una modalità **Front Surround**.

Premere ripetutamente per selezionare **FRTMOVIE**, **FRTMUSIC** o **EXTPOWER**.

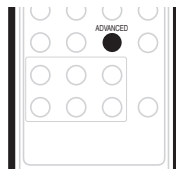
Girare ciascun diffusore surround in modo che la freccia ▼ alla sua base sia allineata con la freccia ▲ **FRONT SURROUND** del diffusore anteriore. Questo è necessario solo con le modalità **FRTMOVIE** o **FRTMUSIC**. Con quelli **EXTPOWER** (Extra Power), allineare la freccia ▼ con quella ▲ **EXTRA POWER** (i diffusori surround devono essere orientati come quelli anteriori).



Come usare l'Advanced Surround

Gli effetti Advanced Surround possono essere usati con qualsiasi fonte multicanale o stereo con diversi effetti audio surround addizionali.

Se si imposta il sistema per Front Surround (pagina 7), le modalità Front Surround danno i risultati migliori possibili (vedere *Uso di Front Surround* sopra).



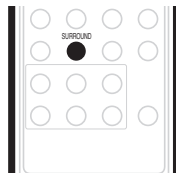
- Premere **ADVANCED** per selezionare una modalità **Advanced Surround**.

Per scegliere, premere ripetutamente:

- **ADVMOVIE** – Adatto per film
- **ADVMUSIC** – Adatto per musica
- **EXPANDED** – Campo sonoro ampio
- **TV SURR.** – Campo Surround per trasmissioni televisive mono e stereo
- **SPORTS** – Adatto ai programmi sportivi
- **GAME** – Adatto ai videogiochi
- **VIRTUAL** – Un effetto surround virtuale usando solo il subwoofer ed i diffusori anteriori.
- **5 STEREO** – Suono surround potente per segnale stereo

Ascolto in stereo

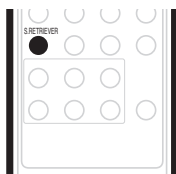
Potete riprodurre qualsiasi sorgente — stereo o multicanale — in stereo. Quando si riproduce una fonte multicanale, viene eseguito il downmix di tutti i canali verso i diffusori frontali sinistro/destro e il subwoofer.



- Premere **SURROUND** ripetutamente finché sul display non appare **STEREO**.
- Potete cambiare la modalità di ascolto anche con il pulsante **SURROUND** del display.

Uso di Sound Retriever

Se dei dati audio vengono rimossi durante il processo di compressione MP3 o WMA, la qualità del suono spesso scende, producendo un'immagine acustica scadente. La caratteristica Sound Retriever impiega una nuova tecnologia DSP che permette di riportare al livello qualitativo di un CD il segnale compresso, ripristinandone le caratteristiche perdute.



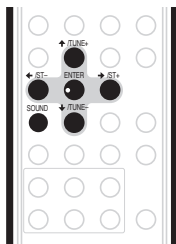
- Durante la riproduzione di una sorgente stereo, premere **S.RETRIEVER**.

Premere più volte per passare da:

- **RTRV ON** — Attiva Sound Retriever.
- **RTRV OFF** — Disattiva Sound Retriever.

Ascolto con Acoustic Calibration EQ

Potete riprodurre sorgenti audio usando Acoustic Calibration EQ regolato con *Uso della modalità di impostazione Auto MCACC per ottenere suono di circondamento ottimale* a pagina 16.



- 1 Premere **SOUND**.
- 2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **MCACC EQ** e poi premere **ENTER**.
- 3 Usare i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per attivare o disattivare EQ (**EQ On** o **EQ OFF**) e poi premere **ENTER** per confermare l'operazione fatta.
 - In **EQ OFF**, l'equalizzazione è disattivata e le impostazioni dei diffusori (ritardo e livello dei canali) rimangono come sono.
 - Acoustic Calibration EQ viene regolato automaticamente una volta che l'impostazione **MCACC** è stata fatta.

Enfasi dei dialoghi

Con la funzione Dialogue Enhancement i dialoghi vengono distinti meglio da altri suoni di sottofondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica.

- 1 Premere **SOUND**.
- 2 Usare **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **DIALOGUE** e quindi **ENTER**.
- 3 Usare i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere la quantità di enfasi dei dialoghi e quindi premere **ENTER** per confermare l'operazione. Scegliere fra **OFF**, **MID** o **MAX**.

Uso delle modalità di ascolto Quiet e Midnight

La modalità di ascolto Quiet riduce i bassi e gli acuti eccessivi di una sorgente.

La modalità Midnight permette di sentire bene il suono di circondamento di film anche a basso volume.

- 1 Premere **SOUND**.
- 2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **TONE** e poi premere **ENTER**.
- 3 Usare i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere **QUIET** o **MIDNIGHT**, poi premere **ENTER** per confermare l'operazione fatta.
 - Per cancellare la funzione di ascolto in modalità Quiet o Midnight, scegliere **BASS/TRE**.

Regolare bassi e alti

Usare i comandi dei bassi e degli acuti per regolare il tono complessivo.

- 1 Premere **SOUND**.
- 2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **TONE** e poi premere **ENTER**.
- 3 Usare i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere **BASS/TRE** e poi premere **ENTER**.
 - Scegliendo **BASS/TRE** si cancellano le modalità di ascolto Quiet e Midnight. Queste modalità non possono venire usate insieme.
- 4 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **BASS** o **TREBLE**; usare poi quelli **↑/↓** (cursore in su/in giù) per regolare il suono, poi premere **ENTER** per confermare l'operazione.

Aumento del livello dei bassi

Vi sono due modalità di basso che si possono utilizzare per enfatizzare i bassi in una fonte.

- 1 Premere **SOUND**.
- 2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **BASSMODE** e poi premere **ENTER**.
- 3 Scegliere il suono con i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) e poi premere **ENTER**.

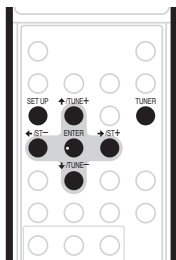
Selezionare tra **OFF**, **MUSIC** o **CINEMA**.

Capitolo 6

Ascolto della radio

Ascolto della radio

Il sintonizzatore può ricevere sia le trasmissioni FM, sia quelle AM e permette di memorizzare le stazioni preferite in modo da non doverle sintonizzare manualmente ogni volta che le si vuole ascoltare.



1 Premere **TUNER** per passare al sintonizzatore, quindi premere ripetutamente per selezionare la banda FM o AM.

Il display mostra banda e frequenza.

