

NORDISKA RÅDETS **MUSIKPRIS** 2010  
THE NORDIC COUNCIL **MUSIC PRIZE** 2010

**AND THE WINNER IS**



**OP. 42 / LASSE THORESEN**



norden

## Nordiska rådets musikpris 2010 går till den norske kompositören Lasse Thoresen för hans Opus 42.

Juryen motiverar beslutet så här:

Opus 42 är ett unikt verk, som representerar en förnyelse inte bara av den nordiska vokalmusiken, utan av vokalbaserad partiturmusik överlag. I Opus 42 finner vi en slående vacker musik som visar de gemensamma dragen mellan den helt gamla och den helt nya musiken – samtidigt som vi ser likheten mellan vår egen, skandinaviska folkmusik och den vi finner exempelvis i Mellanöstern eller Indien.

Det sätt på vilket Lasse Thoresen här inte bara använder folkmusik som krydda i konstmusiken, utan tvärtom har funnit sätt för att integrera dess finstilta mikrotonalitet, övertonsspektra, harmonik och puls med vår egen tids modernistiska projekt, är banbrytande. Ett sådant projekt låter sig inte realiseras utan nära samarbete med riskvilliga, högt kompetenta musiker. Lasse Thoresen har funnit dem bland sångarna i ensemblen Nordic Voices.

Opus 42 består av fyra vokalverk: Solbøn, Likfærdssælmin, Himmelske Fader och Tvetrall. Det första verket beställdes av festspelen i Bergen, de tre senare av OSA-festivalen; en folkmusikfestival i Norge. Det unika med Lasse Thoresens musik ligger därmed också i att den inte bara förnyar och vitaliserar konstmusiken, utan har motsvarande effekt inom folkmusiken.

## The Nordic Council Music Prize 2010 goes to the Norwegian composer Lasse Thoresen, for „Opus 42“

Statement by the Adjudication Committee:

“Opus 42” is unique. It represents a renewal not just of Nordic vocal music, but of score-based vocal music in general. This strikingly beautiful piece reveals the common denominators in ancient and ultra-modern sounds, drawing our attention to the similarities between Scandinavian folk traditions and the music we might find in, say, the Middle East or India.

Lasse Thoresen not only uses folk sounds to spice up art music, he also integrates its finely tuned microtonality, spectral overtones, harmonies and rhythms into the contemporary, modernist project in a truly pioneering manner. A project like this depends upon close collaboration with skilled musicians who are willing to take risks. Thoresen found them in the vocal ensemble Nordic Voices.

“Opus 42” consists of four vocal works: Sun Prayer, Funeral Psalm, Heavenly Father and Dual Melodies. The first was commissioned by the Bergen International Festival, the other three by the Osa Festival, a combined Norwegian folk and classical event, reflecting the fact that Thoresen’s ability to rejuvenate and vitalise both art music and folk is another unique aspect of his work.”



**... OCH DE  
NOMINERADE ÄR ...**

**... AND THE  
NOMINEES ARE ...**



# SCHNEE

## HANS ABRAHAMSEN

Hans Abrahamsen (\*1952) studerade horn på Det kongelige danske musikkonservatorium i Köpenhamn, men redan som mycket ung uppvisade han en fantastisk talang för komposition. Han studerade komposition för Niels Viggo Bentzon, Gudmundsen-Holmgreen, Nørgård och Ligeti. I början av sin karriär var Hans Abrahamsen en centralfigur inom den danska New Simplicity-rörelsen som reagerade mot Darmstadt-skolans komplexitet. Han är en av de mest spännande moderna danska kompositörerna, vars kompakta och transparenta men ändå mättade musik har givit honom många anhängare och snälla recensioner från kritikerna över hela Europa. Trots att många av hans verk är korta och småskaliga har hans musik ofta episka kvaliteter som ger intrycket av att det bakom det begränsade materialet döljer sig digra koncept och välgenomtänkta idéer.

Hans Abrahamsen (\*1952) studied the horn at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen, but showed a remarkable talent for composition from a very young age. He went on to study composition under Niels Viggo Bentzon, Gudmundsen-Holmgreen, Nørgård and Ligeti. Early in his career, Abrahamsen was a key figure in the Danish "New Simplicity" movement, which reacted against the complexities of the Darmstadt school.

He is one of Denmark's most intriguing contemporary composers, whose compact, transparent yet dense music has won him many followers and positive critical notices throughout Europe. Despite the small scale and brevity of many of his works, his music often has an epic quality, creating the impression that behind the scarcity of material lie expansive concepts and deep thought.