2 Sintonizzare su una frequenza.

Esistono tre modalità di sintonia—manuale, automatica e ad alta velocità:

- **Sintonia manuale:** Premere **TUNE +/-** per cambiare la frequenza visualizzata.
- **Sintonizzazione automatica:** Tenere premuto **TUNE +/-** finché il display di frequenza inizia a muoversi, quindi rilasciare. Il sintonizzatore si fermerà alla stazione successiva rilevata. Ripetere per continuare a cercare.
- **Sintonia ad alta velocità:** Tenere premuto **TUNE +/-** – finché il display di frequenza inizia a muoversi rapidamente. Tenere premuto il pulsante finché non si raggiunge la frequenza voluta. Se necessario, sintonizzare finemente la frequenza usando il metodo di sintonizzazione manuale.

Come migliorare una cattiva ricezione in FM

Se si sta ascoltando una stazione FM in stereo ma la ricezione è debole, si può migliorare la qualità del suono passando su mono.

1 Sintonizzarsi su una stazione radio FM, quindi premere **SETUP**.

2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **FM MODE** e quindi premere **ENTER**.

3 Usare **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere **FM MONO** e quindi **ENTER**.

La spia mono (○) si accende quando il sintonizzatore è in modalità di ricezione mono.

Selezionare **FM AUTO** qui di sopra per tornare alla modalità automatica-stereo (la spia stereo (∞) si accende quando si riceve una trasmissione in stereo).

Per migliorare il suono in AM

Il modo più semplice per migliorare la qualità del suono in AM è di spegnere il televisore, se fosse acceso. Provare anche a controllare la posizione e l'orientamento dell'antenna a telaio AM.

Modifica della modalità di riduzione del rumore

Se la qualità del suono non migliora, provare ad usare una differente modalità di riduzione del rumore. Provare la posizione che dà i migliori risultati.

1 Sintonizzarsi su una stazione radio AM, quindi premere **SETUP**.

2 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **NOISECUT** e poi premere **ENTER**.

3 Tenere premuti i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere una modalità di riduzione del rumore (1, 2 o 3), poi premere **ENTER**.

Memorizzazione delle stazioni

È possibile memorizzare fino a 30 stazioni in modo che si abbia sempre un facile accesso alle stazioni favorite senza doverle sintonizzare manualmente ogni volta.

1 Sintonizzare su una stazione radio AM o FM.

Per la banda FM, selezionare la ricezione mono o auto-stereo come necessario. Questa informazione viene memorizzata insieme alla stazione.

2 Premere **SETUP**.

3 Usare i pulsanti **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **ST.MEM.** e poi premere **ENTER**.

4 Usare i pulsanti **↑/↓** (cursore in su/in giù) per scegliere la stazione preselezionata desiderata, poi premere **ENTER**.

Ascolto delle stazioni memorizzate

1 Assicurarsi che sia selezionata la funzione del sintonizzatore.

2 Usare i pulsanti **ST +/-** per selezionare una stazione memorizzata.

Uso di RDS

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio, il nome della stazione e il tipo di programma in onda.

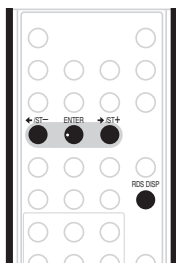
Una caratteristica di RDS è che si può cercare per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmette un certo tipo di programma, **JAZZ**.

È possibile cercare i seguenti tipi di programmi:¹

NEWS – notizie	FINANCE – comunicati di borsa, commercio, trading, ecc.
AFFAIRS – attualità	CHILDREN – programmi per bambini
INFO – informazioni generali	SOCIAL – avvenimenti sociali
SPORT – sport	RELIGION – programmi sulla religione
EDUCATE – programmi didattici	PHONE IN – il pubblico esprime telefonicamente le proprie opinioni
DRAMA – sceneggiati radiofonici, ecc.	TRAVEL – viaggi e vacanze, senza annunci sul traffico
CULTURE – cultura nazionale o regionale, teatro, ecc.	LEISURE – tempo libero e hobby
SCIENCE – scienza e tecnologia	JAZZ – jazz
VARIED – solitamente materiali quali talk-show, quiz o interviste.	COUNTRY – musica country
POP M – musica pop	NATION M – musica popolare in lingue diverse dall'inglese
ROCK M – musica rock	OLDIES – musica pop degli anni '50 e '60
EASY M – musica leggera	FOLK M – musica folk
LIGHT M – musica classica 'leggera'	DOCUMENT – documentari
CLASSICS – musica classica 'seria'	
OTHER M – musica non appartenente alle categorie sopra indicate	
WEATHER – previsioni del tempo	

Visualizzazione delle informazioni RDS

Potete visualizzare i differenti tipi di informazione RDS disponibili.²



- **Premere RDS DISP per le informazioni RDS.**

Ad ogni pressione il display cambia nel modo seguente:

- **Radio Text (RT)** – Messaggi inviati dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione radio che consente al pubblico di intervenire in trasmissione potrebbe fornire come RT un numero di telefono.
- **Program Service Name (PS)** – Nome della stazione radio.
- **Program Type (PTY)** – Indica il tipo di programma attualmente trasmesso.
- **SEARCH** – ricerca PTY (vedere di seguito)
- **Frequenza corrente del sintonizzatore**

Ricerca di programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma tra quelli elencati in precedenza.

- 1 **Premere il tasto FM/AM per la banda FM.**³
- 2 **Premere ripetutamente RDS DISP finché sul display non appare SEARCH.**
- 3 **Usare i pulsanti ←/→ (cursore a sinistra/destra) per selezionare il tipo di programma.**
- 4 **Per iniziare la ricerca, premere ENTER.**
Il sistema ricerca tra le stazioni memorizzate. Se ne trova una, la ricerca si interrompe per 5 secondi.
- 5 **Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro 5 secondi.**
Se non si preme ENTER, la ricerca riprende.

Nota

¹ Inoltre, vi sono altri tre tipi di programmi, **TEST**, **ALARM** e **NO TYPE**. **ALARM** e **TEST** sono usati per annunci di emergenza. Non è possibile ricercare tali canali: il sintonizzatore passa automaticamente a questo segnale di trasmissione RDS. **NO TYPE** appare quando non viene trovato alcun tipo di programma.

² • Se nella visualizzazione dello scorrimento RT vi sono imperfezioni, alcuni caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente.

• Se si vede **NO DATA** sul display RT, significa che nessun dato RT viene inviato dalla stazione di trasmissione. Il display passa automaticamente al display dei dati PS (in assenza di dati PS, viene visualizzata la frequenza).

• Nel display PTY, possono essere mostrati **NO DATA** o **NO TYPE**. In questo caso, dopo alcuni secondi viene visualizzato il display PS.

³ La funzione RDS è attiva solo nella banda FM.

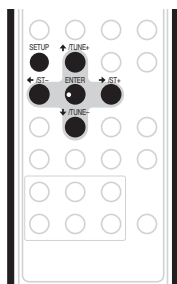
Capitolo 7

Impostazioni dell'audio Surround

Uso del menù Setup

Con il menu Setup potete avere accesso a tutte le impostazioni surround del sistema¹, comprese quelle del livello dei canali, delle distanze dei diffusori, della regolazione della gamma dinamica e della riproduzione audio a due canali mono.

Per controllare il menu Setup, usare i seguenti pulsanti.



Impostazione del livello dei canali

La caratteristica Auto MCACC (vedi pagina 16) dovrebbe produrre il suono migliore possibile. Potrebbe accadere però che successive regolazioni manuali del livello dei canali possano produrre risultati migliori.

Questo metodo di impostazione del livello dei canali permette di riprodurre un segnale e regolare il livello di ciascuno dei canali. Tenere presente che le impostazioni dei livelli dei canali per la riproduzione stereo sono indipendenti dalle impostazioni di surround.

Un altro metodo di impostazione dei livelli dei canali è usare un segnale di test. Per maggiori dettagli, consultare la sezione *Regolazione del livello dei canali usando il segnale di prova* a pagina 25.

- 1 Scegliere una sorgente stereo o multicanale.
- 2 Premere SETUP.
- 3 Usare i pulsanti \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere CH LEVEL, poi premere ENTER.
- 4 Usare \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere un canale e \uparrow/\downarrow (cursore in su/in giù) per regolarne il livello.
 - Potete regolare il livello di ciascun canale di ± 10 dB.
 - Se il sistema si trova in modalità Stereo o Virtual, oppure se una sorgente stereo viene riprodotta in modalità Auto, potreste non riuscire a regolare i canali centrale o surround.

5 Premere ENTER una volta terminato.

- Se si usa di nuovo la modalità Auto MCACC, essa cancella le regolazioni qui fatte.

Impostazione della distanza del diffusore

La caratteristica Auto MCACC (vedi pagina 16) dovrebbe produrre il suono migliore possibile. Potrebbe accadere però che successive regolazioni manuali della distanza dei diffusori possano produrre risultati migliori.

Impostare la distanza di ciascun diffusore sedendo nella posizione normale di ascolto.

- 1 Premere SETUP.
- 2 Usare i pulsanti \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere DISTANCE, poi premere ENTER.
- 3 Usare \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere un diffusore, quindi \uparrow/\downarrow (cursore in su/in giù) per regolarne la distanza.

Regolare i seguenti diffusori:

- L – Diffusore anteriore sinistro
- C – Diffusore centrale
- R – Diffusore anteriore destro
- SR – Diffusore surround destro
- SL – Diffusore surround sinistro
- SW – Subwoofer

Ogni diffusore va regolato tra **0,3 m** e **9,0 m**.

4 Premere ENTER una volta terminato.

- Se si usa di nuovo la modalità Auto MCACC, essa cancella le regolazioni qui fatte.

Controllo di gamma dinamica

Durante la visione di video Dolby Digital o DTS a basso volume, i bassi — comprese parti del dialogo — possono essere difficili da sentire. Usando le impostazioni Dynamic Range Control (DRC) potete rafforzare i bassi riducendo le alte frequenze.

L'impostazione Dynamic Range Control funziona solo con le tracce audio Dolby Digital ed alcune tracce audio DTS.

- 1 Premere SETUP.
- 2 Usare i pulsanti \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere DRC, poi premere ENTER.
- 3 Usare \uparrow/\downarrow (cursore in su/in giù) per scegliere un'impostazione.

Scegliere una delle seguenti opzioni:

- **DRC OFF** (predefinita) – Nessuna regolazione della gamma dinamica (da usare per l'ascolto a volume normale)
- **DRC MID** – Impostazione media

Nota

¹ Col menu Setup potete fare anche altre impostazioni. Esse sono spiegate in *Ascolto della radio* a pagina 22 e in *Informazioni aggiuntive* a pagina 29.

- **DRC HIGH** – La gamma dinamica viene ridotta (il volume dei suoni più intensi viene ridotto e quello dei suoni più tenui viene aumentato)

4 Premere ENTER per far terminare la funzione.

Impostazione doppio mono

Specificare se il segnale doppio mono codificato in segnale Dolby Digital o DTS deve venire riprodotto. Potete usare questa regolazione anche per cambiare il canale audio di dischi DVD-RW registrati con audio bilingue.

1 Premere SETUP.

2 Usare i pulsanti ←/→ (cursore a sinistra/destra) per scegliere DUALMONO, poi premere ENTER.

3 Usare ↑/↓ (cursore in su/in giù) per scegliere un'impostazione.

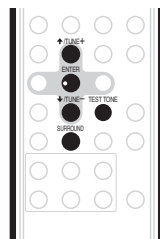
Scegliere una delle seguenti opzioni:

- **CH1 MONO** (*predefinita*) – Viene riprodotto solo il canale 1
- **CH2 MONO** – Viene riprodotto solo il canale 2
- **CH1/CH2** – Ambedue i canali vengono riprodotti dai diffusori anteriori.

4 Premere ENTER per far terminare la funzione.

Regolazione del livello dei canali usando il segnale di prova

Se preferite, potete anche regolare il livello dei canali usando un segnale di prova piuttosto che riprodurre un segnale (vedere *Impostazione del livello dei canali* a pagina 24). Un segnale di prova viene riprodotto attraverso ciascun diffusore a turno, permettendo di regolare il livello del canale mentre esso risuona. Tenere presente che le impostazioni dei livelli dei canali per la riproduzione stereo sono indipendenti dalle impostazioni di circondamento.



1 Premere SURROUND in modo da scegliere la modalità di ascolto Auto.

- Per impostare il livello dei canali per la riproduzione stereo, scegliere la modalità di ascolto **STEREO**.

2 Premere TEST TONE.

Il segnale di prova viene emesso uno alla volta da tutti i diffusori.

3 Mentre il segnale di prova sta venendo riprodotto, usare i pulsanti ↑/↓ (cursore in su/in giù) per regolare il livello di quel canale.

L'obiettivo è di regolare i livelli in modo che si senta il segnale di prova con lo stesso volume da tutti i diffusori. Potete regolare il livello di ciascun canale di ± 10 dB.

- Potete anche regolare il volume complessivo del segnale di prova emesso usando i pulsanti **VOLUME +/-**. Questo non influenza le impostazioni del livello dei canali.
- Se il sistema è in modalità Stereo o Virtual, non riuscirete a regolare il suono dei canali centrale e surround.
- A causa delle frequenze bassissime che il subwoofer produce, può sembrare più silenzioso di quanto non sia. Raccomandiamo di regolare il livello del subwoofer durante l'ascolto di musica. Vedere il metodo descritto in *Impostazione del livello dei canali* a pagina 24.