CREDITS: TINE HARDEN

www

# IN SPITE OF, AND MAYBE EVEN THEREFORE

## SIMON STEEN-ANDERSEN

Simon Steen-Andersen (\*1976) tillhör den yngsta generationen danska kompositörer, men har redan satt sitt märke på kartan såväl på den danska musikscenen som utomlands. Simon Steen-Andersen hävdar att han „försöker att närma sig människan bakom instrumentet, för då kan musik plötsligt handla om allt det som är det allra viktigaste: kommunikation, varande, skörhet och intimitet“. I hans senaste verk förstärks knappt hörbara ljud i extrem omfattning: som om man placerat instrumenten under ett mikroskop. Det öppnar upp en rik mikrovärld av nya ljud, i vilken ljud som vanligtvis är undertryckta, dolda eller underordnade integreras i en intensiv ljudframställning. [www.simonsteenandersen.dk](http://www.simonsteenandersen.dk)

Part of the youngest generation of Danish composers, Simon Steen-Andersen (\*1976) has already made his mark both on the music scene both at home and abroad. Steen-Andersen says that he is "trying to approach the human being behind the instrument, because then music can suddenly be about everything that is most important: communication, being, fragility and intimacy". In his latest works, barely audible sounds are subjected to extreme amplification, as if the instruments have been placed under a microscope. This opens up a rich, new micro-world, in which normally suppressed, hidden or subordinated sounds coalesce into intense imagery.



CREDITS: CARL KRULL

www

# RACK

## JUKKA TIENSUU



CREDITS: MAARIT KYTÖHARJU

Verket „Rack“ är skrivet år 2008 för strängkvartett. Jukka Tiensuu (\*1948) är en universell musiker. Han omfattar konceptet om den tidlösa konsten och om musiken som en oundgänglig komponent i en universell kosmologi; samtidigt visar han prov på en medvetenhet om de medel och de kanaler genom vilka musikens allra innersta djup kan undersökas. Tiensuu har ett mycket brett konstnärligt referensramverk. Det innefattar inte endast de aspekter av musiken som handlar om kreativitet och uppförande utan även mer perifera ämnen. Han växlar mellan att, beroende på omständigheterna, arbeta som kompositör, cembalospelare, pianist, festivalarrangör, föreläsare, radiopratare och essärförfattare etc.

“Rack” was written in 2008 for string quartet. Jukka Tiensuu (\*1948) is an universal musician, one who embraces the timelessness of art and of music as an essential component in a universal cosmology. On the other hand, he is equally conscious of the channels through which the innermost depths of music are explored. Tiensuu has a very broad artistic frame of reference, working not only as a composer and performer, but also in areas only tangentially related to music. Depending on the circumstances, we may encounter him as a composer, harpsichordist, pianist, festival organiser, lecturer, radio presenter, essayist, etc.

www

# SKY

## SEBASTIAN FAGERLUND

Sebastian Fagerlund (\*1972) har en kraftfull musikstil som känns igen på ett ögonblick och som karaktäriseras av korta, skarpa gester å ena sidan och himlasträvande cirkelbågar längs med horisonten å andra sidan. En intensiv, rytmisk puls varvas med stillastående, meditativa ögonblick. Musiken flödar i olika lager: olika saker händer i form av olika röster eller i olika block på samma gång. Hans intresse för många olika sorters klangfullhet, musikstilar och traditioner är uppenbart i Sky, som är satt för tidstrogna instrument – flöjttraver, teorb, cembalo och sextett för stråkinstrument. Det är en tarantellalik kraftstation som både hyllar den västerländska kulturens ursprung i Mellanöstern och dagens heavy metal, allt under samma himmel i sann Fagerlund-anda.