4 Una volta finito, premere ENTER per uscire dalla configurazione del test audio.

- Se si usa di nuovo la modalità Auto MCACC, essa cancella le regolazioni qui fatte.

Capitolo 8

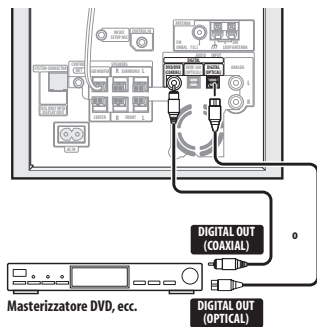
Altri collegamenti

**Importante**

- Prima di fare o modificare i collegamenti, non mancare di spegnere quest'unità e di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Completati di collegamenti, collegare la spina di alimentazione alla presa di corrente.

Connessione di componenti ausiliari

Il ricevitore con subwoofer possiede ingressi digitali ottici e coassiali per la riproduzione con componenti digitali, ad esempio lettori DVD, CD e MD.



- Collegare la presa di uscita digitale del proprio lettore DVD, ecc. ad una delle prese di ingresso DIGITAL del ricevitore con subwoofer.

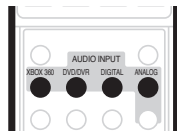
Per fare questo collegamento, usare un cavo coassiale o a fibre ottiche da acquistarsi separatamente.

Collegamento di un componente audio analogico

Potete usare le prese di ingresso ANALOG per collegare un componente audio analogico, ad esempio un registratore a cassette. Per dettagli sui collegamenti, vedere *Uso di questo sistema per l'audio di un televisore* a pagina 12 (che spiega come collegare l'uscita audio del televisore, ma l'operazione descritta vale per qualsiasi sorgente di segnale audio analogico).

Ascolto da sorgenti di segnale esterne

Potete collegare sorgenti sia analogiche che digitali a questo sistema. Esse possono includere ricevitori digitali satellitari, masterizzatori CD, ecc. Le sorgenti analogiche includono il vostro televisore. Vedere anche *Uso di questo sistema per l'audio di un televisore* a pagina 12 e *Connessione di componenti ausiliari* sopra.



- 1 Se il lettore non è ancora acceso, accenderlo premendo **RECEIVER**.

Assicurarsi che la fonte esterna (TV, decoder satellitare, ecc.) sia accesa.

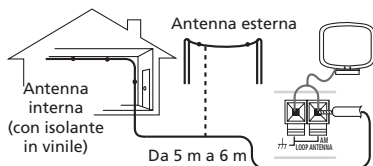
- 2 Usare DVD/DVR, DIGITAL o ANALOG per scegliere una sorgente di segnale da riprodurre.

Questi pulsanti corrispondono alle prese di ingresso del ricevitore con subwoofer.

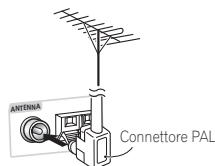
- 3 Se necessario, iniziare la riproduzione con la sorgente esterna.

Collegamento di antenne esterne

Per un'antenna AM esterna, usare 5–6 metri di cavo isolato con vinile e installarla all'esterno o all'interno. Lasciare collegata l'antenna a telaio.

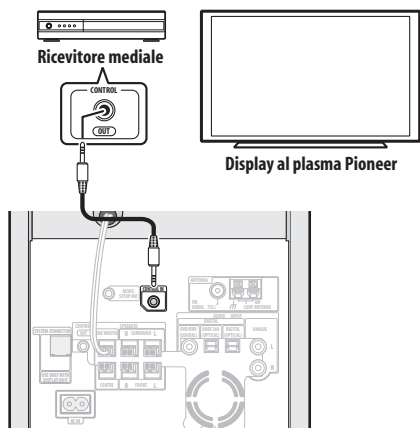


Per un'antenna FM esterna, usare un connettore PAL per collegare l'antenna stessa.



Uso di quest'unità con un display al plasma Pioneer

Se si possiede un display al plasma Pioneer¹, potete usare un cavo SR+² per collegarlo a quest'unità e trarre vantaggio dalle sue varie caratteristiche, ad esempio la possibilità di controllare quest'unità col sensore di telecomando del display al plasma, la commutazione automatica dell'ingresso video del display al plasma, la comparsa dei messaggi del display sul display al plasma e il silenziamento automatico del volume del display al plasma.

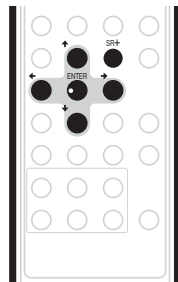


Importante

- Con un cavo SR+ collegato, per controllare il ricevitore subwoofer, il telecomando deve venire puntato verso il display al plasma e non verso il display del ricevitore subwoofer.
- **Usare un cavo SR+ a mini spinotti a 3 anelli per collegare la presa presa CONTROL IN di quest'unità attraverso un ricevitore, se necessario, alla presa presa CONTROL OUT del display al plasma.**³ Prima di poter usare le caratteristiche SR+ extra sarà necessario fare alcune impostazioni — vedere *Impostazioni SR+ per display al plasma Pioneer* qui di seguito.

Impostazioni SR+ per display al plasma Pioneer

Se si usa quest'unità con un display al plasma Pioneer attraverso un cavo SR+, fare le impostazioni seguenti.



- 1 Premere SR+.
- 2 Usare i pulsanti ◀/▶ (cursore a sinistra/destra) per scegliere SETUP e poi premere ENTER.
- 3 Usare i pulsanti ◀/▶ (cursore a sinistra/destra) per scegliere l'impostazione da fare. L'impostazione attuale viene mostrata per ogni opzione quando si naviga nel display. Vedere qui di seguito per una lista completa e una descrizione di ogni impostazione.
- 4 Usare i pulsanti ↑/↓ (cursore in su/in giù) per regolare l'impostazione.
- 5 Ripetere le fasi 3 e 4 per fare le altre impostazioni.
- 6 Alla fine, premere ENTER per uscire dal menu SR+.

Silenziamento automatico del volume del display al plasma

Se la funzione Volume Control è attivata, il volume del display al plasma viene automaticamente silenziato quando il ricevitore subwoofer è acceso o quando l'ingresso viene cambiato in uno diverso dal display al plasma, ad esempio con quella del lettore DVD.

- **VOL.C ON** – Quando quest'unità è accesa o l'ingresso di segnale viene cambiato, il volume del display al plasma viene silenziato così che solo quest'unità produce suono.
- **VOL.C OFF** – Quest'unità non controlla il volume del display al plasma.

Nota

- 1 Questo sistema è compatibile con i display al plasma prodotti dal 2003 in poi.
- 2 Il cavo SR+ a tre anelli di Pioneer è disponibile in commercio con il numero di catalogo ADE7095. Per maggiori informazioni per l'acquisto di un cavo SR+, entrare in contatto con un'agenzia Pioneer.
- 3 Non sarà possibile usare il sensore di telecomando di quest'unità con la presa CONTROL IN di quest'unità collegata alla presa CONTROL OUT del display al plasma. Potete usare il sensore di telecomando del display al plasma (anche in modalità standby) soltanto che il sistema non viene spento.

Commutazione automatica dell'ingresso del display al plasma

Perché il display al plasma possa passare automaticamente all'ingresso corretto quando si cambia l'ingresso del ricevitore masterizzatore, si deve prima fargli sapere come il sistema è collegato.

Ad esempio, se si collega il proprio masterizzatore DVD all'ingresso **DVD/DVR** del ricevitore subwoofer e a quello 2 del display al plasma, scegliere **DVD PDP2** qui in modo che quando si cambia la funzione di ingresso del ricevitore masterizzatore in **DVD/DVR** per usare il masterizzatore DVD, il display al plasma passi automaticamente all'ingresso 2.

Per ciascuna funzione di ingresso del ricevitore con subwoofer (**XBX** (Xbox 360), **DVD** (DVD/DVR), **DIG** (DIGITAL), **ANA** (ANALOG)) potete scegliere:

- **NONE** – non fa cambiare l'ingresso di segnale del display al plasma.
- **PDP1 a PDP5** – cambia l'ingresso del display al plasma con uno di quelli numerati (da 1 a 5).
- **TVTN** – fa passare il display al plasma alla ricezione dal suo sintonizzatore televisivo incorporato.



Nota

- Il numero di ingressi video disponibili dipende dal display al plasma cui si è collegati.
- L'ingresso **PDP5** sul display al plasma può venire chiamato "PC Input" o qualcosa di simile.
- L'impostazione **SR+** può rimanere in atto anche durante la modalità di attesa.
- L'impostazione **SR+** non influenza la funzione del sintonizzatore FM/AM.

Uso della modalità **SR+** con display al plasma Pioneer

1 Premere **SR+** del telecomando.

2 Usare **←/→** (cursore a sinistra/destra) per scegliere **SR+ ON** e poi premere **ENTER**.

- L'impostazione **SR+** viene mantenuta anche quando si porta il ricevitore con subwoofer in standby e lo si riaccende. Il silenziamento automatico e la commutazione automatica dell'ingresso sono in funzione quando il ricevitore è attivato.
- Se si scollega il cavo **SR+** o si spegne il display al plasma mentre la modalità **SR+** è accesa, l'impostazione **SR+ ON** continua.
- Per passare a **SR+ OFF**, seguire le fasi **1** e **2**, scegliendo **SR+ OFF**.



Nota

- Potete controllare quest'unità con il sensore di telecomando del display al plasma anche in standby, ma non potete controllarla col telecomando di quest'unità o col sensore di telecomando del display al plasma quando il display al plasma è spento (non alimentato) e il cavo **SR+** è collegato alla presa **CONTROL IN** di quest'unità.

La presa di uscita di controllo

Molti componenti Pioneer possiedono prese **SR CONTROL** che possono venire usate per collegare fra loro componenti per controllarli con un solo sensore di telecomando. Se si usa il telecomando, il segnale di controllo passa da un componente all'altro fino a destinazione.

Tenere presente che se si usa questa caratteristica si deve possedere una serie di prese audio analogiche o digitali collegate ad un altro componente per mettersi a terra.

• Collegare la presa presa **CONTROL IN** di un altro componente Pioneer a quella presa **CONTROL OUT** del ricevitore con subwoofer.

Questo vi permetterà di controllare un altro componente (ad esempio un lettore DVD) puntando il telecomando sul display in dotazione a questo ricevitore subwoofer.

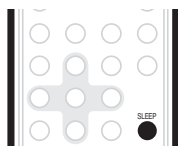
- Potete anche collegare questo ricevitore subwoofer al display al plasma nel modo descritto qui sopra, nel qual caso dovrete puntare il telecomando verso il display al plasma per controllare il lettore DVD, il ricevitore subwoofer ed il display al plasma.

Per i collegamenti, usare un cavo con un mini spinotto mono a ciascun'estremità.

Capitolo 9 Informazioni aggiuntive

Impostazione dello sleep timer

Lo sleep timer spegne il ricevitore con subwoofer dopo un periodo determinato, in modo che ci si possa addormentare senza preoccupazioni.¹



1 Premere il pulsante SLEEP per scegliere un'opzione.

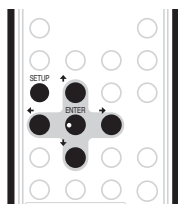
Scegliere tra le seguenti opzioni:

- **SLP ON** – Si spegne dopo circa un'ora
- **SLP OFF** – Annulla lo sleep timer

Dopo aver selezionato **SLP ON**, è possibile premere nuovamente **SLEEP** per controllare la quantità di tempo rimanente. Ogni linea indica all'incirca 12 minuti (rimanenti):



Affievolimento della luminosità del display



Nel caso il display risulti troppo luminoso, è possibile affievolirne la luminosità.²

1 Premere SETUP.

2 Usare \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere DIMMER e quindi ENTER.

3 Utilizzare i pulsanti \uparrow/\downarrow (cursore in su/in giù) per selezionare LIGHT o DARK, quindi premere ENTER.

Nota

¹ Il display si affievolisce e l'indicatore blu del display si spegne quando il timer di spegnimento viene impostato.

² Il display si affievolisce e l'indicatore blu del display si spegne quando il timer di spegnimento viene impostato a prescindere da questa impostazione.

Impostazione DTS CD

Se si riproduce un CD con codifica DTS, occorre modificare questa impostazione per ascoltare il segnale decodificato.

1 Portare il sistema in standby.

2 Premere SETUP.

3 Usare i pulsanti \leftarrow/\rightarrow (cursore a sinistra/destra) per scegliere CD TYPE dal menu, poi premere ENTER.

4 Usare i pulsanti \uparrow/\downarrow (cursore in su/in giù) per scegliere una impostazione e quindi premere ENTER.

Scegliere da:

- **NORMAL** – Da usare per la riproduzione di normali CD. I CD codificati col sistema DTS non possono venire riprodotti in questa modalità.
- **DTS-CD** – Da usare per la riproduzione di CD con codifica DTS, ma tenere presente che l'inizio di brani CD normali può venire saltato.