CREDITS: SAARA VUORJOKI/FIMIC

Sebastian Fagerlund (\*1972) has a powerful and instantly identifiable musical style, characterised by short, sharp gestures on the one hand, and soaring arcs along the horizon on the other. Fervent, rhythmic pulsation is juxtaposed with still, meditative moments; musical events flow in layers; different things happen in different voices or blocks at the same time. His interest in a variety of sonorities, musical styles and traditions is apparent in “Sky”, scored for period instruments — traversi, theorbo, harpsichord and string sextet. With typical Fagerlund eclecticism, this tarantella-like powerhouse celebrates the Middle Eastern origins of Western culture as well as modern heavy metal.

www

# BOW TO STRING

## DANÍEL BJARNASON



CREDITS: SAGA SIGURDARDÓTTIR

Daníel Bjarnason (\*1979) studerade piano, komposition och dirigering i Reykjavík innan han fortsatte med att studera orkesterdirigering vid musikhögskolan i Freiburg i Tyskland där han tog examen med nästnäst högsta betyg år 2007. Daniel arbetar också som dirigent och kompositör och har arbetat med många olika artister inklusive London Sinfonietta, Nieuw Ensemble, Stuttgarter Kammerorchester, Musica Viatae och Caput Ensemble. Daniels kompositioner har tagits emot med hyllningar och hans verk har uppförts över hela världen. Daniels mångsidighet som arrangör och dirigent har också satt honom i förbindelse med en rad olika musiker utanför det klassiska musikfältet, däribland Sigur Rós. Han har också skrivit musik för film och teater.

Daníel Bjarnason (\*1979) studied piano, composition and conducting in Reykjavík before going on to study orchestral conducting at the Freiburg University of Music in Germany, where he graduated cum laude in 2007. He now divides his time between conducting and composing. Bjarnason has worked with many different artists, including the London Sinfonietta, the Nieuw Ensemble, the Stuttgarter Kammerorchester, Musica Viatae and the Caput Ensemble. His compositions have been performed around the world and greeted with widespread acclaim. Bjarnason's versatility as an arranger and conductor has brought him into contact with a wide array of musicians outside the classical fold, including Sigur Rós. He has also written music for film and theatre.

www

# Í DAG ER KVÖLD

## ÞURÍÐUR JÓNSDÓTTIR



CREDITS: EINAR FALUR INGÓLFSSON

Þuríður Jónsdóttir (\*1967), kompositör och flöjtspelare, studerade komposition vid musikkonservatoriet i Reykjavík. År 1989 flyttade hon till Bologna för att studera komposition för C. Landuzzi, A. Guarnieri och L. Camilleri och tog examen i flöjtspel, komposition och elektronisk musik. I sina verk har Jónsdóttir ofta gripit sig an förhållandet mellan akustiska och elektroniska ljud. Hennes arbete som artist har givit henne möjligheten att ingående utforska detta förhållande. Hennes kompositioner uppförs ofta på festivaler på Island och i Europa, såsom Présences i Paris, Musica Nova i Köpenhamn, OENM i Salzburg, MusiMarch i Québec, Futuri i Verona, Bologna 2000 och Musica su più Dimensione i Palermo. År 2006 nominerades hennes verk Flow and Fusion till Nordiska rådets musikpris.

Composer and flautist Þuríður Jónsdóttir (\*1967) studied composition at the Reykjavík Conservatory of Music. In 1989, she moved to Bologna to study composition with C. Landuzzi, A. Guarnieri and L. Camilleri, and received diplomas in flute, composition and electronic music. As both a composer and performer, Jónsdóttir tackles the relationship between acoustic and electronic sounds. Her compositions are frequently performed at festivals in Iceland and around the world, including Présences in Paris, Musica Nova in Copenhagen, OENM in Salzburg, MusiMarch in Québec, Futuri in Verona, Bologna 2000 and Musica su più Dimensione in Palermo. Her "Flow and Fusion" was nominated for the Nordic Council Music Prize 2006.

www

# OP. 42

## LASSE THORESEN

Lasse Thoresen (\*1949) är professor i komposition på Norges Musikhögskola där han har undervisat i komposition, elektroakustisk musik och sonologi sedan 1975. Lasse Thoresen har influerats av norsk folkmusik, fransk spektralmusik och Harry Partchs tonala system „Just Intonation“ samt av sina etnomusikaliska studier av folkmusiken i hans eget land och från Asien. Lasse Thoresen har använt sig av mikrotonala principer i flera av sina verk. I Opus 42 möter vi en musik som på ett virtuost sätt har anammat harmonik och ornamentik som känns djupt förankrat i rika traditioner, samtidigt som uttrycket är skoningslöst modernt och aktuellt.

Lasse Thoresen (\*1949) is a professor at the Norwegian State Academy of Music, where he has been teaching composition, electro-acoustic music and sonology since 1975. Influenced by Norwegian folk music, French spectral music and Harry Partch's "Just Intonation" tonal system, as well as his own ethno-musical studies of Norway and Asia, Thoresen has applied microtonal principles in a number of his works. "Opus 42" is a virtuoso piece that incorporates harmonies and ornamentation that are deeply embedded in rich traditions, but it is also ruthlessly modern in its idiom.