Ripristino del sistema

Utilizzare questa procedura per ripristinare tutte le impostazioni predefinite di fabbrica del sistema.

1 Accendere il sistema.

2 Mantenere premuto SURROUND e poi premere \odot STANDBY/ON del display.

La prossima volta che si accende l'apparecchio, tutte le impostazioni del sistema vanno riconfigurate.

Installazione e manutenzione

Suggerimenti per l'installazione

Per poter utilizzare questo sistema per anni senza problemi, tenere presente i seguenti punti quando si sceglie un luogo per l'installazione:

Si...

- ✓ Utilizzare il lettore in una stanza ben ventilata.
- ✓ Posizionare il lettore su una superficie piana e stabile, quale un tavolo, uno scaffale o un rack per stereo.

No...

- ✗ Utilizzare il lettore in un luogo esposto a temperature o umidità elevate, incluso vicino a caloriferi o altri generatori di calore.
- ✗ Posizionare su davanzali o altri luoghi dove il sistema potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole.
- ✗ Utilizzare il lettore in un ambiente eccessivamente polveroso o umido.
- ✗ Posizionare il lettore su un amplificatore o su altri componenti dell'impianto stereo che si surriscaldano con l'uso.

- X Usare vicino ad un televisore o monitor può causare interferenze, specialmente se il televisore fa uso di un'antenna interna.
- X Usare il lettore in una cucina o in un altro locale dove il sistema potrebbe essere esposto a fumo o vapore.
- X Posizionare il lettore su un tappeto spesso o su moquette oppure coprirlo con un telo: ciò impedirebbe il raffreddamento dell'unità di sistema.
- X Posizionare il lettore su una superficie instabile o su una superficie che non sia abbastanza larga da contenere i quattro piedini dell'unità di sistema.

Glossario

Dolby Digital



Un sistema di codifica audio multicanale creato dalla Dolby Laboratories che permette di far stare su di un disco molto più segnale che nel caso della codifica PCM.

Dolby Pro Logic II

Una tecnologia di decodifica matriciale creata dalla Dolby Laboratories che espande qualsiasi sorgente audio a due canali, ad esempio un CD o una trasmissione televisiva, in un formato a cinque canali (sinistro/centrale/destro/surround sinistro/surround destro), creando un'ambianza surround.

DTS



Un sistema di codifica audio multicanale creato dalla Digital Theater Systems che permette di far stare su di un disco molto più segnale che nel caso della codifica PCM.

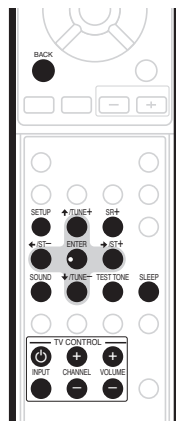
Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

"DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica depositati della Digital Theater Systems, Inc.

Il logo di Windows, Windows Media, Xbox 360 ed i logo Xbox 360 sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi e sono usati sotto licenza della Microsoft Corporation.

Impostazione del telecomando per controllare il televisore

Potete usare il telecomando in dotazione per controllare il televisore. Per poter fare uso di questa caratteristica dovete prima programmare il telecomando con il codice della marca adatta presa dalla pagina seguente.



1 Accendere il televisore.

2 Mantenere premuto il pulsante BACK e digitare il codice della marca del televisore.

La tabella seguente mostra quali pulsanti del telecomando corrispondono a quali numeri.

Numero	Pulsante del telecomando	Numero	Pulsante del telecomando
1	SETUP	6	⇨/ST+
2	↑/TUNE+	7	SOUND
3	SR+	8	↑/TUNE+
4	⇦/ST-	9	TEST TONE
5	ENTER	0	SLEEP

Per quanto riguarda la lista dei codici dei fabbricanti, consultare la tabella alla pagina seguente. Se a una marca corrisponde più di un codice, provare il primo.

- Se la marca del proprio televisore non appare nella tabella, non potrete controllarlo con questo telecomando.

3 Puntare il telecomando verso il vostro televisore e premere TV per controllare che il telecomando lo controlli.

Se il telecomando è impostato correttamente, il televisore deve spegnersi. Se non si spegne e c'è un altro codice per quella marca, ripetere la fase 2 con un nuovo codice.

Uso dei pulsanti di telecomando del televisore

La tabella che segue mostra come usare questo telecomando con il proprio televisore.

Pulsante	Funzione
⏻ TV	Premere per accendere o spegnere (standby) il televisore.

Pulsante	Funzione
INPUT	Premere per cambiare l'ingresso video del televisore.
TV VOLUME	Usare per regolare il volume del televisore.
TV CHANNEL	Usare per cambiare i canali del televisore.

Lista dei codici di telecomando

Tenere presente che in alcuni casi solo certe funzioni possono essere controllabili dopo aver assegnato il codice di telecomando giusto, o i codici del fabbricante nella lista non funzionano per il modello che possedete.

Codici del fabbricante	Codici del fabbricante	Codici del fabbricante	Codici del fabbricante
ACURA 644	FRONTECH 631, 642, 646	MAGNAVOX 607, 610, 603, 612, 629	SALORA 631, 632, 642, 643
ADMIRAL 631	FRONTECH/PROTECH 632	MANESTH 639, 646	SAMBERS 649
AIWA 660	FUJITSU 648, 629	MARANTZ 607	SAMSUNG 607, 638, 644, 646
AKAI 632, 635, 642	FUNAI 640, 646, 658	MARK 607	SANYO 635, 645, 648, 621, 614
AKURA 641	GBC 632, 642	MATSUI 607, 639, 640, 642, 644, 647, 648	SBR 607, 634
ALBA 607, 639, 641, 644	GE 601, 608, 607, 610, 617, 602, 628, 618	MCMICHAEL 634	SCHAUB LORENZ 642
AMSTRAD 642, 644, 647	GEC 607, 634, 648	MEDIATOR 607	SCHNEIDER 607, 641, 647
ANITECH 644	GELOSO 632, 644	MEMOREX 644	SEG 642, 646
ASA 645	GENEXXA 631, 641	METZ 631	SEI 632, 640, 649
ASUKA 641	GOLDSTAR 610, 623, 621, 602, 607, 650	MINERVA 631, 653	SELECO 631, 642
AUDIOGONIC 607, 636	GOODMANS 607, 639, 647, 648, 656	MIYUBISHI 609, 610, 602, 621, 631	SHARP 602, 619, 627
BASIC LINE 641, 644	GORENJE 638	MULTITECH 644, 649	SIAREM 632, 649
BAUR 631, 607, 642	GPM 641	NEC 659	SIEMENS 631
BEKO 638	GRAETZ 631, 642	NECKERMANN 631, 607	SINUDYNE 632, 639, 640, 649
BEON 607	GRANADA 607, 635, 642, 643, 648	NEI 607, 642	SKANTIC 643
BLAUPUNKT 631	GRADIENTE 630, 657	NIKKAI 605, 607, 641, 646, 648	SOLAVOX 631
BLUE SKY 641	GRANDIN 618	NOBLIKO 649	SONOKO 607, 644
BLUE STAR 618	GRUNDIG 631, 653	NOKIA 632, 642, 652	SONOLOR 631, 635
BPL 618	HANSEATIC 607, 642	NORDMENDE 632, 636, 651, 652	SONTEC 607
BRANDT 636	HCN 618, 644	OCEANIC 631, 632, 642	SONY 604
BTC 641	HINARI 607, 641, 644	ORION 632, 607, 639, 640	SOUNDWAVE 607
BUSH 607, 641, 642, 644, 647, 656	HISAWA 618	OSAKI 641, 646, 648	STANDARD 641, 644
CASCADE 644	HITACHI 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654, 606, 610, 624, 625, 618	OSO 641	STERN 631
CATHAY 607	HUANYU 656	OSUME 648	SUSUMU 641
CENTURION 607	HYPSON 607, 618, 646	OTTO VERSAND 631, 632, 607, 642	SYSLINE 607
CGB 642	ICE 646, 647	PALLADIUM 638	TANDY 631, 641, 648
CIMLINE 644	IMPERIAL 638, 642	PANAMA 646	TASHIKO 634
CLARIVOX 607	INDIANA 607	PANASONIC 631, 607, 608, 642, 622	TATUNG 607, 648
CLATRONIC 638	INGELEEN 631	PATHO CINEMA 642	TEC 642
CONDOR 638	INTERFUNK 631, 632, 607, 642	PAUSA 644	TELEAVIA 636
CONTEC 644	INTERVISION 646, 649	PHILCO 632, 642	TELEFUNKEN 636, 637, 652
CROSLEY 632	ISUKAI 641	PHILIPS 631, 607, 634, 656	TELETECH 644
CROWN 638, 644	ITC 642	PHOENIX 632	TENSAI 640, 641
CRYSTAL 642	ITT 631, 632, 642	PHONOLA 607	THOMSON 636, 651, 652, 663
CYBERTRON 641	JEC 605	PROFEX 642, 644	THORN 631, 607, 642, 645, 648
DAEWOO 607, 644, 656	JVC 613, 623	PROTECH 607, 642, 644, 646, 649	TOMASHI 618
DAINICHI 641	KAISUJI 618, 641, 644	QUELLE 631, 632, 607, 642, 645, 653	TOSHIBA 605, 602, 626, 621, 653
DANSAI 607	KAPSCO 631	R-LINE 607	TOWADA 642
DAYTON 644	KENDO 642	RADIOLA 607	ULTRAVOX 632, 642, 649
DECCA 607, 648	KENNEDY 632, 642	RADIOHACK 610, 623, 621, 602	UNIVERSUM 631, 607, 638, 642, 645, 646, 654, 655
DIKI 607, 644	KORPEL 607	RBM 653	VESTEL 607
DUMONT 653	KOYODA 644	RCA 601, 610, 615, 616, 617, 618, 661, 662, 609	VICTOR 613
ELIN 607	LEYCO 607, 640, 646, 648	REDIFFUSION 632, 642	VOXSON 631
ELITE 641	LIESEN&TTER 607	REX 631, 646	WALTHAM 643
ELTA 644	LEWE 607	ROADSTAR 641, 644, 646	WATSON 607
EMERSON 642	LUXOR 632, 642, 643	SABA 631, 636, 642, 651	WATT RADIO 632, 642, 649
ERRES 607	M-ELECTRONIC 631, 644, 645, 654, 655, 656, 607, 636, 651	SAISHO 639, 644, 646	WHITE
FERGUSON 607, 636, 651	MAGNADYNE 632, 649		WESTINGHOUSE 607
FINLANDIA 635, 643, 655	MAGNAFON 649		YOKO 607, 642, 646
FINLUX 632, 607, 645, 648, 653, 654, 655			ZENITH 603, 620
FIRSTLINE 640, 644			PIONEER 600, 631, 632, 607, 636, 642, 651
FISHER 632, 635, 638, 645			
FORMENTI 632, 607, 642			

Diagnostica

L'uso non corretto dell'apparecchio viene spesso confuso con un guasto o un cattivo funzionamento. Se si ritiene che questo componente non funzioni bene, controllare la sezione che segue. A volte il problema risiede in un altro componente. Controllare tutti i componenti ed apparecchi elettronici usati. Se non si riesce a risolvere il problema utilizzando le soluzioni suggerite di seguito, rivolgersi al più vicino centro assistenza Pioneer autorizzato o al proprio negoziante di fiducia per la riparazione.

- Se il sistema non funziona normalmente a causa di effetti esterni quali l'elettricità statica, scollegare la spina dalla presa e inserirla nuovamente per tornare alle normali condizioni operative.
- Per problemi all'audio, controllare le impostazioni del proprio dispositivo audio. Per maggiori dettagli, consultare il manuale del dispositivo.
- Se non si possono utilizzare le funzioni Dolby Pro Logic II e Sound Retriever durante l'ascolto di segnale stereo, ad esempio CD o brani MP3 con una Xbox 360, controllare che l'uscita digitale della Xbox 360 sia regolata su **Stereo**.