CREDITS: LISBETH RISNES

www

# FABULA SUITE LUGANO

## CHRISTIAN WALLUMRØD



CREDITS: URBAN WILLI

Christian Wallumrød (\*1971) har arbetat som musiker och kompositör sedan 1992, och han betraktas som en av de mest prominenta musikerna i den yngre generationen i Norge. Han gjorde sin debut på ECM Records med albumet „No Birch“ (som släpptes 1996) och hyllades stort av kritikerna. Wallumrød har i allmänhet främst vänt sig till små ensembler, både som musiker och kompositör. Utöver hans nuvarande akustiska ensemble (CWE) för vilken han skriver allt material grundar sig det mesta av hans arbete på improvisation och de flytande gränserna mellan improviserad och skriven musik. Verket Fabula Suite Lugano släpptes i juni 2009 av ECM Records.

Christian Wallumrød (\*1971) has worked as a musician and composer since 1992, and is considered one of the most prominent figures in the younger Norwegian generation. He made his debut on ECM Records in 1996 with the album "No Birch", which garnered considerable critical acclaim. Wallumrød has generally focused on small ensembles, both as a performer and a composer. Apart from his present acoustic ensemble (CWE), for which he writes all the material, most of his work is based on improvisation and the fluid borders between spontaneous and written music. "Fabula Suite Lugano" was released by ECM Records in June 2009.

www

# PENDANTS

## JESPER NORDIN

Jesper Nordins (\*1971) uttrycksfulla musik med spår av svensk folkmusik, rock och improviserad musik, framförs regelbundet världen över av etablerade solister, ensembler och symfoniorkestrar, bland andra BBC Scottish Symphony Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Finska Radions Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Ensemble Orchestral Contemporain och Ensemble l'Itineraire. Han har erhållit beställningar av ensembler och institutioner runt om i världen. Nordin var SR P2:s Composer in Residence 2004–2006 och efter det gav SR Records år 2006 ut den internationellt hyllade porträttskivan „Residues“, som innehåller några av hans mest betydande orkesterverk. Han spelar även laptop i Trio Trespassing, som släppte sin framgångsrika debutskiva „Transitory Frames“ år 2009. Hans musik publiceras av Edition Peters.

The music of Jesper Nordin (\*1971) combines powerful emotional impact with traces of traditional Swedish folk music, rock and improvisation. His work has been broadcast and performed throughout the world by major soloists, ensembles and symphony orchestras, including the BBC Scottish Symphony Orchestra, Basel Symphony Orchestra, the Finnish and Swedish Radio Symphony Orchestras, Ensemble Orchestral Contemporain and Ensemble l'Itineraire. Nordin has received commissions from ensembles and institutions around the world. In 2006, Swedish Radio released the internationally acclaimed CD "Residues", which included some of his major orchestral works. As a performer, he plays laptop in Trio Trespassing, who released their successful debut CD "Transitory Frames" in 2009. His music is published by Edition Peters.



CREDITS: FREDDIE SANDSTRÖM

www

# EPILOGOS

## JAN W. MORTHENSON



CREDITS: LARS THORND AHL

Morthenson (\*1940) har ställt sig främmande till en alltför entydig stilprägel. Typiskt för hans verksamhet är växlandet mellan flera områden för skapande arbete. Trots Morthensons stilbyten finns särpräglade element som återkommer och ger honom en oförliknelig identitet i den nya svenska musiken. Till exempel de fragmentariska och frusna satsstrukturerna, de suggestiva inslagen av traditionella klanger i förlopp som annars äger från eller upplöst, disig harmonik. På ett personligt sätt har han också hävdad att det traditionella hantverket är otillräckligt för den radikalt syftande konstnären. Morthensons konst lever otvivelaktigt minst lika mycket av hans känslomässiga inlevelse i det musikaliska materialet, som av en strikt teknisk utformning.

Being unambiguous would be alien to Jan W. Morthenson (\*1940), whose work is typified by fluctuation between styles and genres. Nevertheless, certain distinctive recurring elements endow him with an incomparable identity in new Swedish music – the fragmentary and frozen structure of the movements; the suggestive elements of traditional dance idioms; his dissolved, hazy harmonies. On a personal level, Morthenson asserts that the traditional craft is insufficient for the artist with a radical purpose. His art is derived at least as much from his emotional empathy with the musical material as from strict technical form.

www

# BUTTERFLY

## TRÓNDUR BOGASON

Tróndur Bogasons (\*1976) musik har en säregen och spöklik prägel, full av temperament och primalstyrka. Hans musik består av en dramaturgi inom vilken användningen av rumsliga och visuella aspekter ofta spelar en framträdande roll, och där musiken skapar en absurd teaterliknande värld av starka kontraster. Han har en bred kompositionell spännvidd som sträcker sig från en liten kör i miniatyr till komplexa verk i olika typer av instrumentation. Han har vunnit åtskilliga förstapriser i kompositionstävlingar och hans musik har uppförts av en bred spännvidd av färöiska och internationella musiker över hela världen. Under de senaste åren har han även varit arrangör för en rad artister inom folk-/pop-/rockmusik, däribland Hanus Johansen och Teitur.

The music of Tróndur Bogason (\*1976) has a distinctive, ghost-like character, filled with temperament and primal force. His music displays a dramaturgy in which spatial and visual aspects often play a dominant role, creating an absurd, almost theatrical world of stark contrasts. His wide compositional range spans from miniatures for small choirs to complex, highly instrumental works. He has won several composition prizes, and his music has been performed by a wide selection of Faroese and international performers around the world. In recent years, he has also arranged music for a number of folk/pop/rock artists, including Hanus Johansen and Teitur.



[www](#)

# HEY HEY

## RASMUS LYBERTH



Rasmus Lyberth (\*1951) är med sin fantastiska röst och sina kompositioner/sånger både känd och erkänd långt utanför Grönlands gränser. Detta för att hans musik är gränslös och appellerar till publiken oavsett var de kommer ifrån. Musiken är internationell men grönländsk till sitt ursprung; musiken, rösten och instrumenten talar ett helt eget språk. Hey Hey kan beskrivas som nyskapande i förhållande till Lyberths egna tidigare sång och musik, och generellt nyskapande i ett grönländskt sammanhang på så sätt att musiken är en kombination av grönländsk tradition folk- och trumsång, nordisk rytmisk musik och world etnomusic.

Rasmus Lyberth (\*1951) has a fantastic voice and his compositions/songs are recognised and acclaimed far beyond Greenland. His music knows no borders, and appeals to people no matter where they come from – although most definitely Greenlandic in origin, the voice and the instruments speak a language all of their own. “Hey Hey” is an innovative work, not only in relation to Lyberth’s usual oeuvre, but also in the context of Greenlandic music, as it fuses elements of the Greenland folk and drum tradition with Nordic rhythms and a range of world-music styles.

[www](#)

# AUBADE-ESTAMPIDA

## KJELL FRISK

Kjell Frisk (\*1955) är född i Helsingfors i Finland men har sedan 1995 varit bosatt på Åland. Med undantag av några få år har han sysslat med samma sak sedan han tog examen i Stockholm 1979. Hans huvudämne inom musiken är undervisning i rörbladsinstrument. Hans första instrument är klarinetten, men han spelar också gärna oboe, fagott och blockflöjt. Hans passion för att skapa egen musik har han burit med sig sedan han var mycket ung. Det är dock inte många verk som har överlevt – endast en cantata för bröllopsceremonin mellan honom och Catherine och ett antal skisser finns kvar. Den kreativa processen tog ny fart så sent som 1998 då Kjell fick stipendium från Ålands landskapsregering, då han, trots att summan var blygsam, kunde ta några veckors „egen tid“ för att skriva några körverk.

Kjell Frisk (\*1955) was born in Helsinki, Finland, but has been a resident of Åland since 1995. He has for the most part worked in music since graduating from Stockholm in 1979. He tutors reed instruments – principally the clarinet, but he is also an eager oboe-, bassoon- and recorder-player. Frisk has had a passion for creating his own music since an early age. However, few of his early works have survived – only a cantata he wrote for his own wedding and a few outlines remain. His creativity received a boost in 1998, when he was awarded a modest scholarship from the Government of Åland that enabled him to devote several weeks to writing a number of choral works.



CREDITS: KJELL SÖDERLUND

www

ÅLAND



**VINNAREN AV NORDISKA RÅDETS  
MUSIKPRIS 2010 AVSLÖJAS  
TISDAGEN 1 JUNI**

**THE WINNER OF THE NORDIC COUNCIL  
MUSIC PRIZE 2010 WILL BE REVEALED ON  
TUESDAY 1 JUNE**