Generali

Problema	Rimedio
L'alimentazione non viene fornita o manca improvvisamente (è possibile che venga visualizzato un messaggio di errore all'avvio).	<ul style="list-style-type: none"> • Lasciare l'unità collegata all'alimentazione, attendere un minuto, quindi riaccenderla. • Assicurarsi che nessun cavo pendente sia a contatto con l'unità. Ciò potrebbe spegnere automaticamente il sistema. • Controllare che i diffusori siano collegati correttamente. • Controllare che attorno al ricevitore con subwoofer ci sia spazio sufficiente per la ventilazione. • Assicurarsi che la tensione della fonte di alimentazione sia corretta per il modello. • Provare a diminuire il livello del volume. • Se il problema persiste, portare l'unità al centro di servizio autorizzato Pioneer più vicino o al proprio concessionario perché sia riparata.
Non viene emesso alcun suono quando viene scelta una funzione di ingresso.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare che il componente sia collegato correttamente (vedere in proposito <i>Connessione di componenti ausiliari</i> a pagina 26). • Aumentare il volume.
Assenza di suono di diffusori surround o centrale.	<ul style="list-style-type: none"> • Consultare <i>Impostazione del livello dei canali</i> a pagina 24 per controllare i livelli dei diffusori. • Controllare di non aver scelto le modalità AUTO, STEREO o VIRTUAL (vedere <i>Ascolto in audio surround</i> a pagina 18). • Collegare correttamente i diffusori (consultare la sezione Collegamenti).
Il telecomando non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostituire le batterie (<i>Inserimento delle batterie nel telecomando</i> a pagina 15). • Usarlo entro 7 m, 30° dal sensore di telecomando (<i>Utilizzo del telecomando</i> a pagina 15). • Rimuovere gli ostacoli o utilizzare da un'altra posizione. • Evitare di esporre il telecomando sul pannello frontale alla luce diretta. • Per controllare il masterizzatore DVD o altro componente Pioneer collegato alla presa CONTROL OUT di questo ricevitore con subwoofer, controllare che il cavo di controllo e quello coassiale, o almeno una serie di cavi audio analogici, siano collegati. (pagina 28) • Se il ricevitore con subwoofer è collegato ad un display al plasma Pioneer con un cavo SR+, controllare che il display al plasma sia acceso. Per poter controllare il ricevitore con subwoofer, puntare il telecomando verso il display al plasma. • Controllare che alla presa CONTROL IN non sia stato collegato per errore qualcosa.

Sintonizzatore

Problema	Rimedio
Rumore considerevole nelle trasmissioni radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare l'antenna AM (consultare la sezione Collegamenti) e regolare la direzione e la posizione per una ricezione ottimale. È anche possibile collegare un'antenna AM interna o esterna addizionale (consultare <i>Collegamento di antenne esterne</i> a pagina 26). • Allungare completamente l'antenna a filo FM, posizionarla per la migliore ricezione e assicurarla ad una parete. Si può anche collegare un'antenna FM esterna (consultare <i>Collegamento di antenne esterne</i> a pagina 26). • Spegnerne altri apparecchi che potrebbero causare il rumore o spostarli lontano.
La sintonizzazione automatica non rileva alcune stazioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Il segnale radio è debole. La sintonizzazione automatica rileva solo stazioni radio con un buon segnale. Per una sintonizzazione più sensibile, collegare un'antenna esterna.

Messaggi di errore

Messaggio	Descrizione
2CH ONLY	• Un'operazione è proibita perché è applicabile solo a sorgenti a 2 canali, mentre la sorgente attuale è multicanale.
96K	• Un'operazione è vietata perché il segnale è digitale a 96 kHz.
EXIT	• Appare quando l'unità esce automaticamente da un menu dopo un certo periodo di inattività.
NOISY	• Del rumore di sfondo rende impossibile la regolazione MCACC.
ERR MIC	• Un errore è occorso durante l'impostazione MCACC perché il microfono non è collegato o è collegato male.
ERR SP	• Un errore è occorso durante l'impostazione MCACC perché i diffusori non sono collegati o sono collegati male.
EEP ERROR	• Contattare un centro assistenza autorizzato Pioneer o un rivenditore per la riparazione.
NO SPTYP	• Provare a spegnere e quindi riaccendere quest'unità. Se l'errore appare ancora, entrare in contatto con un centro assistenza autorizzato Pioneer o col proprio negoziante di fiducia.

Dati tecnici

Ricevitore audio multicanale con subwoofer SX-X360

• Sezione amplificazione

Uscita alimentazione continua (RMS):

Anteriori, centrale, surround 100 W per canale
(1 kHz, 10 % D.A.C., 4 Ω)

Subwoofer 100 W (100 Hz, 10 % D.A.C., 4 Ω)

• Sezione sintonizzatore FM

Gamma di frequenza Da 87,5 MHz a 108 MHz

Antenna 75 Ω, non bilanciata

• Sezione sintonizzatore AM

Gamma di frequenza Da 531 kHz a 1 602 kHz

Antenna A telaio

• Sezione subwoofer

Cassa Bass-reflex da pavimento

Sistema Sistema a 1 via da 16 cm

Altoparlante Cono da 16 cm

Impedenza nominale 4 Ω

Gamma di frequenza da 25 Hz a 1,0 kHz

Potenza massima d'ingresso 100 W

• Varie

Alimentazione C.a. da 220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz

Consumo di corrente 50 W

Consumo di corrente in standby 0,3 W

Dimensioni 200 mm (L) x 375 mm (A) x 445 mm (P)

Peso 9,0 kg

• Accessori

Telecomando 1

Display 1

Batterie alcaline AA/LR6 2

Cavo a fibre ottiche 1

Cavo del display 1

Base del display 2

Antenna a telaio AM 1

Antenna FM 1

Microfono (per l'impostazione Auto MCACC) 1

Cavo di alimentazione 1

Certificato di garanzia 1

Queste istruzioni per l'uso

Diffusori S-X360

(Diffusori anteriori x 2, diffusori surround x 2, diffusore centrale x 1)

• Diffusori anteriori

Cassa Chiusa da libreria
(magneticamente schermata)

Sistema Sistema a 1 via da 7,7 cm

Altoparlanti da 7,7 cm a cono

Impedenza nominale 4 Ω

Gamma di frequenza da 75 Hz a 20 kHz

Potenza massima d'ingresso 100 W

Dimensioni 105 mm (L) x 118 mm (A) x 114 mm (P)

Peso 0,6 kg

• Diffusore centrale

Cassa Chiusa da libreria
(magneticamente schermata)

Sistema Sistema a 1 via da 7,7 cm

Altoparlanti da 7,7 cm a cono

Impedenza nominale 4 Ω

Gamma di frequenza da 75 Hz a 20 kHz

Potenza massima d'ingresso 100 W

Dimensioni 270 mm (L) x 90 mm (A) x 100 mm (P)

Peso 0,8 kg

• Diffusori surround

Cassa Chiusa da libreria
(magneticamente schermata)

Sistema Sistema a 1 via da 7,7 cm

Altoparlanti da 7,7 cm a cono

Impedenza nominale 4 Ω

Gamma di frequenza da 100 Hz a 20 kHz

Potenza massima d'ingresso 100 W

Dimensioni 105 mm (L) x 118 mm (A) x 114 mm (P)

Peso 0,6 kg

• Accessori

Cavi diffusori 5

Cuscinetti antiscivolo (piccoli) 12

Cuscinetti antiscivolo (grandi) 4

Staffe di installazione 4

Viti (per le staffe di installazione) 4



Nota

- Caratteristiche tecniche e design soggetti a possibili modifiche senza preavviso a causa di miglioramenti.



Publicato da Pioneer Corporation.
Copyright © 2006 Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_A_En